

# GORMITI, Lo Spettacolo

Arriva sui palchi di teatri e palasport di tutta Italia la battaglia perenne dei popoli del mondo emerso per proteggere l'isola di Gorm dal malvagio Magor e dai popoli del vulcano.

Se non sapete niente della geografia dell'isola di Gorm o della sua anomala attività geotermica, o della lotta plurigenerazionale per il dominio di questa ecosfera, probabilmente non avete figli tra i 4 e gli 8 anni. Grazie all'enorme successo ottenuto con i bambini maschi italiani, e sicuramente con gran soddisfazione del Gruppo Preziosi, questo fenomeno di giocattoli, giochi e del merchandising più vario ha segnato una rete perfetta per l'ideatore e per la casa produttrice, il tutto senza una serie televisiva di supporto. Concepito da un Product Manager di Giochi Preziosi, Leandro Consumi, come un semplice gioco per bambini basato su una storia

immaginativa in cui però l'azione è completamente lasciata all'immaginazione dei giocatori, i Gormiti, la cui principale rete di distribuzione iniziale erano le edicole, è riuscito a far scattare la mania del collezionismo nei piccoli e anche nei grandi. Negli ultimi tre anni ha venduto oltre 30 milioni d'unità, contando solo i pupazzetti, e rappresenta un fatturato di 100 milioni di Euro per il produttore. Entro ottobre del 2008 si prevede una serie di cartoni animati e, per la fine del 2009, un lungometraggio. Nel frattempo, mentre questo prodotto tutto italiano si prepara all'esportazione in Europa, i bambini italiani possono vedere "Gli Invincibili Signori della Natura" in tour con uno spettacolo teatrale prodotto da Officine Smeraldo e Giochi Preziosi con la regia di Maurizio Colombi (che, recentemente, ha firmato la regia di Peter Pan, il Musical). Un cast di 24 persone tra cantanti, attori, acrobati e musicisti, insieme a sceneggiature e costumi molto elaborati, tentano di portare in vita le scene esistite finora solo nella fantasia dei bambini. Con un calendario in costante evoluzione, come i popoli dell'Isola di Gorm, questo spettacolo realizzato dal Teatro delle Erbe tocca 13 città nella stagione teatrale tra dicembre 2007 e maggio 2008, con un probabile ritorno per una seconda stagione a partire da novembre del 2008. Con mio figlio di sei anni ed un rafforzamento del rapporto intergenerazionale in mente, faccio il pellegrinaggio allo Stadio 105 di Rimini per lo spettacolo pomeridiano in doppia replica. Per l'intero secondo atto dello spettacolo, che riproduce le scene di battaglia più intense, la ricostruzione della "Valle del Destino" copre quasi tutta la superficie del palcoscenico con i trampolini che usano gli acrobati per eseguire i movimenti fantastici resi possibili dai superpoteri dei Gormiti.



Prima del primo spettacolo in questo palasport, la troupe è particolarmente occupata a rivedere l'azione per adattarla alle particolarità del venue. Riesco comunque ad avere un paio di minuti con **Danilo Cogrossi**, il responsabile della preparazione acrobatica.

Il tuo sembra un lavoro fondamentale in questo spettacolo. Che cosa ci puoi dire delle difficoltà di portarlo sul palco?

Veramente la scenografia e lo spettacolo stesso si devono adattare ad ogni posto. Ci sono stadi e strutture più alti e altri meno alti e questo rende problematico qualche effetto speciale, i vari voli, eccetera. In alcuni posti si possono fare ed in altri no. Anche le dimensioni del palco cambiano. Abbiamo dei limiti minimi, ma in certi posti siamo proprio a pelo. Ogni palco necessita di una prova abbastanza approfondita. Anche se è molto complicato, ci divertiamo molto perché i bambini impazziscono veramente per questo spettacolo.

Un pubblico molto attento, quindi...

È incredibile... loro sanno tutto e ci criticano nel minimissimo dettaglio: se il martello sta sul braccio destro invece che sul braccio sinistro di uno dei personaggi è un disastro.

Incontrando Danilo dopo lo spettacolo, e notando un evidente sudore, ho saputo che all'ultimo minuto ha dovuto sostituire un acrobata ed interpretare un Gormita durante le rigorose scene di battaglia del secondo atto. The show must go on!

