

BEST SHOW



2008

La redazione della rivista Sound&Lite ha scelto di assegnare, a suo arbitrario giudizio, un riconoscimento allo show italiano che, nell'anno appena trascorso, si è distinto fra gli altri per originalità ed intensità.

"Best Show 2008" non deve ovviamente essere letto come una competizione fra le tante produzioni italiane meritevoli di ogni lode, ma un incentivo perché gli show italiani continuino a seguire la strada già intrapresa della ricerca e del massimo rispetto per il pubblico.

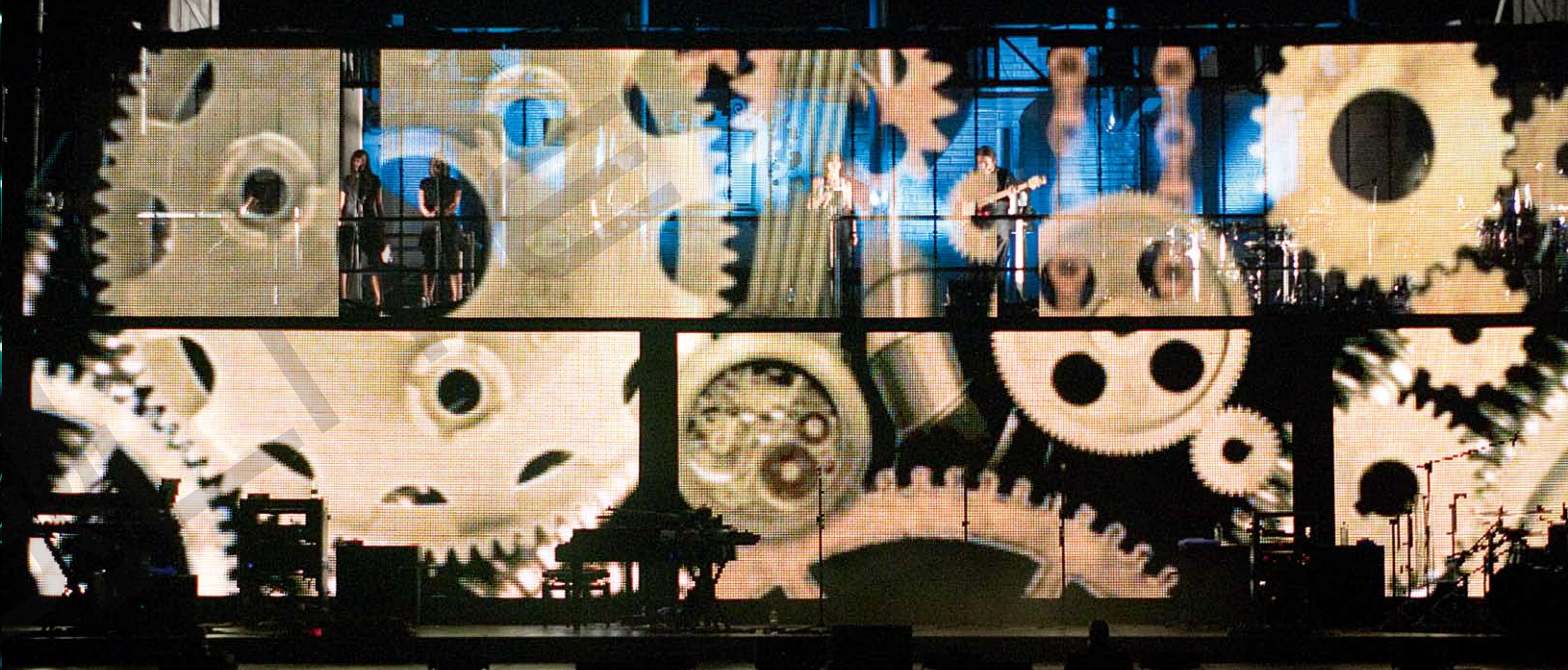
Originalità, creatività, regia, direzione artistica, scenografie, utilizzo delle

tecnologie, qualità dell'audio, del disegno luci e del video sono gli elementi valutati per l'attribuzione di questo riconoscimento, così virtualmente aperto a tutte le produzioni e non solo a quelle degli artisti più importanti che dispongono di maggior pubblico e budget.

