

# prolight+sound 2009

NOVITÀ DAL MONDO DELL'INTRATTENIMENTO PROFESSIONALE

**A**nche quest'anno ci siamo recati all'appuntamento di Francoforte, il più importante del nostro mercato. L'umore non era dei migliori, anche se per carattere siamo portati a vedere il bicchiere mezzo pieno. Siamo stati presenti i primi due giorni dell'esposizione: i visitatori erano abbastanza numerosi e anche gli espositori erano moderatamente soddisfatti. Girando per i padiglioni abbiamo trovato qualche buco, segno inequivocabile della crisi. Alla fine del nostro giro di ricognizione, non ci siamo accorti di novità stravolgenti, se escludiamo la presentazione della nuova lampada della Robe, il primo faro a LED ad alta potenza della Vari\*Lite e l'agreement tra RCF e SGM. Abbiamo lasciato Francoforte con una netta sensazione, avvalorata dagli addetti ai lavori, di leggero ottimismo: forse si comincia a vedere un leggero bagliore alla fine del tunnel.



L'area Concert Sound, dove l'Italia è stata rappresentata quest'anno dai line-array Montarbo PalcoPlus e Qube.



## Robe

Forse in questo stand è stata presentata la novità più interessante nell'ambito dell'illuminazione. Oltre alla nutritissima serie di prodotti a testamobile, sia tradizionali che a LED, spiccava la serie Robin. Si tratta di una serie di tre proiettori a testamobile: Spot, Wash e Plasma Spot. Proprio su quest'ultimo modello vogliamo soffermarci maggiormente: si tratta di un normalissimo testamobile, con potenza dichiarata di 300 W, ma che utilizza una nuova rivoluzionaria lampada. Per il momento vi diciamo solo che l'hanno denominata Plasma, e non ne conosciamo il motivo; vi possiamo solo dire che è una lampada dieci volte più piccola di una lampada equivalente tradizionale, con una durata attesa di 10.000 ore. Ciò significa che, accesa cinque ore al giorno, può durare più di cinque anni. Emette una luce con uno spettro luminoso molto più ampio rispetto a quello di una lampada a scarica tradizionale, e senz'altro renderà molto felici i direttori della fotografia che lavorano in televisione, visto che ha un indice di resa cromatica quasi completo (CRI 95).

info Robe Multimedia:  
tel. 0541 833103;  
[www.robemultimedia.it](http://www.robemultimedia.it)



Le tessere stampa, così come i pass espositori e i voucher visitatori, sono validi anche per il trasporto pubblico in seconda classe per la linea intera RMV.



## Clay Paky

Come in tutte le edizioni, anche quest'anno la ditta bergamasca ha voluto stupire. La serie del già noto Alpha 300 è stata espansa con la presentazione delle linee 700 e 1500 che completano la nuova gamma dei testamobile. La serie 700 comprende tre modelli Spot HPE, Beam e Wash mentre la serie 1500 comprende il modello Beam ed il modello Wash. Naturalmente, in entrambi i casi, la caratteristica principale è la qualità Clay Paky. La cosa più incredibile è il fatto che la serie 700 è stata realizzata nella stessa scocca del 300, quindi con le stesse dimensioni. Dalle dichiarazioni della casa, la potenza luminosa del 700 è equiparabile a quella dei classici 1200, con peso e dimensioni molto ridotte, ad un prezzo particolarmente aggressivo.

info Clay Paky: tel. 035 654311; [www.claypaky.it](http://www.claypaky.it)

## RCF TTL55-A

Per i sessant'anni dalla nascita del marchio reggiano, oltre alla notizia dell'acquisizione di SGM, a Francoforte sono state presentate delle novità importanti. Partendo dal premio assegnato all'ART 7 per il miglior design, anche nel segmento dei diffusori ad alta potenza RCF si è presentata con TTL55-A, modello che si colloca nella parte alta della gamma, per grandi spazi quali stadi o arene all'aperto. Monta sei altoparlanti, tutti con magnete al neodimio, 2 x 12" per le frequenze basse, 1 x 10" per le medie e 3 x 1,5" per gli acuti. Il tutto

è pilotato dall'elettronica a bordo, con tre moduli di potenza con tecnologia digitale, 2 x 1000 W per le basse, 1 x 1000 W per i medi e 1 x 500 W per gli acuti. L'elettronica di potenza viene gestita da un DSP, sempre inserito nel diffusore, che può essere controllato in remoto con un programma dedicato.

info RCF: tel. 0522 274411; [www.rcf.it](http://www.rcf.it)



### ■ FBT Mitus Line Array

La recanatese FBT ha presentato la nuova serie Mitus di diffusori amplificati. La serie comprende sei modelli, inclusi un sistema line-array completato da un sub da sospensione e due modelli di sub appoggiati, due diffusori full-range ed un monitor da palco.