## La produzione

**Chiara Valli**, la coreografa, ha avuto un attimo per rispondere ad una domanda sull'insieme della produzione. Ci puoi raccontare un po' del concetto della produzione?

L'idea dello spettacolo parte dalla Giochi Preziosi, ovviamente, ed è stato affidato alla regia di Maurizio Colombi che ha molta esperienza con questo tipo di produzione. La scenografia è stata progettata in collaborazione tra la regia e Cristiano Mazzarella, di Materico (srl), collaborazione che ha prodotto la scenografia anche di Peter Pan. Essendo uno spettacolo per bambini abbastanza piccoli, la parte acrobatica ha un'importanza prevalente, per mantenere l'attenzione del pubblico principale. Questo obiettivo direi sia stato assolutamente raggiunto: i bambini sono esaltati, perché nella scena finale c'è una battaglia in cui vedono i loro eroi saltare fino a 5 metri d'altezza... l'impatto è sicuramente d'effetto.

Oltre all'aspetto acrobatico, è una produzione complessa e cioè il coordinamento audio registrato con le voci ed anche un grande percussionista, Sandro De Bellis, dal vivo. Ci sono i tulle per le proiezioni video che, anche quelle, in certe scene sono utilizzate contemporaneamente con l'azione sul palco.

## L'audio

Lasciando l'impegnatissima Chiara, fermo **Davide Faraso**, il fonico, per avere qualche dettaglio sull'audio.

Ciao Davide, ci puoi raccontare un po' cosa stai gestendo dalla regia?

Beh, tutto. Lo spettacolo si fa completamente con un unico banco a 32 canali della Yamaha. In questa data stiamo usando un LS9. Le basi dello spettacolo sono tutte pre-registrate su minidisc, ma ci sono anche le sezioni video con l'audio incorporato. Dal palco arrivano 8 canali dai radiomicrofoni degli interpreti. Questi sono i Sennheiser 550,

che troviamo molto affidabili, con le capsule 4088 della DPA. Le voci dei Gormiti e delle ninfe che cantano sono tutti dal vivo. Abbiamo inoltre diversi canali di percussioni, tutte fatte con gli SM57, i Sennheiser E602 ed un overhead Audio-Technica e dei campionatori. Si può sentire dalle basi che la regia ha in mente una timbrica Hi-Fi, molto pulita, con bassi molto definiti. Il regista è molto bravo e le basi sono state realizzate molto bene, le trovo perfette per le scene che accompagnano.

Vedo che avete un impianto Axiom, e non piccolo, appeso per questo spettacolo.

Guarda, in pratica qua noi stiamo usando tutto Proel, dalla ciabatta attiva all'impianto, ai monitor: già da un po' questa azienda sta producendo cose veramente professionali. D'estate faccio il fonico di palco per Bennato e mi sono trovato molto bene con i monitor che uso anche qui.

A darci maggiori delucidazioni sull'impianto è colui che lo ha progettato, cioè **Mario Di Cola**, apparentemente arrivato per vedere e sentire lo spettacolo. Mi infilo nella conversazione tra lui, Salvatore Faraso e Michele Recca, responsabili del service. Mi dicono che sei tu quello a cui chiedere dell'impianto...

In effetti un po' lo conosco... Il sistema usato in questa occasione è composto da sedici casse 3210P, otto per lato, con dodici sub da 21" raggruppati. È abbastanza semplice e flessibile con tre amplificatori Powersoft K10 per lato, dove il primo K10 fa le prime quattro casse, il secondo fa altre quattro casse ed il terzo fa i sub. Deve essere molto flessibile per potersi adattare a diversi palazzetti. Per le prime file ci sono sei Edge 25 e per il monitoraggio stanno usando anche i sidefill Edge Compact 210 ed i monitor NEOS12; anche tutto il monitoraggio è amplificato con i Powersoft.

Adesso ti posso chiedere come mai ti trovi a Rimini a vedere i Gormiti?

Beh, ovviamente trovo utile il riscontro con gli utenti per quando



**In alto da sx:**  
Mario Di Cola, progettista  
con Davide Faraso,  
fonico.

Davide Magnanelli,  
datore luci.