Abbiamo scelto di premiare un solo spettacolo e di non dividere i riconoscimenti in diverse categorie, perché "Best Show 2008" non vuole essere una scimmiettatura dei Grammy, ma solo una lode al merito alla produzione più interessante: una lode che pensiamo possa essere apprezzata da chi la riceve e godere di una certa autorevolezza verso i nostri lettori.

sound & LITE LIVE 2008





Elisa: Mechanical Dream

Motivazioni

Il 2008 è stato un anno particolarmente ricco di produzioni di altissimo livello, con concerti di quasi tutti i big della musica italiana. Chapeau a tutti gli show, da quelli che hanno riempito gli stadi a quelli che hanno segnato molteplici sold-out nei palazzetti: la qualità dei concerti da noi recensiti è sempre stata realmente notevole e di spessore internazionale. Ma fra tutti occorreva sceglierne uno.

Si aggiudica così il nostro riconoscimento "Mechanical Dream" di Elisa per l'originalità e la complessità del concept, la creatività nella realizzazione dello stage, del disegno luci e del layout grafico; per l'armonia fra le diverse componenti scenografiche e coreutiche che, unite all'attenzione per i costumi ed alle sonorità perfettamente diffuse, hanno ricreato l'atmosfera onirica e sospesa evocata dalla musica in un *unicum* drammaturgicamente efficace e coinvolgente.



Ci ha detto Elisa:

Mechanical Dream per me e la mia band è stata principalmente un'ottima scusa per suonare e divertirci, perché ne avevamo tutti voglia e bisogno soprattutto in quel momento, avevamo finalmente una sala prove tutta per noi e volevamo chiuderci un po' là dentro e vedere cosa riuscivamo a tirar fuori! Io ho studiato molto per suonare di più la chitarra elettrica e il pianoforte nello show, e mi ha aiutato a crescere e a sfidare i miei limiti! È stato bellissimo e mi ha fatto tornare indietro a quando studiavo pianoforte a 15 anni! L'energia che si è creata intorno a quest'idea è la cosa più emozionante. Quest'esperienza mi insegna ancora una volta che l'unione fa la forza... e anche la felicità! E poterla condividere con il mio team è fantastico, perché è fatto di persone che stimo tantissimo e con cui ho l'onore e la fortuna di poter collaborare! Ringrazio la mia band, mia sorella Elena, mia manager e produttrice dello show assieme a Ferdinando Salzano e la F&P Group, Luca Tommasini per le coreografie, i fratelli Cinquini per le scenografie, Mamo Pozzoli per il design del palco e il lighting design, Marino Cecada, Adriana Bidin per i video e la grafica, Maurizio Maggi, la Squadra olimpica italiana di ginnastica ritmica, il corpo di ballo di Luca Tommasini, la costumista Claudia Tortora. Grazie. Elisa



Elisa "Mechanical Dream"

Aziende in tour

Management	Asile – E.M. Corporation
Produzione	F&P Group
	Asile – E.M. Corporation
Service audio e luci	Nuovo Service
Service video	Event Management
Palco e strutture	La Diligenza
Scenografia	Techne coop
Rigging	Techne coop
Gruppi elettrogeni	CME Eventi
Catering	Macaroni Bros
	Giampiero Penna
	Lorenzo Santorsola
	Roberto Piselli

Personale

Regia	Luca Tommassini
	Massimo "Mamo" Pozzoli
In collaborazione con	Max Gelsi
	Adriana Bidin
	Marino Cecada
	Gianluca Ballarin
	Andrea Rigonat
	Andrea Fontana
Management Artista	Elena Toffoli
	Massimo Poloni
Ass. di produzione Asile	Daniela Golin
Ass. Personale artista	Luca Guerra
Prod. esecutivi per F&P	Orazio Caratozzolo
	Massimo Iacoboni
Booking per F&P	Ivana Coluccia
Dir. commerciale	Barbara Zagaglia
Dir. marketing	Alfredo Ricca
Consulente marketing	Jeanine Orrigo
Immagine e grafica	Antonello Dillillo
Promozione	Paola Corradini
	Vanna Sedda
	Francesco Colombo
Controllo Gestione	Fabio Rhodio
	Aurelia Grotto
Ufficio Stampa	Stefania Scarpetta
Hotels	Lino Fiocco
Produzione	Franco Comanducci
	Giulio Koelliker
	Simone Antonucci
Ass. di produzione	Gioia D'Onofrio
Direzione Musicale	Max Gelsi
Basso	Max Gelsi
Chitarre	Andrea Rigonat
Batteria	Andrea Fontana
Tastiere	Gianluca Ballarin
Coristi	Nicole Pellicani
	Silvia Smaniotto
Ass. alla band	Paul Pisani
Coreografie	Luca Tommassini
Co-coreografo	Francesco Saracino
Ass. alle coreografie	Daniela Bellini
Ballerini	Francesco Saracino
	Marcello Sacchetta
	Jonathan Redavid
	Cristian Sciente
	Roberto Carrozzino