L'elemento line-array Mitus 206 LA è costruito in polipropilene ad iniezione ed usa una configurazione a 2 vie. Due woofer con magnete al neodimio da 6,5" affiancano un driver a compressione accoppiato ad una guida d'onda con una dispersione orizzontale di 100°. Il modulo d'amplificazione in classe D incorporato è in grado di sviluppare fino a 600 W continui per le basse frequenze e 300 W continui per le alte. Il processing è effettuato da un DSP interno, configurabile tramite preset di fabbrica. Tutto l'hardware per la combinazione in array e la sospensione è incorporato ed internalizzato, in modo che non siano visibili ferri esterni quando l'array è formato.

Per le basse frequenze, il sub da sospensione Mitus 212 FSA condivide la stessa larghezza del 206 LA. Questo sub contiene due woofer da 12" in configurazione passa-banda, e rinforza le basse frequenze degli array fino a 45 Hz. L'amplificatore in classe D a bordo può erogare fino a 1200 W continui. Due altri modelli di subwoofer appoggiabili sono disponibili: Mitus 118 SA, con singolo woofer da 18", e Mitus 121 SA con un singolo 21", possono portare la risposta del sistema in basso fino a 36 Hz e 29 Hz rispettivamente; entrambi sono costruiti con la stessa larghezza del Mitus 206 LA per servire come base d'appoggio per array impilati, ed entrambi incorporano moduli d'amplificazione da 1200 W continui. info Fbt: tel. 071 750591; [www.fbt.it](http://www.fbt.it)



### ■ Audio Factory

Marchio che si è presentato per la prima volta alla fiera internazionale di Francoforte con notevole successo e innumerevoli contatti stranieri. Oltre alla presentazione dell'intera gamma di diffusori, tutti completamente "made in Italy", la novità era il modello IM 106, piccolo diffusore full range con elettronica di potenza a bordo. Monta due componenti di pregio, un woofer al neodimio da 6" e un driver da 1" sempre al neodimio. Da sottolineare che il progetto e la realizzazione sono completamente interni all'azienda, e che l'amplificatore montato sulla cassa eroga una potenza di 300+300 W, facendo sviluppare al diffusore una SPL di 118 dB.

info Audio Factory:  
tel. 06 9316216;  
[www.audiofactory.it](http://www.audiofactory.it)

### ■ Meyer Sound UP-4XP

Meyer Sound ha presentato il nuovo UP-4XP, diffusore audio compatto per applicazioni in cui servono casse poco ingombranti con alte pressioni sonore e dispersione controllata. È ottimo per uso come front-fill o sotto le gallerie nei teatri, e si può accoppiare con subwoofer per creare sistemi full-range. UP-4XP vanta una banda passante da 85 Hz a 18 kHz ed una SPL massima nominale di 119 dB. Incorpora due trasduttori da 4", prodotti dalla Meyer stessa in California, che funzionano in parallelo alle basse frequenze per un'uscita acustica combinata, mentre uno di questi è filtrato alle frequenze più alte per evitare interferenze distruttive intorno alla frequenza d'incrocio.

Le frequenze alte sono coperte da un trasduttore con cupola in metallo da 1", accoppiato ad una tromba a direttività costante da 100°. Un modulo d'amplificazione a tre canali è incorporato ed include anche crossover attivo, limitatori e circuitazione per la correzione di fase e l'equalizzazione. UP-4XP è alimentato in corrente continua +48 V da un alimentatore esterno. È disponibile un alimentatore compatto per le casse singole, mentre per sistemi più ampi è fornito un distributore di segnale ed alimentazione multicanale a rack. La cassa misura 352 x 141 x 152 mm e pesa 6,8 kg.

info Grisby: tel. 071 7211340; [www.grisbymusic.it](http://www.grisbymusic.it)