Il fonico di palco

**In basso:**  
un momento dello  
spettacolo.

riguarda i prodotti, e Top Service è stato tra i primi clienti per diversi modelli di casse. In ogni caso, molto prima della mia cooperazione con Proel, ho collaborato come fonico con Top Service. Non vuol dire che loro prendano questi prodotti in automatico, anzi, ma alla fine alcuni dei prodotti corrispondevano proprio alle loro esigenze.

### Le luci

Spostandomi alla regia, dove tra l'altro avevo abbandonato il mio primo erede con istruzioni di non toccare niente, finalmente mi riesce di scambiare due parole con il datore luci, **Davide Magnanelli**.

Chi ha progettato il lighting dello spettacolo?

Il Lighting designer è Raffaele Perin, uomo di molta esperienza nei musical, che ha progettato anche le luci per Pinocchio. Ha fatto il progetto di questo spettacolo in tempi molto stretti, con un po' meno di due settimane

di prove. Raffaele non gira più con noi perché sta seguendo anche altri spettacoli, comunque torna ogni tanto per vedere come sta andando.

Mi puoi dire un po' dei mezzi che state usando?

Molto in sintesi, questo spettacolo è composto di quattro americane, tre di frontale ed uno per il controluce. Ci sono una quarantina di motorizzati, una ventina di canali dimmer e, di conseguenza, saranno una trentina di pezzi a incandescenza. Usiamo gli spot ed i wash normalmente, sempre dall'alto; abbiamo dei Coemar Panorama come fondografi e, sempre come fondografi, degli SGM Palco3 in RGB. Vorrei sottolineare che la gestione degli SGM assieme ai Coemar ha reso moltissimo: sebbene lavorino con due formati di composizione colore differenti, cioè il Palco lavora in RGB mentre il Panorama lavora in CMY, siamo riusciti a fonderli molto bene, per cui è venuta fuori sia una bella uniformità che, allo stesso tempo, un bel contrasto tra la parte alta fatta con i Palco e la parte bassa fatta con i Panorama. Nello spettacolo ci sono anche dei tagli con dei cambiadori della DTS, con cui mi sono trovato molto bene. Il lighting designer, d'accordo con me, ha scelto come banco una Compulite Spark 4D, che è una vecchia macchina ma che riesce comunque a svolgere molto bene il suo dovere.

Che parte prende il video in questa produzione?

Ci sono le videoproiezioni sul tulle, con il tulle anteriore abbassato all'inizio di ogni atto per la proiezione del logo e poi per la faccia femminile che accompagna la voce narrante. Si inizia con le illuminazioni dietro il tulle durante questa fase, in coordinazione con il video. Durante lo spettacolo, le proiezioni vengono utilizzate anche a scena aperta per la riproduzione di effetti come i lampi ed i fuochi che sarebbero molto difficili da realizzare con le sole luci. Sono una parte fondamentale dello spettacolo, dal punto di vista narrativo ma anche da quello tecnico. In questo caso usiamo un Barco da 18000 ANSI lumen con una lampada a scarica da 2500 W. Non è uno degli apparecchi più recenti, né dei più leggeri, ma è affidabilissimo e fa egregiamente il proprio lavoro. Abbiamo anche una piccola regia video, adeguata a quello che dobbiamo fare, composta da un mixer Edirol, due lettori DVD ed un monitor da preview. Quali problematiche particolari si sono presentate con le luci ed i video in questo spettacolo?

Come per gli altri aspetti della produzione, il problema principale è adattare il progetto ad ogni sala in cui viene montato. Siccome la scenografia e le acrobazie devono essere sempre ripensate in base ai diversi venue, le luci si devono ovviamente adattare a questi cambiamenti. Per quanto



**Da sx:**  
Danilo Cogrossi,  
coreografo  
acrobatico.

Nel secondo  
atto, il palco  
è coperto di  
trampolini.



riguarda la parte video, devo dire che ci sono sempre piccole problematiche nell'allestimento nei teatri, mentre nei palazzetti è molto più facile.

### Lo show

"Gormiti Lo Spettacolo", dall'inizio alla fine, rallenta ogni tanto solo per dare spazio a qualche numero cantato delle ninfe, che aggiornano il pubblico sugli avvenimenti tra una scena e quella successiva. La regia è riuscita molto bene a creare uno spettacolo che ferma per un paio d'ore il gruppo demografico con la soglia d'attenzione più bassa e, anche se i genitori-accompagnatori lo potrebbero considerare uno spettacolo un po' iperattivo, l'interazione tra costumi elaborati e movimenti acrobatici con effetti speciali e audio veramente coinvolgenti ripagano il valore del biglietto.