	Vincenzo Battista
	Giorgia Montefusco
	Irma di Paola
	Irene Tavassi
	Kim Fasano
	Valentina Valenti
	Elisa Marcantonio
Squadra Nazionale di Ginnastica Ritmica	Anzhelika Savrayuk
	Fabrizia D'Ottavio
	Marinella Falca
	Daniela Masseroni
	Romina Laurito
	Elisa Bianchi
	Elisa Santoni
	Giulia Galtarossa
Allenatrici	Emanuela Maccarani
	Nathalie Van Cauwenberghe
	Valentina Rovetta
	Eva D'Amore
Lighting designer	Massimo "Mamo" Pozzoli
Contenuti e regia video	Marino Cecada
	Adriana Bidin
Scenografie	Fratelli Cinquini
Costumi	Claudia Tortora
Ass. ai costumi	Monica Franceschini
	Michele Poloni
Sarta	Silvia Ret
Camerini	Lorena "Lollo" Nolli
	Angela Galasso
	Diana Ripani
Catering	Giampiero Penna
	Lorenzo Santorsola
	Roberto Piselli
Sound engineer	Maurizio Maggi
Ass. FoH	Nicola Marozzi
Fonico di palco	Erick Anderson
Ass. fonico di palco	Massimo Tabai
Backliner	Michele Rusotto
	Raffaele Marchetti
	Fabbri Alessandro
	Martina Zanetti
Tecnici P.A.	Fabrizio De Amicis
	Filippo Lattanzi
Responsabile luci	Marco Franchini
Assistente mixer luci	Alessio Dorini
Tecnici luci	Rossano Zambardino
	Nicola Visentini
	Davis Laurino
	Livio Lo Faro
Strutture	La Diligenza
	Francesco
	Gegio
Tecnici video	Daniele Parazzoli
	Luca Brozzi
	Marcello Cottone
	Salvatore Ieraci
	Alfredo Farina
	Alex Limones
	Giuseppe Ragusa
	Andes Cornejo
Impianto surround	K-Array Systems
Regia telecamere	Andrea Sivini

Materiale Audio

FoH	L-Acoustics V-DOSC/dV-DOSC
	L-Acoustics LA8
	L-Acoustics SB218
	Lab.Gruppen 6400
	Meyer 600-HP
	K-Array KS4 - KH4 surround
	Digico D5

Monitor

	IEM Sennheiser ew 300
	K-Array KR200s side-fill
	K-Array KH15 Wedge
	Digico D5

Outboard FoH

	Manley VoxBox
	SPL 9629 de-esser
	SPL 9946 Transient Designer
	TC Electronic Finalizer
	TC Electronic 2290
	Yamaha SPX2000
	TC Electronic System 6000
	Brunetti PAR 400
	Valley 415 de-esser
	Waves L2 digital comp
	Mackie HDR24 registratore

Outboard Monitor

	TC Electronic Finalizer
	BSS DPR 901 Dynamic Equalizer

Materiale Luci

	24 Robe ColorWash 1200E AT
	32 Coemar iSpot Extreme 6000
	12 Vari* Lite VL1000
	24 Ayrton ModuLED 318 C
	32 Thomas Pixeline 1044
	24 Chromlech Jarag 5 PAR 30
	20 Martin Atomic 3000
	32 DWE Blinder 4 x 650
	2 Lycian Follow Spot 2500
	4 SuperWood 400 W
	4 Reel EFX DF-50 fogger
	2 Rosco 1600 fogger
	2 GrandMA Full
	1 GrandMA Network Station
	Avolites ART 2000 dimmer
	IBSE Studio Pack digital dimmer
	Thomas Supertruss - PRT
	22 Chain Master paranchi 1 t