### ■ Verse

Sono stati presentati due nuovi modelli che vanno a completare la linea Verse. Il primo è un cabinet a larga banda che monta un woofer al neodimio da 12" per la sezione medio-bassa e un driver, sempre al neodimio, da 1,7" per gli alti. Il tutto è pilotato da un'elettronica formata da un pre con vari controlli e settaggi e due amplificatori di potenza rispettivamente da 750 W per la sezione medio-bassa e 250 W per la sezione alta. La seconda novità sono due monitor da pavimento, entrambi con trasduttore coassiale, il primo con un 12" e il secondo con un 15", ed entrambi con un driver con bobina da 3" e tromba ellittica. Entrambi i monitor hanno l'elettronica di controllo e di potenza a bordo, con potenza rispettivamente da 625 W e 925 W.

info Verse:  
tel. 0541 981700;  
[www.verseaudio.com](http://www.verseaudio.com)



### ■ PSL

Anche il marchio romagnolo si è presentato agguerrito a questa manifestazione, assieme al suo distributore tedesco. Oltre a tutta la gamma di proiettori e sagomatori, il prodotto maggiormente in vista era la nuova versione del seguipersona Lancer Tour 2500. In questo modello è stata posta la massima attenzione agli aspetti tecnici: ottimo il bilanciamento del proiettore, massima la fluidità nella regolazione delle ottiche, alleggerimento del peso e tanti altri accorgimenti molto apprezzati in modo particolare da chi ha avuto l'opportunità di provarlo visitando lo stand a Francoforte. info PSL: tel. 0541 985745; [www.psl.it](http://www.psl.it)

14mo Salone Internazionale e Congresso  
delle Tecniche per lo Spettacolo, gli Eventi e Servizi

# SHOWTECH

dal 16 al 18 Giugno 2009  
Quartiere Fieristico di Berlino  
[www.showtech.de](http://www.showtech.de)

Idee.  
Contatti. Opportunità.  
per gli spettacoli live  
e le installazioni permanenti

A SHOWTECH 2009  
350 Espositori Vi presentano le ultime innovazioni  
dei settori delle Tecniche per lo Spettacolo e  
l'Illuminazione l'Audio e Tecniche per gli  
Eventi Attrezzature e Servizi.

TrovateVi al posto giusto  
nel momento giusto.

Focus:  
Sicurezza nei luoghi  
di Spettacoli  
e di Eventi

Contatto:

Promoevents | Via Privata Pomezia 10/A | 20127 Milano  
Tel 02.33402131 | Fax 02.33402130 | [info@promoevents.it](mailto:info@promoevents.it)

organizzato da:

Reed Exhibitions

Reed Exhibitions Deutschland GmbH | Völklinger Str. 4 | 40219 Düsseldorf  
Tel.: +49(0)211/90191-242 | Fax: +49(0)211/90191-244 | [info@showtech.de](mailto:info@showtech.de)

patrocinato da:

DTHG

### Montarbo Serie Spot

Oltre alla prima presentazione pubblica del nuovo PLM6800, finale processato per il sistema line array PalcoPlus, la casa bolognese ha presentato ben tre nuove serie di diffusori, tra cui la serie Spot. La serie Spot comprende due modelli progettati per elevata intelligibilità, anche a lunghe distanze. La geometria delle casse prevede un'angolazione obbligatoria, consentendo la formazione di cluster semplicemente accostando una cassa all'altra, così da aumentare la dispersione orizzontale. Tre elementi accostati forniscono una copertura orizzontale di 150°, mantenendo la coerenza timbrica e con una somma delle dispersioni orizzontali senza interferenze.

SPOT 2500T è composto da un cabinet full-range ed un bass cabinet. I due diffusori si collegano per ottenere un sistema completo con risposta in frequenza da 40 Hz a 20 kHz, ed una pressione sonora massima di 140 dB SPL. Impiega due woofer da 15", uno dei quali nel bass cabinet passivo. Entrambi i woofer sono dotati di bobina da 4" e magnete al neodimio, schermato e montato frontalmente per massimizzare il raffreddamento. Per le alte frequenze c'è un driver con gola da 1,4", bobina da 3", magnete al neodimio e membrana in titanio, caricato da una tromba a guida d'onda da 50°H x 40°V. Incorpora tre amplificatori in classe D (con alimentazione a commutazione) che erogano 1000 + 1000 W EIAJ per le basse frequenze e 500 W per le alte. SPOT 1500 è invece la versione senza bass cabinet, che usa due amplificatori: 1000 W EIAJ per le basse frequenze e 500 W per le alte.

