

# Edirol V-440HD

## mixer/switcher multiformato

La Edirol, società del gruppo Roland che da sempre si occupa di editing audio e video digitale, oltre che di strumentazioni per il video live, ha recentemente immesso sul mercato, pensando soprattutto alle piccole e medie produzioni, un mixer/switcher che integra finalmente i segnali video standard (SD) con i nuovi tipi di segnale HD e i filmati provenienti da computer e quindi in formati di tipo analogico RGB.

Il mixer, diviso in due sezioni distinte denominate SD e HD/RGB, è ricco di connessioni. Guardando la foto del retro, da destra, in alto vediamo che sono disponibili, nella parte denominata SD IN, 4 ingressi per segnale video, composito (via BNC) o S-video (Y/C); ad ognuno di questi ingressi corrispondono 4 uscite in parallelo per monitorare direttamente la sorgente. Proseguendo verso sinistra troviamo la sezione SD OUT, da cui è possibile prelevare il segnale del program emesso dalla sezione SD del mixer; anche questo composito (sempre via BNC) o S-video; è presente anche un'uscita BNC per il preview, cioè per vedere il segnale che al momento non è in onda. Sotto alla sezione appena descritta c'è la sezione con i connettori MIDI, per sincronizzare le operazioni con un sequencer o con un generatore di time code, e seriale per remotare la console utilizzando un software per PC. Scorrendo ancora verso sinistra troviamo la corposa sezione HD/RGB IN a cui è possibile collegare fino a 4 sorgenti video HD in component con 5 BNC (RGBHV) oppure segnali RGB provenienti da computer attraverso un connettore standard D-sub a 15-pin (VGA). Per ogni input la connessione non utilizzata per la sorgente può essere usata come thru output. Passiamo poi alla sezione HD/RGB OUT dove troviamo 2 uscite per il program HD/RGB più una per il preview. Ognuna di queste uscite può essere component con tre BNC (Y, Pb,



Il pannello posteriore del mixer, con le tante connessioni di cui dispone.

Il pannello anteriore come si vede è suddiviso in due sezioni distinte: SD e HD/RGB.



Pr) o RGB con connettore D-sub a 15 pin. Sono poi presenti due porte, una per l'SD e una per l'HD/RGB per indicatori luminosi tipo tally, che si accendono quando il canale relativo è selezionato. Abbiamo visto quindi che il V-440HD dispone di connettori per diversi tipi di input e output ed infatti la caratteristica principale di questa centralina compatta è quella di elaborare segnali provenienti da sorgenti diverse e di convogliarli verso uscite unificate. Vediamo quindi le varie possibilità di elaborazione che offre analizzando il pannello superiore dove si trovano tutti i comandi per il mixing ed il setup della console.

Le sezioni SD e HD/RGB sono separate, la centralina può mandare in output due program diversi, uno per ogni sezione. La sezione SD funziona come un mixer tradizionale, permette cioè di miscelare i segnali provenienti dai 4 ingressi SD ed inviarli all'uscita in formato composito o S-video. Gli ingressi si selezionano attraverso 4 pulsanti luminosi, uno per ogni input, la macchina rileva automaticamente il tipo di input ed il pulsante cambia colore a seconda che rilevi un input composito o S-video, mentre resta spento se all'ingresso corrispondente non è collegato nessun apparecchio. È facilmente possibile realizzare "picture-in-picture", infatti la posizione della finestra è velocemente selezionabile mediante un joystick, che si disattiva mediante il tasto lock una volta trovata la posizione desiderata, mentre la dimensione della finestra si controlla con un semplice pomello; è inoltre possibile registrare 5 memorie di PIP diverse e richiamarle velocemente con i 5 tasti pattern. Anche le funzioni chroma-key (blu/verde) e luminance-key (bianco/nero) sono di controllo immediato, semplicemente attivandole con un pulsante e regolandone il livello con la rotella. È possibile inoltre sfumare i bordi dell'immagine coinvolta nel key (soft edge).