Alla fine mi sono ritrovato con idee sempre abbastanza vaghe sulla trama appena messa in scena, ma penso che lo spettacolo fosse indirizzato più che altro ad un pubblico d'intenditori. La mia mancanza di comprensione di questa storia che copre più generazioni del primo capitolo del Vangelo di Matteo e che si svolge in meno di due ore, non mi ha impedito di apprezzare la spettacolarità della produzione. Infatti, confrontando i miei appunti con le conoscenze di mio figlio dopo lo spettacolo, mi sono reso conto che un po' di preparazione in materia in anticipo cambia moltissimo la percezione dello spettacolo. ■

## [ Scheda Tecnica ] I Gormiti – Lo Spettacolo

### Personale e aziende

Regia  
Assistente regia  
Coreografie  
Coreografie acrobatiche

Costumi  
Scenografie  
Realizzazione fondali  
Disegno luci  
Musiche

Direttore produzione  
Assistente produzione,  
resp. produzione in tour  
Direttore di scena  
Assistente direttore di scena,  
tecnico volo,  
Macchinista di scena  
Capo sarta  
Sarta  
Trucco

Service Audio e Luci  
Trasporti  
Video

Datore luci  
Capo elettricista  
Tecnico luci dimmer  
Tecnico luci resp. americane  
Fonico  
PA man  
Microfonista  
Responsabili service

Macchinista  
Scaff/ aiuto macchinisti

Autisti

Maurizio Colombi  
Elisa Panfili  
Chiara Valli  
Danilo Cogrossi  
Alessandro Serena  
Gabriella Crosignani  
Marco Biesta  
Laboratorio Materico  
Rinaldo Rinaldi  
Raffaele Perin (A.I.L.D.)  
Giovanna Maria Lori

Werner Ficher

Cristina Colnago  
Pierfrancesco Martinotti  
Stefano Romeo  
Roberto Volino  
Marcia D'Angelo  
Anna Pozzali  
Alessandra Ranghetti  
Cristina Squacina

Top Service  
Transervice  
Immagine

Davide Magnanelli  
Massimiliano Prete  
Genghis Gencarelli  
Giovanni Cofone  
Davide Faraso  
Antonio Iuliano  
Rosario Sorrentino  
Michelle Reccia  
Salvatore Faraso

Fabrizio Pierozzi  
Gabriel Ciuperca  
Gabriel Babii  
Leonardo Ganau  
Joan Draguti

Marcello Mascia  
Vincenzo Ballocco

### Materiale Audio

P.A.

16 Axiom 3210 P°  
12 Axiom SUB 21 P°  
04 rack Powersoft K10  
06 Edge 25 (prime file)  
01 Proel DSO26 Processore P.A.  
01 Proel EZ Curve EQ

Monitor

04 Monitor NEOS 12  
02 Edge Compact 210 2 (sidefill)  
02 rack Powersoft K10

Regia

01 Yamaha LS9-32  
01 Tascam MD350  
01 Tascam CDRW 2000  
01 Interfono ASL

Microfoni

01 Proel Active Stagebox 24 canali  
04 Sennheiser EM550G2  
08 Sennheiser SK500G2  
01 Sennheiser NET1  
08 DPA 4088  
02 Sennheiser E602  
02 Shure SM57  
01 Audio-Technica ATM10a

Materiale Luci

04 serie Aircraft ACL  
24 PC da 1 kW  
16 CP 62 Medium Flood  
02 pinze 2 kW  
12 sagomatori + iris  
08 Palco 3 LED SGM  
20 Wash 575 SGM  
16 Spot 575 SGM  
04 Panorama Coemar doppia lampada 575  
01 seguipersona 2500 W a scarica  
48 canali dimmer  
02 splitter DMX  
01 power box 400 A  
01 Compulite 4D  
02 truss 18 m 40 x 40 Litio  
06 truss 16 m 30 x 30 Litio  
18 motori da 500 kg Stagemaker  
06 motori da 1000 kg Stagemaker

Materiale Video

01 Edirol V4  
01 Barco ELM R18 Director  
01 JVC TM 90 PSN