Entrambi i modelli incorporano il DSP Montarbo (56 bit, 180 MHz, conversione a 24 bit) per filtraggio, equalizzazione, ritardo, limiting e diagnostica. Questo modulo consente il controllo remoto di una rete, ampia fino a otto sistemi, da PC mediante l'interfaccia USB LD24, con la possibilità di personalizzazione e salvataggio dei preset. I diffusori sono costruiti in multistrato di betulla con adattatore per asta, punti M10 per la sospensione e maniglie posizionate per lo spostamento da una sola persona.

info Montarbo: tel. 051 766437; [www.montarbo.com](http://www.montarbo.com)



### Trabes

Dalla collaborazione tra i due marchi italiani RWM e Trabes nascono i nuovi DIVO, motori elettrici per il sollevamento. RWM è uno storico marchio italiano specializzato nel sollevamento, nel settore dell'industria e dell'edilizia. Dall'incontro con la ditta forlivese, inizia una collaborazione che vede nascere dei nuovi prodotti per il sollevamento adatti all'uso nello spettacolo, con tutte le caratteristiche e le certificazioni del caso. La gamma di prodotti, ai quali è stato dato anche un nuovo look, comprende per il momento dei motori in grado di sopportare da carichi da 500 kg ad un massimo di 2000 kg. Proximamente arriveranno altri modelli per completare la gamma, accompagnati anche da una serie di controlli ed accessori. info Trabes: tel. 0543 783511; [www.trabes.it](http://www.trabes.it)



### SGM

Nonostante le ultime notizie dell'acquisizione, SGM non ferma la sua ricerca ed in questa esposizione si è presentata con diverse novità. Completata la gamma dei Giotto 1500 con il modello Beam, completata e aggiornata la serie 700, così pure i mixer Regia 2048 e Pilot 3000 hanno subito un upgrade, mentre i modelli Palco e Genio hanno sostituito i LED a singolo colore con dei LED full color. Presentata anche una nuova linea di prodotti LED studiata esplicitamente per l'applicazione architettonica, denominata Dotto, formata da diversi modelli da incasso e da esterno con incorporati LED bianchi o full color. A seconda delle situazioni si hanno diverse alternative di montaggio: a incasso a soffitto, a parete, a terra e su binari elettrificati. L'estetica del faretto può essere personalizzata con diversi tipi di vetro: esagonale molato, ottagonale molato, tondo o con flangia metallica. info SGM: tel. 0721 476477; [www.sgm.it](http://www.sgm.it)

### Litec a Francoforte

Al ProLight+Sound Litec era presente con uno stand totalmente rinnovato nelle forme: non il solito ring con tante strutture, ma uno spazio riempito con creatività e buon gusto. Tante le novità presentate: non solo la partnership con la Staging Systems Europe e Manfrotto, già facente parte del gruppo Vitec, ma anche numerosi prodotti e sistemi. Con il marchio Litec è stato presentato il nuovo RF40, un truss rettangolare che mancava nel range di prodotti ora completo, mentre con il marchio Tomcat sono state proposte revisioni importanti su alcuni tra i prodotti di punta. È stato poi presentato in anteprima mondiale il marchio MyT, con un truss dalle dimensioni e prestazioni importanti (è lunga 5 metri e pesa circa 450 kg). Con questo truss è stato realizzato l'enorme palco di Vasco Rossi nel suo ultimo tour e il piccolo teatro-hangar nel porto di Napoli per MSC Crociere.

info Litec: tel. 041 5960000; [www.litec.it](http://www.litec.it)



Vista M1 Control Surface



Vista S1 Control Surface



Vista S3 Control Surface



Vista I3 Console



Vista E2 Console Extender



Vista T2 Console



Vista T4 Console

The Vista.  
Think visually, work visually.