Anche i classici pulsanti di selezione del contributo da controllare tramite il fader hanno dei LED colorati all'interno che indicano se quella sorgente in quel momento è in onda, in preview, non è selezionata o è in utilizzo in un PIP o in un key. Il fader per la dissolvenza tra i bus A e B opera nel program la dissolvenza tra le sorgenti selezionate dai tasti precedentemente descritti: è grande, comodo e molto fluido e dispone di 6 pattern (scorimento verticale, da destra a sinistra, a tendina, ecc.) oltre che delle funzioni base di mix e cut. Il pulsante "auto" permette transizioni temporizzate a seconda del tempo impostato. Chiaramente c'è una sezione di setup dove vari menu permettono un'ampia

personalizzazione di gran parte dei parametri di input, di output e delle varie funzioni elencate. Il mixer è controllabile anche via MIDI e, inoltre, attraverso la tecnologia V-Link, un qualsiasi strumento musicale Roland può per esempio lanciare un video, una dissolvenza o sincronizzare le transizioni al BPM.

E fin qui abbiamo visto un mixer video tradizionale, pur se con funzioni semplificate ed un'impostazione molto intuitiva. Le vere sorprese si trovano nella sezione HD/RGB.

Anche in questa sezione i pulsanti di selezione dell'input hanno le funzioni luminose della sezione SD, l'auto input detect rileva quale tipo di apparato è collegato ad ognuno dei quattro input, colorando il tasto di selezione di rosso se si tratta di un computer, di verde se si tratta di apparato video HD, lasciandolo spento se non è collegato niente. A fianco di questi quattro pulsanti se ne trovano tre che permettono di selezionare il formato in uscita che può essere video (sono disponibili 720p e 1080i o 50 Hz) o RGB (da 640 x 480 a 1366 x 768 con refresh rate di 60 Hz o 75 Hz).

La sezione Panel Preset permette di salvare tutte le varie impostazioni del mixer in 15 memorie per poter aver rapido accesso alle configurazioni utilizzate più di frequente, mentre il tasto luminoso Output Fade permette un fade-out di tutte le uscite, a nero o a bianco, impostabile da 0 a 4 secondi (una specie di blackout).



Distribuito in Italia da  
EDIROL DIRECT ITALIA  
Viale delle Industrie 8  
20020 Arese (MI)  
Tel.: 02 93778329 Fax: 02 93581882  
[www.edirol.it](http://www.edirol.it)

Le funzioni picture-in-picture e chroma/luminance-key sono presenti anche in questa sezione con la differenza che si possono usare contemporaneamente, per esempio per aggiungere ad un'immagine in chroma-key contributi originati da computer come grafici, titoli, ecc.  
Anche il fader non differisce di molto da quello della sezione SD, qui i banchi tra cui fare le transizioni si chiamano C-BUS e D-BUS ma, e qui sta la vera particolarità di questa V-440HD, anche il program proveniente dalla sezione SD può essere miscelato ai contributi in input ed inviato all'uscita prescelta attraverso il tasto SD A/B, come che fosse una quinta sorgente video. La macchina esegue una conversione del segnale da SD ad HD (up-conversion); ovviamente la qualità di questo segnale resta la stessa della sorgente, ma la risoluzione finale sarà quella impostata nell'output format.  
Le immagini che vediamo sul monitor di un computer e quelle prodotte da una sorgente di segnale video (una telecamera, per esempio) sono di natura strutturalmente diversa; inoltre gli stessi segnali propriamente video possono essere di standard e formati diversi. *Scaler, encoder, scan converter* sono alcuni degli accessori utilizzati di frequente in quegli ambienti dove è necessario gestire segnali di natura diversa come congressi e conferenze ma anche eventi live di vario tipo, con tutte le problematiche legate all'aumento della complessità del sistema e alla caduta di qualità che ne può conseguire. Ediol, con questo V-440HD, propone la risoluzione del problema attraverso un apparecchio che permette la gestione pratica di buona parte dei segnali video utilizzati insieme all'RGB proveniente da un computer e li convoglia verso un formato unico completamente compatibile sia con i videoproiettori che con i monitor ad alta definizione come plasma e LCD oggi sempre più diffusi. ■

