

Pro Sound News

Il governo britannico ha risposto in tempi piuttosto brevi al rapporto del *Live Music Forum* sui modi in cui si potevano migliorare i sistemi di tasse di concessione dei locali da intrattenimento e promuovere in modo più efficace la musica dal vivo. Le iniziative annunciate comprendono la considerazione dell'esenzione dalle tasse sulle concessioni governative per alcuni dei locali più piccoli ed un programma di collaborazione con il sindaco di Londra per salvaguardare i locali della capitale. Oltre a mettere a disposizione 500.000 sterline per l'allestimento di nuovi spazi per effettuare le prove, James Purcell, segretario di stato per la cultura, ha anche confermato che saranno fatti degli sforzi particolari per sostituire uno dei locali più famosi del centro di Londra - l'*Astoria* di Charing Cross Road - destinato a scomparire a causa del nuovo tratto di linea ferroviaria che attraverserà il centro cittadino.

In seguito ai danni causati allo studio mobile di registrazione *Voyageur V1* da un incendio durante l'estate scorsa, è stato deciso recentemente dalla compagnia di assicurazione della società proprietaria del mezzo e dagli stessi titolari di procedere con la riparazione di quello che è molto probabilmente lo studio mobile dedicato esclusivamente alla registrazione audio più importante in Europa. Al centro del rinato mezzo ci sarà una console Solid State Logic CS200 da 48 canali, con 96 tracce in due layer (96 canali a 96 kHz / 24 bit o 128 a 48 kHz / 24 bit) con 96 preamplificatori microfonici ed una configurazione con la sezione master al centro della superficie di controllo. Il *Voyageur* avrà a bordo anche due sistemi Digidesign Pro Tools | HD3 e due nuovi ascolti near field AIR6 della Dynaudio.

Savalas Studios, una struttura specializzata nel missaggio audio digitale per il mercato cinematografico, è stata la prima a livello europeo a ricevere la certificazione come

"Premier Studio" dalla Dolby. Lo studio è stato concepito e progettato dalla *White Mark Ltd*, società famosa per il suo coinvolgimento nella progettazione dello studio Real World di Peter Gabriel e il leggendario studio Hit Factory di New York. Un riconoscimento di standard di eccellenza tecnica a tutti i livelli, la certificazione Premier (ottenuta per il momento da solo quattro studi nel mondo!) prende in considerazione l'acustica delle sale, la qualità del monitoraggio audio e video, la selezione delle apparecchiature, l'installazione, la precisione della sincronizzazione, la competenza nel mixaggio e l'esperienza tecnica dello staff.

Un nuovo studio di registrazione ha recentemente aperto a Tilburg (Olanda), offrendo, oltre ad una combinazione del meglio delle tecnologie analogiche e digitali, la possibilità di registrazioni ad alta qualità (compreso il relativo monitoraggio) senza l'utilizzo di una console tradizionale. Crip Theeuwes, direttore dello studio e rinomato produttore, ha spiegato che la configurazione è basata su un sistema di registrazione Nuendo HD, preamplificatori e convertitori Crane Song, un'unità Fireface 800 della RME ed un controller Avocet (sempre della Crane Song). Durante il lavoro di registrazione, il monitoraggio per i musicisti è fornito da un mixer Mackie 1604 VLZ-Pro a sedici canali. Gli ascolti principali sono B&W 808 e i near field Jordan Entry M.

Il broadcaster irlandese indipendente RTE ha inaugurato la prima installazione permanente di un sistema Digidesign Venue per il mixaggio dal vivo su una regia mobile. L'OB van è dotato di una console Venue D-Show, un rack FoH ed un rack da palco. Oltre ad un altro sistema Venue più piccolo (con una console portatile D-Show Profile), che sarà utilizzato per eventi minori, la società irlandese ha anche preso in consegna dalla ditta fornitrice (la *Big Bear Sound*) un sistema Pro Tools | HD e delle schede DSP aggiuntive, nonché alcuni "bundle" di plug-in.

Il distributore norvegese della Soundcraft (Lyd Rommet) è riuscito a stabilire un originale primato con le sue forniture di console. In poco più di un anno, la società ha venduto ben quattordici Vi6 e quattro Vi4, il che (in una nazione con meno di cinque milioni di abitanti) vuol dire che la Norvegia è il paese con più console digitali Soundcraft pro-capite.

Le stazioni ferroviarie sono senza dubbio fra gli ambienti più ostili nel campo della sonorizzazione. Chi di noi non ha tentato invano di capire da che binario partiva il suo treno senza dovere andare a leggere le informazioni sul tabellone, per poi doversi arrendere dopo due o tre annunci quasi totalmente incomprensibili? La stazione centrale di Stoccolma era un esempio perfetto di questo problema molto diffuso ma, nel contesto di un enorme progetto di riqualificazione della struttura, pare si sia finalmente stata trovata la soluzione. La stazione storica (sorta nel diciannovesimo secolo) adesso ospita il più grande sistema al mondo di line array Iconyx della Renkus-Heinz, distribuito via CobraNet tramite un sistema MediaMatrix Nion della Peavey.