Robe Multimedia srl

Via S. Mercadante, 25 - 47841 Cattolica (RN)  
tel 0541 833103, fax 0541 833074

[www.robemultimedia.it](http://www.robemultimedia.it) - [info@robemultimedia.it](mailto:info@robemultimedia.it)

JANDS

VISTA  
[www.jandsvista.com](http://www.jandsvista.com)

**Roland RSS M-400 Firmware v2.0**

La nuova versione di firmware 2.0 per M-400, il sistema di mixaggio digitale di RSS, introduce nuove importanti caratteristiche funzionali e gestionali, oltre ad alcune implementazioni operative: LCR (Left-Center-Right) – è ora possibile abilitare la modalità LCR per disporre del bus "C" dedicato; supporto per il monitoraggio attraverso i nuovi M-48 Live Personal Mixer; possibilità di scelta tra equalizzatori grafici a 31 bande o

equalizzatori parametrici a 8 bande; RTA per analisi in tempo reale dei segnali sui bus di uscita.

Il nuovo software aggiunge, inoltre, una serie di effetti vintage Roland incorporati: RE-201 Space Echo; lo storico flanger stereo SBF-325; SDD-320 Dimension D, una sorta di chorus che produce un effetto psico-acustico di massima apertura della spazialità dei suoni sia mono che stereo; SDE-3000, un'unità di delay con controllo di fase del delay, filtro, modulazione e feedback modulation, modulazione rate, lunghezza del delay, ecc.; Roland SPH-323 phase shifter da 4 o 8 stadi di sfasamento; SRV-2000, il primo delay digitale della Roland.

info Roland Systems Group  
Italia: tel. 011 19710336;  
[www.rolandsystemsgroup.net](http://www.rolandsystemsgroup.net)



La cantautrice Amy MacDonald (centro) insieme a Volker Bartels, presidente di produzione e logistica, e Susanne Seidel, presidente di marketing globale di Sennheiser, al lancio dei radiomicrofoni Evolution Wireless G3.

**Sennheiser Evolution G3**

Sennheiser annuncia la terza generazione di radiomicrofoni e IEM Evolution Wireless, con innumerevoli aggiornamenti e miglioramenti rispetto alle versioni G2.

Citiamo qui brevemente solo alcuni tra i principali aggiornamenti. Tutta la nuova gamma (serie ew 100, ew 300, ew 300 IEM, ed ew 500) utilizza circuiti di trasmissione e ricezione con bande sintonizzabili da 42 MHz, con un massimo di 1.680 frequenze discrete selezionabili; è stata incorporata la comunicazione in infrarosso dai ricevitori ai trasmettitori per la istantanea programmazione dei trasmettitori; la risposta in frequenza è stata estesa in basso fino a 25 Hz; tutte le serie ora prevedono una modalità "soundcheck", per la memorizzazione ed analisi dei livelli AF ed RF; l'equalizzazione della serie ew 500 G2 è stata implementata su tutte le linee; il nuovo menù operativo è diviso tra "User Level" con le funzioni di base ed "Advanced Level" per la programmazione più specializzata; i trasmettitori e i ricevitori portatili possono essere alimentati non solo da batterie alcaline ma anche dagli accumulatori ricaricabili di Sennheiser, e tutti i trasmettitori portatili (ad eccezione del trasmettitore plug-on) incorporano contatti esterni di ricarica.

Le nuove serie ew 300 e 500 G3 sono ora provviste di interfaccia Ethernet che ne consente la totale gestione e controllo in rete da un PC con il software "Wireless Systems Manager". Il software permette la gestione di sistemi che comprendono radiomicrofoni ed in-ear monitor.

Per facilitare le operazioni multi-canale, la potenza in uscita dei trasmettitori di entrambe queste serie può essere ridotta da 30 mW a 10 mW, così da poter inserire un maggior numero di canali in una definita gamma di frequenza.

info Exhibo: tel. 039 49841; [www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)



# Quando il passaggio al digitale è così facile, perché restare in analogico?



new Soundcraft®  
**Si2**  
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Sfruttare la straordinaria potenza delle console live digitali Soundcraft ora è più facile che mai.

Soundcraft Si2 fornisce il massimo della flessibilità grazie alla superficie di controllo in stile analogico, sofisticate caratteristiche audio, tutte le connessioni a bordo e la qualità sonora di casa Soundcraft.

