



FollowMe

IL SEGUIPERSONA SI EVOLVE

Stiamo parlando di *Follow Me*, controllo remoto per proiettori motorizzati. L'apparecchiatura si presenta come una piccola console dotata di manubrio, ed il concetto diventa quanto mai interessante se si prova a considerarne il possibile uso creativo. Nasce principalmente per controllare un testamobile con funzione di seguipersona. Infatti tramite un cavo DMX, si può collegare ad un faro motorizzato di cui sarà possibile controllare non solo il movimento pan e tilt, ma anche tutte le altre funzioni fino ad un massimo di 512 canali DMX associabili ad otto slider di funzione (cambiacolori, iris, zoom, gobos, dimmer ecc...). Questo sistema apre ad una miriade di possibilità di utilizzo. Innanzitutto l'operatore non deve obbligatoriamente stare dietro il proiettore, ma potrà posizionarsi in qualsiasi altro spazio disponibile, quindi, ad esempio, non sarà più necessario farlo salire sul classico seggiolino attaccato alla struttura in alto, evitando tutti i vari rischi del caso. Inoltre il proiettore in questione potrà essere installato ovunque: in alto su un'americana, fronte palco, su una struttura in verticale o addirittura a terra, davanti all'artista, o dietro, per usarlo in controluce. Dipende insomma dalla creatività del lighting designer.

Da Evolight un'apparecchiatura abbastanza inusuale: un controllo hardware per proiettori motorizzati, interessante quanto semplice da usare.

FollowMe può essere collegato ad un solo testamobile o messo in serie con il segnale DMX proveniente dal mixer, e quindi usato, in momenti diversi, anche con più proiettori.

Il cuore di tutto il sistema è nel meccanismo che fa muovere il proiettore motorizzato, composto da due encoder da 65.000 punti ognuno. Ciò significa che per ogni movimento di pan si hanno a disposizione 65.000 posizioni intermedie (ovvero una risoluzione di 16 bit), e così pure per il tilt.

Al di sotto della macchina e sul retro, troviamo delle regolazioni meccaniche: due ruote permettono di regolare la sensibilità del movimento, per cui più si stringono e più il movimento

diventa rigido, mentre se si allentano sarà necessario uno sforzo minore per muovere il manubrio.

Sull'impugnatura del manubrio troviamo due slider, uno per parte, di norma settati come controllo per iris e messa a fuoco, anche se l'operatore può decidere di abbinarli a qualsiasi altra funzione, come cambiacolori, strobo, dimmer, gobos, ecc.

Sullo schermo LCD posto sul pannello di controllo, oltre alle diverse informazioni, viene visualizzata la posizione attuale (in gradi) di pan e tilt. Questa funzione è molto utile quando, ad esempio, è necessario un puntamento al buio: sarà sufficiente annotare preventivamente i gradi corrispondenti ai vari puntamenti da eseguire durante la performance (una o più posizioni dell'artista, il batterista, il chitarrista, eccetera), preparare il puntamento a proiettore spento seguendo le indicazioni del display, per poi aprire il fascio luminoso al momento giusto e direttamente nella posizione corretta.

Altra funzione molto interessante è quella denominata "Area Stage": si tratta della possibilità di delimitare l'area dello stage su cui si vuole operare. Tracciando il perimetro del palcoscenico, attraverso questa funzione si può evitare di andare poi ad illuminare degli spazi non desiderati. Altra funzione, che poi nell'operatività si interfacerà con la programmazione dell'area stage, è quella che permette di impostare il *punto zero fisico*, cioè il punto più distante in cui l'operatore può arrivare con il movimento delle braccia. Le due funzioni insieme (*area stage* e *punto zero fisico*) permettono di avere il massimo delle performance del faro sempre all'interno dello spazio assegnatogli.

Altra informazione disponibile sul visore è il *DMX Rate*, la cui stabilità indica in pratica la qualità del segnale DMX in ingresso (e, di conseguenza, in uscita).

FollowMe è inoltre dotato di una batteria tampone che può garantire l'operatività anche nel caso in cui venisse a mancare l'alimentazione: i più perspicaci potranno osservare che, in assenza di corrente, si spegneranno anche i proiettori... Giusto! Ma può succedere che l'alimentazione manchi solo in regia; in quel caso tutti i controlli cesseranno di funzio-



nare tranne *FollowMe* che continuerà per lo meno a controllare il proiettore che illumina l'artista, il presentatore o chichessia. Sul pannello posteriore sono posizionati i connettori per l'ingresso e l'uscita del DMX, un connettore per il segnale Ethernet ed un ingresso per il time code.

FollowMe è già operativo in diversi tour internazionali e in importanti trasmissioni televisive.

Insomma: sicuramente un'apparecchiatura ingegnosa e ben realizzata che aumenta le possibilità creative dei lighting designer e che può, spesso, risolvere non pochi problemi. ■

evo light.

Follow Me è distribuito in Italia da:
Evolight
Via Pesenti, 78/17 - 46046 Medole (MN)
tel. 0376 869107 - 0376 898324
fax 0376 899099 - 0376 898304
info@evolight.it - www.evolight.it

1: Pannello frontale dei comandi.

2: Particolare dell'impugnatura con controllo e regolazioni.

