

Clark's Corner

UN OCCHIO SULLA STAMPA INTERNAZIONALE



Total Production

Pete Townshend, il chitarrista degli Who, noto per l'abitudine di spaccare le sue chitarre (sul palco o sui suoi amplificatori), ha scelto di dedicarsi agli aspetti tecnici del palcoscenico. Durante il tour 2007 della band, infatti, Mr. Townshend ottimizza il proprio monitoraggio con un mixer Crest XR-20. Dick Hayes della Entec Sound & Light, il service che da molti anni fornisce i sistemi audio utilizzati dal gruppo, ha spiegato che sia il fonico di palco sia quello di sala mandano un mix alla console Crest, con la quale il musicista customizza il proprio suono (con dei risultati straordinari, secondo Hayes); il commento di Pete è che si tratta di un compito talmente facile da non capire perché il fonico di palco sia pagato così lautamente.

Un altro gruppo di veterani britannici – i Kiss – noti anche loro per eccessi spettacolari durante i concerti, ha fatto notizia per l'aspetto visivo di alcuni recenti spettacoli. Uno dei motivi è la decisione di utilizzare ben sei Showgun, gli imponenti e innovativi proiettori a testamobile (2000 W) della High End System, ultima creazione di Richard Belliveau, la mente creativa che è dietro i circa cento brevetti della società texana. Russell Armentrout, presidente della Performance Lighting, il service statunitense che ha fornito il rig (dotato anche di sessanta Studio Beam, sempre della HES), ha dichiarato che lo stesso Gene Simmons, bassista del gruppo, è rimasto a bocca aperta alla vista

dei nuovi proiettori in azione; un forte impatto sugli spettatori era quindi garantito.

In occasione del grande evento Live Earth, un interessante appunto arriva da Londra. La capitale britannica è stata l'unica delle città coinvolte ad avere generato la totalità della potenza elettrica richiesta utilizzando "bio-diesel". La società gallese Power Logistics svolge da tempo delle ricerche per implementare la sua politica di sostenibilità e in occasione del mega concerto ha fornito 13.000 litri di olio riciclato, ottenuto dal settore della ristorazione. Power Logistics, che utilizza un mix di bio-diesel anche come carburante per i suoi camion, ha dichiarato che l'unico inconveniente dell'impiego di questo tipo di olio per i gruppi elettrogeni era il fatto che si dovevano cambiare i filtri più frequentemente, in quanto il bio-combustibile è più "pesante" di quello convenzionale, ma ha aggiunto che ha anche il vantaggio di essere molto meno maleodorante. In occasione del Live Earth londinese, la società ha fornito due sistemi (per le luci e le esigenze tecniche generiche) per una disponibilità totale di 4 Megawatt.

Lighting & Sound International

Una discussione piuttosto animata arriva dal mondo del cricket, uno sport tradizionalmente basato sulla calma e il "fair play". La discussione è stata causata dalla sensibilità dei microfoni impiegati per la copertura televisiva delle partite Inghilterra-India recentemente svolte al campo di Trent Bridge. Per aumentare il realismo delle riprese, attualmente vengono posizionati dei microfoni sui paletti, in modo che sia ripreso il suono dell'impatto della mazza sulla palla. Recentemente, però, il quotidiano "The Guardian" ha riportato la risposta del coach inglese Peter Moore alle critiche indirizzate ai suoi giocatori perché "chiacchieravano continuamente durante la partita". Moore ha dichiarato: "Ai giocatori dovrebbe essere permesso di andare in campo senza la preoccupazione che tutto quello che diranno potrebbe andare in onda". È comunque insolito che ci siano delle lamentele per l'eccessiva sensibilità di un microfono: semmai, solitamente, succede il contrario. Effettivamente, sembra che le preoccupazioni dovute ai microfoni siano causate in parte dal fatto che, prima che la palla venga lanciata, il guardiano, alle spalle del battitore, dice qualcosa per distrarre l'avversario. L'occasione più famosa è stata quando l'australiano Marsh ha chiesto al battitore inglese Ian Botham: "Come stanno tua moglie e i miei figli?... altro che fair play!"

Pro Sound News Europe

Sono stati utilizzati dei codec audio-video Mayah per un'iniziativa svoltasi in Austria, Lussemburgo e Germania in occasione delle celebrazioni in onore della vita e della musica del compositore Franz Liszt. L'esecuzione di Liszt[ra]in, una composizione di Gerhard Kramer, ispirata ad una varietà di brani di Liszt, è stata effettuata contemporaneamente da musicisti a Riading, Louxemburg City e Bayreuth, tre luoghi di grande importanza nella vita del rinomato compositore. I musicisti si sono sincronizzati con l'aiuto di clock digitali e sei IO 8000 della Mayah hanno permesso di ottenere la trasmissione sincronizzata di immagini ed audio in qualità broadcast tramite internet ad una quarta location, la stazione ferroviaria della città di Lussemburgo, nella quale i segnali sono stati mixati con una console digitale per gli ascoltatori sul posto.