48 ingressi mono mic/linea, 4 ingressi linea stereo ● 24 Bus d'uscita configurabili (Aux/Group)  
8 uscite matrix, Master L/C/R ● 12 VCA, 8 gruppi di mute ● EQ parametrici a 4 bande su tutti gli I/O,  
EQ grafici BSS su tutte le uscite ● Dinamiche dbx su tutti gli I/O ● 8 punti di Insert configurabili  
Quattro processori Lexicon indipendenti ● ...e tutto è dove lo vorresti..

 <p>Channel strip completi: tutto è a portata di mano</p>	 <p>Distributed Display Technology per indicazioni chiare ed esaurienti</p>	 <p>Showtime istantaneo: ottima dotazione di controlli e tecnologia FaderGlow™</p>	 <p>Software per la programmazione remota off-line</p>	 <p>Processori effetti, dinamiche ed Eq Grafici firmati Lexicon, dbx e BSS</p>
--	--	---	---	---



Via Don Minzoni, 17 - 20052 Monza (MI)  
Tel. 039 212221 - Fax 039 2140011  
audiomail@audioequipment.it  
[www.audioequipment.it](http://www.audioequipment.it)



### Pilosio

L'udinese Pilosio era presente a ProLight+Sound con un'esposizione di più di 100 m<sup>2</sup> ed una rinnovata gamma di tribune, coperture, palchi e torri audio/video e regia componibili sulla base del sistema multidirezionale MP. Tra i prodotti in evidenza, H70 è un pratico sistema di copertura a falda unica progettato specificamente per permettere l'aggancio dei sistemi di illuminazione ed audio. Costituito da travi in alluminio ad elevata capacità di carico, è assemblabile con un intuitivo sistema a spinotti formanti un graticcio di dimensioni di base 200 x 250 cm e altezza 74 cm, completi di irrigidimenti a mezzo diagonali con giunto di fissaggio rapido a scatto brevettato "Quik System". Tutte le travi sono

realizzate in lega di alluminio strutturale con diametro 48 mm e profilo superiore porta telo disegnato per evitare le sacche d'acqua e per l'inserimento di teli singoli in PVC da 600 g/m<sup>2</sup> (classe 2 di reazione al fuoco) con nervature laterali semirigide e trattamento antigelo. Le tasche finali permettono un efficiente e rapido sistema di fissaggio con tubi e tenditori. La modularità del sistema permette di realizzare coperture con dimensione frontale massima di 20 m (misura multipla del modulo 200 cm) e con profondità variabile da 5 m a 17,5 m (misura multipla di 250 cm); la portata media è di 3500/4000 kg. Dimensioni, portate superiori e coperture fisse a sbalzo sono realizzabili con l'adozione di specifici accessori e travi. Tutte le coperture sono sollevabili mediante paranchi manuali o elettrici governati da centralina. **info Pilosio S.p.A.:** tel. 0432 435311; [www.pilosio.com](http://www.pilosio.com)



### Shure

Shure aggiunge alla serie PG due modelli di microfoni per l'home studio con uscita USB. Entrambi sono modelli a condensatore con diaframma largo, banda passante da 20 Hz a 20 kHz, caratteristica polare cardiode. PG27USB è un tuttofare per la ripresa ravvicinata o per la registrazione ambientale di concerti ecc, mentre PG42USB (foto) offre una curva di risposta in frequenza ed una sensibilità più adatte alla ripresa vocale. PG27 incorpora un attenuatore da 20 dB, mentre PG42 ne incorpora uno da 15 dB. Entrambi i modelli incorporano un preamplificatore con guadagno regolabile da 34 dB, monitoraggio a bordo con latenza zero da un'uscita cuffie e conversione 16 bit/ 48 kHz.

Per chi già possiede un parco microfoni soddisfacente, Shure introduce X2u: un preamplificatore/convertitore analogico-USB, con uscita cuffia per monitoraggio senza latenza. È compatibile con qualsiasi microfono tradizionale e fornisce alimentazione phantom +48 V per microfoni a condensatore. Il preamplificatore dispone di controllo di guadagno in ingresso, volume in uscita ed indicatore di livello a LED tricolore. Permette una gamma di aggiustamento di guadagno di 40 dB e vanta un rumore di fondo di -78 dBFS con il guadagno al massimo. **info Sisme:** tel. 071 7819666; [www.sisme.com](http://www.sisme.com)



### Allen&Heath

Allen & Heath ha aggiunto tre nuove schede d'interfaccia per il nuovo sistema di mixaggio digitale iLive-T, introdotto all'inizio dell'anno. La scheda Mini Multi-out dispone di 3 uscite ottiche ADAT, un'uscita Aviom da 16 canali e due uscite iDR da 8 bus compatibili con HearBus. Dunque un totale di 56 uscite, con cui è possibile fornire segnali per sistemi di monitoraggio personali Aviom e HearBus, e simultaneamente utilizzare 24 canali ADAT per la registrazione.

