

Clark's Corner

UN OCCHIO SULLA STAMPA INTERNAZIONALE



Installation Europe

Il Prof. Fritz Sennheiser, il fondatore novantacinquenne della Sennheiser Electronics GmbH, è uno dei dodici personaggi scelti da una giuria di esperti per l'inclusione nella Hall of Fame della Consumer Electronics Association negli Stati Uniti. La sua nomina, nella categoria "Fondatori e Inventori", sarà resa ufficiale in occasione di una cena di gala in ottobre. La motivazione spiegherà come, sotto la sua direzione, la società (di proprietà della sua famiglia) ha sviluppato molte invenzioni importanti nel periodo fra gli anni Cinquanta e Ottanta, come la tecnologia per la trasmissione via infrarossi ed alcune soluzioni rivoluzionarie nella tecnologia multi-canale wireless.

Un documento pubblicato dalla Minicomm Advanced Systems, una società specializzata nella produzione di tecnologie per l'estensione di sistemi, spiega come la giusta scelta del luogo di installazione per i lettori di contenuti video utilizzati con i nuovi sistemi di "digital signage" può permettere di risparmiare oltre diecimila dollari in un triennio solo nei costi di manutenzione per una rete di dieci schermi. Il "segreto" svelato dall'azienda è quello di installare i lettori in una "sala macchine" distante dagli schermi, invece di montare ogni lettore di fianco al rispettivo schermo. Le ragioni per questa scelta sono diverse: il ciclo di vita ed i tempi medi fra guasti saranno raddoppiati; i lettori montati in prossimità degli schermi sono normalmente difficilmente accessibili e devono essere smontati e rimontati durante i lavori di manutenzione; oltre ad essere normalmente in luoghi sicuri, con una temperatura

controllata, i lettori installati in sale di servizio sono accessibili a qualsiasi ora della giornata e non devono essere mossi per eventuali lavori di manutenzione.

La Nouvelle Athène, un leggendario caffè parigino situato nella famosa Place Pigalle e conosciuto per il suo cabaret, ha riaperto i battenti dopo un restauro completo. Una volta luogo di ritrovo per i pittori impressionisti come Monet e Degas, negli anni Trenta era anche un punto di riferimento per molti famosi jazzisti (Cole Porter ha scritto "Night and Day" nel locale). Dopo la sua distruzione nel 2004, il locale, dislocato su tre piani, è stato completamente rinnovato. Al pianterreno, il tema principale rimane jazz e blues dal vivo e il programma musicale è inviato ad un impianto QSC installato nel soffitto della "brasserie" da 200 posti al primo piano. Il sistema comprende quindici diffusori AD-C152ST e cinque AD-C152T, pilotati da finali di potenza ISA e RMX, sempre della QSC Audio.

La Biamp, società produttrice della piattaforma audio digitale Audia e i prodotti Nexia, ha annunciato l'acquisizione della Creative Systems, un gruppo australiano di sviluppo tecnologico, per potere accelerare i suoi programmi di ricerca e sviluppo nel campo dell'audio networking. Fondata nel 1986, Creative Audio è una società specializzata nelle soluzioni per impianti di messaggistica e di comunicazione audio. Neil Parker, responsabile engineering per la Creative Audio, ha dichiarato: "Nel nostro settore, è raro che due aziende ottengano un accoppiamento perfetto come quello che abbiamo raggiunto oggi con la Biamp - le nostre competenze a livello di ingegneria completeranno molto bene quello che fa la Biamp, e abbiamo anche un forte legame culturale".

Pro Sound News Europe

Contemporaneamente alla presentazione di un nuovo microfono da studio, durante l'AES di Amsterdam, Wolfgang Fraissinet, il presidente del marketing per la Neumann, ha annunciato che l'azienda intende lanciare una gamma di preamplificatori microfonici nel 2008, l'anno in cui la Neumann festeggia i suoi ottant'anni di attività.

Con l'annuncio del suo fallimento, Videosonics, un noto studio di post-produzione londinese, è stato l'ultima vittima delle difficili condizioni e del rallentamento dei lavori causati dall'introduzione di nuove regole fiscali per l'industria cinematografica inglese. La Videosonics è stata fondata nel 1984 da Dennis Weinreich e da sua moglie come attività a conduzione familiare, e si è creata una buona reputazione grazie al suo ottimo lavoro di doppiaggio e effetti sonori per lungometraggi e telefilm. Fino

alla sua chiusura, aveva uno staff di 35 persone, alcuni dei quali attualmente lavorano per una società provvisoria (APA Video-sonics), fondata per completare i progetti già avviati.

La Cedar Audio, una società produttrice di hardware e software per il lavoro di restauro audio, e NOA Audio Solutions, un'azienda che sviluppa strumenti audio per archivi, hanno collaborato recentemente su un nuovo sistema avanzato per il restauro audio configurato in modo specifico per un utilizzo da parte di archivi e biblioteche. Due prodotti - CEDAR De-click per NOA e CEDAR Dehiss per NOA - sono stati sviluppati "per fornire un ambiente di elaborazione che integra perfettamente il flusso lavorativo di un archivio al fine di avere copie disponibili per l'accesso e la consultazione rapidi, che comunque mantengono un alto livello qualitativo".