L'annuncio ufficiale è arrivato recentemente dal ramo Klark Teknik del gruppo Telex Communication: a circa due anni dalla dichiarazione di KT/Midas di adottare la tecnologia Oxford SuperMAC e HyperMAC della Sony per fornire una rete di distribuzione audio per la console Midas XL8, la società ha confermato l'acquisto delle attività di questa sezione della Sony. L'accordo finalizza in pratica la cessione delle attività britanniche audio pro della Sony. SuperMAC e HyperMAC sono alla base dello standard AES50-2005 pubblicato dalla Audio Engineering Society sull'audio digitale.

Installation Europe

I visitatori della mostra del British Museum "Il Primo Imperatore: l'Armata Cinese di Terracotta" vivono un'esperienza veramente unica non solo grazie al materiale affascinante proveniente dalla Cina (la più grande raccolta di artefatti mai prestata ad un'altra nazione), ma anche grazie all'imponente sistema di videoproiezione in alta definizione. Per l'evento, sono stati installati dieci proiettori Barco iCon250, configurati in due "array" da cinque unità, ognuno dei quali proietta, su uno schermo curvo largo venti metri, immagini mozzafiato dell'armata, una delle scoperte archeologiche più straordinarie dell'ultimo secolo.

Una chiesa risalente al tredicesimo secolo, nella città polacca di Elblag, è stata trasformata recentemente in una galleria d'arte che, per l'ambiente molto suggestivo, si addice molto anche allo svolgimento di concerti jazz e blues. Il problema da superare era di tipo acustico, essendo questo tipo di struttura (pareti, muri e pavimento in pietra liscia) notoriamente ostile. La soluzione adottata dal contractor, Music Spolka, è stata l'installazione di un sistema line-array amplificato della D.A.S.: sono stati appesi quattro diffusori Aero 28 A per lato e orientati in modo di evitare riflessioni dalle colonne e dalle pareti. Sono stati installati anche due sub Aero 218, e tutto il sistema è stato controllato da un processore digitale DSP-26.

Nell'ambito di un grande progetto di rinnovamento, con un investimento di cento milioni di sterline, la famosa Royal Albert Hall di Londra è stata dotata di un nuovo sistema di diffusione acustico fisso, basato sui line-array M1D e M2D della Meyer Sound. Inaugurata nel 1871, la sala è un monumento nazionale ed attualmente ospita circa 350 spettacoli l'anno. La società che si è accollata l'arduo compito di fare "suonare

bene" la RAH (famosa per l'eco della sua sala principale) era Sound by Design, fornitore audio da oltre quindici anni. Un sistema Galileo gestisce un totale di dieci M2D, venti M1D, due M1D sub e un M2D sub, oltre a sei UPA-1P che coprono le sedute ai lati del famoso organo a canne. Il Galileo permette di configurare il sistema in base ai vari eventi ospitati dalla sala e, all'occorrenza, sono disponibili a terra altri quattro UPA-1P, quattro UPM-1P, due UPJ-1P e quattro sub 700-HP.

MA Lighting ha fornito un imponente impianto luci al nuovo grande centro commerciale Stadion Center di Vienna. Sono stati installati oltre 3.200 proiettori LED e nove videwall LEDon dalla mo2 design, che ha anche programmato il tutto tramite una console grandMa "full-size", in modo che possano essere ricreate diverse atmosfere durante la giornata, oltre a potere programmare video o film, scelti di volta in volta o messi in onda casualmente. Finita la fase di programmazione, il sistema è gestito da una "replay unit" della grandMA e da un computer con software grandMA onPC, oltre ad otto NSP centrali, in grado di calcolare oltre 14.200 parametri DMX. Ventuno nodi DMX sono stati posizionati strategicamente nel centro per aumentare la flessibilità del sistema che include cablaggi in fibra ottica, cinque media server ed un collegamento sicuro per la manutenzione remota.

InnAVate

La casa editrice russa ZvukoVid LLC e IML Group nel Regno Unito hanno annunciato il lancio dell'edizione russa di InnAVate, periodico dedicato a "Soluzioni tecnologiche audiovisive per un mondo integrato". Il magazine russo uscirà dieci volte all'anno in Russia e nelle altre nazioni CSI. Il publisher di InnAVate, Dan Jago, ha detto: "Anche se molta attenzione è concentrata sui mercati "BRIC" (Brasile, Russia, India e Cina), quasi sempre, in effetti, questo si riduce a "Chindia" (Cina e India), e molti altri sono lasciati in disparte". ■