La scheda EtherSound fornisce 64 canali di audio bidirezionale a 24 bit e permette alle console della serie iLive-T di integrarsi in altri sistemi iLive o in reti EtherSound.

La terza scheda aggiunge una seconda interfaccia per il protocollo A&H ACE (Audio and Control over Ethernet), che fornisce un collegamento fino a 120 m di 64 canali audio e controllo, con solo 100 µs di latenza. ACE è il mezzo di comunicazione tra il mixrack e la superficie di controllo del sistema iLive-T, e questa seconda interfaccia permette lo split digitale FoH/palco da punto a punto, e/o un collegamento ridondante su CAT5e.

**info Grisby:** tel. 071 7211340; [www.grisbymusic.it](http://www.grisbymusic.it)

### Summit Audio Everest ECS-410

Summit Audio presenta Everest ECS-410, "master channel strip" che combina quattro processori analogici in una singola unità. ECS-410 incorpora un preamplificatore a stato solido e valvolare, un equalizzatore semiparametrico passivo a tre bande, un processore dinamico con due modalità ed un drive bus valvolare o a stato solido. Ogni sezione ha ingressi ed uscite bilanciate separate, ed un intuitivo sistema di routing permette di connettere internamente le diverse sezioni tramite una serie di pulsanti. Costruito con la filosofia "zero compromessi", ECS-410 utilizza schede, componenti discreti PTH per comodità di manutenzione, connessioni tra le schede con fili (invece dei comuni flat cable), connessioni audio e messa a terra separati e contatti doppi ridondanti con la scheda principale.

**info Grisby Music:** tel. 071 7211340; [www.grisbymusic.it](http://www.grisbymusic.it)



### Evolight

Allo stand del marchio mantovano abbiamo scoperto un simpatico ed interessante accessorio: si tratta di una DMX Pen in grado di registrare un programma DMX, con una capienza massima di 2 GB. Questa penna ha una doppia funzione: può fare da interfaccia ArtNet per quelle apparecchiature che ne sono sprovviste, oppure registrare un programma al suo interno con la possibilità poi di comandare qualsiasi apparecchiatura con segnale DMX o ArtNet. Una volta registrato il programma, basta inserire questa penna nel faro per poterlo pilotare con i vari programmi memorizzati. Il prodotto viene proposto in tre versioni: DMXPEN Pro pensato per gli usi professionali, DMXPEN Lite per le apparecchiature fisse e DMXPEN Live per i musicisti. In questo ultimo caso è possibile comandare l'interfaccia tramite il segnale MIDI degli strumenti musicali. **info Evolight:** tel. 0376 869107; [www.evolight.it](http://www.evolight.it)



## OH yeah...

## ...OH wireless



Grazie alla loro avanzata tecnologia, i **sistemi wireless costruiti dalla JTS** possono essere considerati, al pari di marchi prestigiosi, come prodotti **altamente professionali...** con un **prezzo molto vantaggioso!** La tecnologia PLL assicura grande libertà dall'interferenza RF, oltre a garantire una sorprendente affidabilità del segnale e a permettere un numero superiore di sistemi attivi contemporaneamente. La **progettazione "true diversity"** ricerca e seleziona il segnale più forte da due ricevitori radio indipendenti per una ricezione sempre ottimale e senza interruzioni. E, per finire, i famosi ricevitori JTS assicurano **sempre la migliore performance audio in modalità wireless.**

# JTS®



## Hear The Future...Now!

■ **Martin Professional Maxxyz Modules**

La casa danese ha esposto diverse novità, tra cui display LED, proiettori fissi e mobili, media server e superfici di controllo.