Total Production

Melkweg (in italiano *Via Lattea*), uno dei più noti locali per musica dal vivo di Amsterdam (le sue radici sono nella

"Flower Power" degli anni sessanta), ha rinnovato il suo sodalizio con la Martin Audio, sostituendo uno dei primi impianti Wavefront 8 della casa inglese con un sistema line array W8LM nella sala live principale. Dopo importanti lavori di ristrutturazione, che comprendevano l'allungamento della sala di dieci metri ed un aumento di altezza a cinque metri, il nuovo sistema, installato con l'ausilio del software proprietario della Martin Audio (Display e ViewPoint), consiste in sei sub WMX appesi di fianco a dieci W8LM (e W8LMD downfill) ad entrambi i lati del palcoscenico. Sono stati installati anche i nuovi sidefill S218/W8C e tutto il sistema viene elaborato da una serie di SP448 della XTA.

Lighting & Sound International

L'Istituto SAE si prepara ad aprire "la più grande scuola di tecnologia del mondo" ad Oxford, nel Regno Unito. Il campus sarà la più grande struttura SAE esistente - oltre 14.200 m² - e diventerà la sede mondiale delle operazioni SAE, che possiede cinquanta istituti in tutto il mondo. L'organizzazione SAE spenderà dodici milioni di sterline per ristrutturare la nuova location (precedentemente un ospedale), oltre ad investire otto milioni di sterline nel suo college londinese.

Lighting & Sound America

La *Sennheiser* ha lanciato una sfida ai propri clienti - quella di creare un "logo audio" per la società. Susanne Seidel, presidente del marketing globale della società, spiega: "Un logo acustico è l'equivalente per l'orecchio di un simbolo grafico per l'occhio, quindi, vogliamo scoprire precisamente quello che, secondo i nostri clienti, è un suono che rappresenta uno specialista dell'audio". Ogni concorrente può presentare un elaborato di una durata massima di otto secondi, che può essere una mini-melodia, un accordo, una serie di note o una combinazione di note e rumori. Per facilitare al massimo la partecipazione al concorso, le proposte devono essere caricate sul sito www.sennheiser.com/soundlogo in formato mp3 (stereo, 128 kbps, massimo 10 MB). Il vincitore riceverà 5.000 euro, oltre ad altri 30.000 euro nel caso in cui la *Sennheiser* dovesse acquisire i diritti illimitati al "logo".

inAVate

I pendolari e i passeggeri dei treni e le metropolitane di tutto il mondo sono ormai abituati ad una presenza notevole di tecnologie AV nei vari luoghi di attesa e di partenza utilizzati durante i loro spostamenti. Non contenti di quello che poteva sembrare una copertura massima per eventuali messaggi promozionali veicolati da vari mezzi coinvolti (l'ultimo dei quali in ordine di arrivo è il *digital signage*), gli studiosi ed i progettisti hanno da poco lanciato un nuovo concetto di sistemi AV: quello installato sui mezzi pubblici come autobus e taxi. L'azienda *Motional Media* ha installato uno schermo su entrambi i lati degli autobus a due piani a Londra e Birmingham, un totale di 500 veicoli. Fino a poco tempo fa, la restrizione principale per l'installazione di questo tipo di sistema era costituita dall'incapacità di fornire contenuti aggiornati mentre i mezzi erano in servizio. Questa problematica è stata risolta con l'avvento della trasmissione su rete 3G, che permette di aggiornare il contenuto dei

lettori installati sugli autobus (attualmente una sequenza scorrevole della durata di 15 minuti circa) tramite LAN wireless ogni volta che i mezzi tornano al deposito.

Descritto come il più grande schermo al plasma del mondo, un Panasonic da 103 pollici è stato installato nella sala briefing della squadra di calcio Manchester United, dove viene impiegato per visionare le riprese digitali delle "performance" dei giocatori.

Live Design

Uno spettacolo che è arrivato in prima pagina un po' ovunque negli Stati Uniti, *Evil Machines* (letteralmente "Macchine Malvagie") è l'ultimo lavoro di Terry Jones e la sua trama consiste nella battaglia fra le macchine "cattive" - come l'automobile e l'aspirapolvere - e gli elettrodomestici "buoni", come la sveglia ed il frullino per le uova (i due innamorati dello show). Più che le scenografie, le luci o l'audio, in questo caso, è facile immaginare che la parte più interessante consiste nel lavoro del costumista, Vinilla Burnham. La Burnham, già una veterana dei costumi/effetti, avendo lavorato su film come *Batman*, *Labyrinth* e *Il Quinto Elemento*, ha avuto l'arduo compito di progettare costumi che ricreavano nel modo più realistico possibile motociclette, ferri da stiro, pompe della benzina ed altre macchine, ma dovevano essere indossati dai cantanti nel cast dello spettacolo. La costumista ha collaborato con FB-FX - la società londinese che ha realizzato (ad esempio) l'armatura per "Il Gladiatore" - e i risultati sono veramente straordinari. Il peso massimo dei costumi è di 6,8 kg e sono stati costruiti con schiuma di polietilene ricoperta da una pellicola speciale (applicata come spray) che - un volta asciutta - formava una superficie lucida e dura. I costumi sono indossati dai cantanti con delle imbragature piuttosto semplici, praticamente come degli zaini. ■