L'istituto SAE nel Regno Unito è diventato l'unica struttura didattica dotata di una console audio DFC PS/1 della Neve. Il nuovo banco è stato installato al campus londinese dell'istituto e sarà impiegato per l'insegnamento nel corso di produzione cinematografica. Agli studenti che completano il corso in modo soddisfacente, sarà rilasciata la certificazione Neve DFC. È anche possibile che l'istituto conduca laboratori commerciali per professionisti del settore audio.

Total Production

A distanza di meno di un anno dal suo tour insieme alla leggenda della musica country Emmylou Harris, l'ex leader dei Dire Straits Mark Knopfler è partito per un altro tour mondiale. Con la collaborazione del noto lighting designer Simon Tutchner, la scenografia comprende un'enorme riproduzione della vecchia chitarra resonator Style-O della National (con la cassa armonica in metallo) che suona nel brano "Romeo and Juliet" (e che appare anche sulla copertina del disco bestseller dei Dire Straits "Brothers in Arms"). Per circa due terzi dello spettacolo, la grande foto ad alta risoluzione della chitarra (su un monitor montato su un ring di truss) è invisibile al pubblico, perché in posizione orizzontale. Poi i quattro motori mettono il ring in posizione verticale e la gigantesca chitarra diventa un elemento fondamentale della scenografia, grazie ai dodici Vari*Lite VL3000 appesi sotto il ring e otto Martin MAC 2000 Wash montati sopra, che creano una grande varietà di disegni colorati che cambiano in modo molto sottile.

Pochi lettori di S&L (ad esclusione forse di qualche appassionato di country music) saprebbero rispondere alla domanda "Chi sono i Rascal Flatts?", ma questo trio, nato otto anni fa nel Tennessee, oltre ad essere stato il gruppo che ha venduto più dischi in assoluto nel 2006 negli Stati Uniti, è anche detentore di un "primato" tecnico. Attualmente, i Rascal Flatts stanno girando gli Stati Uniti con il tour "Still Feels Good", dotato del più grande PA al momento utilizzato negli States - ben novanta diffusori line-array JBL VerTec VT 4889 e trentadue subwoofer JBL VT 4880, il tutto configurato e controllato tramite HiQnet della Harman. Il service audio del tour (Sound Image) ha messo in campo anche due console digitali Studer Vista 5 SR, dei DriveRack 4800 della dbx per la gestione degli altoparlanti e una serie di finali I-Tech 8000 della Crown.

In seguito al successo della serie di trasmissioni televisive, i due assi britannici del pattinaggio sul ghiaccio Jayne Torvil e Christopher Dean sono in tour con "Dancing on Ice - the Live Tour". Il lighting designer è Durham Marengi, un nome già noto agli operatori del settore in Italia, avendo progetta-

to l'impianto d'illuminazione della cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici Invernali di Torino del 2006, nonché quello per i festeggiamenti del settantesimo "compleanno" di Cinecittà. Marengi, con l'aiuto del programmatore Tim Routledge e dell'operatore Richard Knight, ha voluto emulare lo spettacolo televisivo su scala più grande, rendendo tutto più visibile ed accattivante per il pubblico nei palazzetti che hanno ospitato lo spettacolo. Il sistema, controllato da due console GrandMA della MA Lighting, comprende 56 Vari*Lite VL3500Q Wash, 34 Clay Paky Alpha Spot HPE 1200, 20 Alpha Beam 300, 20 Alpha Spot HPE 300 e 12 Alpha Profile 1200.

Lighting & Sound America

Il più grande lampadario a LED del mondo è stato recentemente acceso per la prima volta al leggendario Stanley Center for the Arts a Utica (New York). Un progetto della Meyda Lighting, società produttrice di sistemi "custom" d'illuminazione LED, il lampadario, che ha una circonferenza di oltre dieci metri ed un'altezza di oltre cinque, pesa più di tre tonnellate e contiene diverse centinaia di luci progettate per durare oltre cinquanta anni e consumare come una macchina del caffè. Costruito artigianalmente in acciaio, vetro soffiato e materiale acrilico, la struttura (rifinita a mano in oro e bronzo) è stata progettata per essere in sintonia con lo stile barocco messicano/moresco ed è composta da numerose sezioni di truss decorate. Il lampadario è illuminato da 170 Lumiled Luxeon K2 della Philips nel corpo principale e altri 104 nei "bobeches" (gli anelli in cima ai portacandele tipici dei lampadari d'epoca). La resa luminosa del lampadario equivale a quella di 720 lampade ad incandescenza da 100 W, mentre il consumo è l'equivalente di quello di undici lampade da 100 W.

American Audio ha prodotto TT Record, un convertitore vinile/digitale. Oltre ad essere un lettore con la trazione a cinghia per dischi a 33 ed a 45 giri, l'apparecchio converte i brani in file MP3 e li registra direttamente su scheda SD o su chiavetta USB. L'unità funziona in totale autonomia, e non ha bisogno di un PC per svolgere il suo lavoro. ■