Per quanto riguarda il controllo, il nuovo sistema modulare Maxxyz Modules permette all'utente di costruire la propria console partendo da una serie di cinque moduli che si possono usare anche autonomamente, oppure con Maxxyz PC, o con le console Maxxyz o Maxxyz Compact. Il modulo Cerebrum include il processore, un touchscreen da 12" e due fader master, e gestisce fino a 32 universi ArtNet tramite un collegamento RJ45. Il modulo Programmer si usa con Cerebrum o con Maxxyz PC software e permette massima efficienza nella programmazione. Comprende una licenza ed un dongle Maxxyz PC, e può gestire due universi DMX. Il modulo Playback aggiunge 10 fader motorizzati con 15 pulsanti LCD ed una sezione Go master. Fino a 16 di questi moduli si possono aggiungere ad un singolo Cerebrum, o ad una console Maxxyz o Maxxyz PC. Il modulo Submaster dispone di numerose opzioni di controllo ed aggiunge 24 fader non motorizzati, organizzati in banchi da sei. Due schermi LCD sono incorporati per l'etichettatura. Il modulo Button offre tre file di controlli, ciascuna con 10 pulsanti LCD e 10 pulsanti flash. Ogni fila di pulsanti si può customizzare per controllare selezioni di proiettori, gruppi, preset o playback.

info Martin Professional Italy: tel. 035 3690911;  
[www.martin.it](http://www.martin.it)



■ **Midas XL8 v. 1.10**

Annunciata alla fiera di Francoforte la versione 1.10 del software per XL8. L'aggiornamento aggiunge diverse nuove caratteristiche, tra le quali riportiamo la possibilità di aggiornare il software semplicemente da una chiave USB, condivisione e compatibilità incrociata tra gli showfile di PRO6 ed XL8; ridondanza del computer master, utilizzando un secondo computer (interno) per seguire e monitorare il computer master; varie caratteristiche d'automazione, progettate principalmente per il teatro; customizzazione facilitata delle funzioni di base del mixer; "copia-incolla" show editor in tempo reale; panning stereo, LCR, LCRS, quadrifonico e 5.1 surround; quattro nuovi processori d'effetto.

info Texim: tel. 0362 923811;  
[www.texim.it](http://www.texim.it)



■ **Vari\*Lite VLX Wash**

VLX Wash è il capostipite di una nuova generazione di proiettori automatizzati. È progettato per offrire tutti i vantaggi di un proiettore a LED, insieme alla resa cromatica caratteristica di una sorgente al tungsteno.

La sorgente è composta da sette elementi LED RGBW CBM380 da 90 W ognuno, in grado di emettere oltre 10.000 lumen, con un durata di 50.000 ore (L10 - 70%). Un sistema di omogeneizzazione del fascio (in attesa di brevetto) rimuove l'effetto di ombre colorate. VLX ha un CRI di 93 ed una temperatura colore del bianco variabile tra 3000 e 6500 K. Lo zoom si controlla tramite un sistema di lenti che offre una gamma da 3:1, o da 22° a 60°.

Nel caso che servisse un fascio più stretto, l'intero sistema di zoom si può facilmente rimuovere dal proiettore, provvisto di punti di montaggio per l'aggiunta di altri apparecchi per il controllo del fascio. VLX Wash incorpora anche un effetto stroboscopico ad alta velocità. Il sistema di motori trifase permette un movimento di 540° di pan e 270° di tilt, con un'accuratezza di 0,3°. VLX Wash si controlla tramite DMX512 su connettori XLR5 in e thru, richiedendo un minimo di 20 canali (dipendente dalla modalità di uso), ed è dotato di un'interfaccia Ethernet. Pesa 28 kg, e si può montare a distanze (l'uno dall'altro, tra i centri) di 48,3 cm.

info Lite Link: tel. 0521 648723; [www.litelink.it](http://www.litelink.it)



# LED Domination



*The Robe REDWash 3-192 is a fixture I will definitely be adding to all my future designs - bright, fast, fabulous rich colors, compact and highly reliable. This is my new favorite light, hands down.*  
**Scott Warner**  
lighting designer



## REDWash 3-192

192 High Power RGBW Luxeon Rebel LEDs • Exceptionally even colour distribution with uniform shadow looks • Extremely high intensity level of saturated colours • Spectacular strobe effects • Smooth, silent movement

**ROBE**  
MULTIMEDIA

[www.robemultimedia.it](http://www.robemultimedia.it)