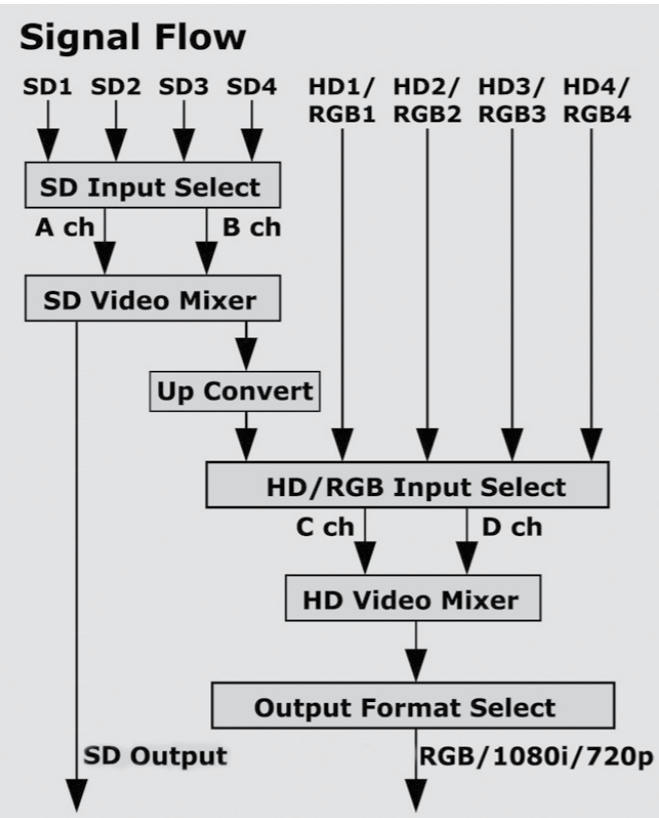
**La linea più completa al mondo di filtri colorati!**

Il filtro originale di lunga durata\*  
Il filtro colorato "standard" in Europa\*  
Il filtro "standard" per il lighting design teatrale\*

\* Richiedeteci le mozzette colori gratuite.

**ROSCO**  
[www.rosco.com](http://www.rosco.com)

Roscolab Ltd • Kingsley Bridge Road • Sydenham • London • SE26 5AQ • England  
T: +44 (0)20 8659 2300 • F: +44 (0)20 8659 3153 • E: [sales@rosco-europe.com](mailto:sales@rosco-europe.com)  
Also in: New York, Hollywood, Toronto, Madrid, São Paulo and Sydney



**PALCHI MODULARI CON ALTEZZE VARIABILI**



**TRALICCI IN ALLUMINIO**



**ELEVATORI TELESCOPICI ELETTRICI PER TRALICCI UTILIZZATI NEI PALCHI DELLE PIU' GRANDI TOURNEE ITALIANE 2007**



**CUBO MODULARE**

**PRODUZIONE STRUTTURE IN ALLUMINIO:**

- PALCHI MODULARI
- COPERTURE
- ELEVATORI
- TORRI ELEVATRICI
- TRALICCI
- ACCESSORI
- STRUTTURE A DISEGNO

EUROPOINT s.n.c.  
Via Stadio, 1 - 36030 Fara Vicentino -VI- Italy - Tel. +39 0445 897741 - Fax +39 0445 398084  
Web Site: [www.europointglobal.com](http://www.europointglobal.com)  
E-mail: [info@europointglobal.com](mailto:info@europointglobal.com)  
E-mail: [tecnico@europointglobal.com](mailto:tecnico@europointglobal.com)

Entertainment Technologies  
[WWW.EUROPOINTGLOBAL.COM](http://WWW.EUROPOINTGLOBAL.COM)