

Clark's Corner

UN OCCHIO SULLA STAMPA INTERNAZIONALE



InAVate

Una società di ricerca di mercato ha annunciato che entro il 2013 il settore mondiale dei sistemi di video-conferencing dovrebbe raggiungere un fatturato di 2,5 miliardi di dollari. Arrivato in seguito ad un rapporto dettagliato che segnalava un fatturato di 127 milioni di dollari nel 2007, l'annuncio indica che gli effetti negativi dei viaggi di affari – come lo spreco di denaro e le emissioni di carbonio – sono sufficienti per spingere molte aziende ad investire in un sistema di telepresenza o video-conferencing, che permette ai loro dirigenti di "incontrarsi" con diverse aziende sparse per il mondo nello stesso tempo che impiegherebbero per fare un solo viaggio.

La Crestron International (leader nel settore dei sistemi di controllo e di automazione) ha recentemente inaugurato una nuova sede a Bruxelles. L'edificio, destinato a funzionare da cuore per le attività di formazione, vendita, supporto tecnico e distribuzione di prodotto svolte dalla società in Europa, Russia e Medio Oriente, ospita 178 professionisti del settore audiovisivo ed è costato quattro milioni di euro.

Il municipio della città inglese di Sutton ha avuto dei finanziamenti governativi per un totale di 4,3 milioni di euro per la creazione di uno studio multimediale che sarà utilizzato per creare la simulazione di una strada cittadina, nella quale i giovani della città potranno

imparare un comportamento corretto e sicuro in relazione al loro ambiente quotidiano, permettendo alle autorità di affrontare e contrastare i gravi problemi di abuso giovanile di droga e di alcool nella zona.

Pro Sound News Europe

Bowers & Wilkins, importante produttore britannico di altoparlanti, ha siglato un accordo con Real World Studios (gli studi di registrazione di Peter Gabriel) per creare una etichetta discografica che si propone di offrire il primo servizio di download musicale "all'insegna della qualità, non della quantità". Per una tariffa annuale di 34 sterline, B&W Music Club offre un album speciale ogni mese, registrato durante delle sessioni live agli Studi Real World, vicini a Bath, in Inghilterra. Gli album possono essere scaricati solamente per un mese e sono disponibili in formato Apple Lossless, per gli utenti di iTunes, o FLAC, fornendo così ai soci del club delle registrazioni con qualità CD. Commentando l'iniziativa, Gabriel ha detto: "Credo che questa collaborazione con B&W sia unica nel suo genere e permetterà molti progetti interessanti. Per gli artisti è una proposta allettante, perché dispongono di molto tempo in studio, con accesso ad un'eccellente struttura di registrazione, e possono sperimentare senza vincoli di alcun tipo, a parte l'accordo per un mese con la B&W. La B&W commissionerà le registrazioni agli artisti con la consulenza creativa di Real World, dopodiché pagherà loro un acconto, che serve a finanziare la creazione della registrazione, della quale gli artisti ricevono una copia master. L'album è poi offerto ai soci per un mese e i diritti tornano successivamente agli artisti, che possono decidere liberamente se e con chi farlo pubblicare in modo tradizionale".

La Martin Audio ha sviluppato un nuovo subwoofer da 21 pollici per conto di The Prodigy, in seguito ad una collaborazione fra il laboratorio di Ricerca e Sviluppo del produttore audio e Jon Burton, il fonico FoH della band. Il prototipo del nuovo sub passivo è stato creato prima delle esibizioni del gruppo ai festival di Chelmsford e Stafford. Burton ha spiegato: "Volevamo ottimizzare l'impatto delle frequenze basse, ma in modo direzionale, per evitare la loro propagazione nell'intero sito. Basati sul disegno dei diffusori ASX, i nuovi sub non sono stati impiegati durante tutta l'esibizione, ma per alcuni effetti in certi punti del programma, permettendo ai livelli sonori (di cui viene calcolata la media) di rimanere nei limiti previsti dalle autorità.

Lighting & Sound America

Fra le attrazioni che distinguono il centro dell'intrattenimento a Las Vegas, il Mirage Volcano è forse il più grande spettacolo pirotecnico al mondo. Il Mirage ha recentemente completato un restauro della sua struttura, installando nuovi effetti pirotecnici e un sistema line array MILO della Meyer Sound. Dei lanciafiamme FireShooter nell'acqua che circonda l'isola del vulcano si accendono con una coreografia gestita in sincronia con la colonna sonora originale dei percussionisti Zakir Hussain e Mickey Hart. Quest'ultimo era il batterista dei mitici Grateful Dead negli anni Sessanta, ma ha anche composto e suonato musiche per la colonna sonora del film "Apocalypse Now" e per la cerimonia di apertura degli storici Giochi Olimpici del 1996, oltre a condurre ricerche sulle percussioni di tutto il mondo, annunciando i benefici che possono avere su certe patologie associate all'invecchiamento. A riprodurre l'imponente suono delle percussioni, ben 25 sistemi Meyer MILO, posizionati in modo strategico in tutta la laguna, in cluster da due, tre o quattro diffusori, ognuno con un subwoofer 700-HP, il tutto rigorosamente dipinto di verde per mimetizzarsi tra il verde e le rocce del "vulcano".

Installation Europe

Lo stadio Ricoh Arena, il campo "di casa" della squadra calcistica inglese Coventry City, ha recentemente ospitato il lancio ufficiale dei prodotti audio della K-Array (costruttore toscano di diffusori) da parte della Sennheiser UK, distributore esclusivo per il Regno Unito. All'evento, Peter May (direttore commerciale della società inglese) ha descritto i sistemi come "una delle gamme di prodotti più innovativi ed eccitanti" e il direttore Phil Massey ha aggiunto: "Se non si vive in prima persona l'esperienza dei prodotti K-Array, è difficile credere che dei diffusori così compatti siano in grado di produrre un suono talmente nitido e potente".

Nonostante gli attuali problemi economici mondiali, la Crestron Electronics ha annunciato che il mese di dicembre 2008 è stato il migliore in tutti i suoi quaranta anni di storia per quanto riguarda le vendite, con una crescita del 28%. L'azienda ha annunciato che questi risultati positivi sono dovuti al lancio di una varietà di nuovi prodotti, destinati sia al mercato residenziale sia a quello commerciale: infatti ben settanta prodotti sono stati aggiunti alla gamma, e molti altri erano previsti per i primi mesi del 2009.

Doremi Cinema, produttore di tecnologie per il mercato delle sale cinematografiche, contribuirà alla prossima fase del progetto di Odeon/UCI per aumento delle sue strutture dotate di tecnologie per il cinema digitale. Odeon/UCI è il più grande operatore europeo del settore dei cinema (e il più grande fuori degli Stati Uniti). Doremi Cinema fornirà i suoi DCP-2000, server per la proiezione di film tridimensionali, in un periodo in cui il mercato segnala un significativo aumento nella produzione di lungometraggi 3D. La fornitura, destinata a settanta nuove sale nel Regno Unito, Spagna, Portogallo, Germania ed Austria, porterà il totale di sale con sistemi di proiezione DCI a centoundici, in grado di supportare le tecnologie Real D (con occhiali passivi), Xpand (occhiali attivi) e Dolby 3D.

Il Friedrichstadtpalast di Berlino, che vanta il palcoscenico al coperto più grande del mondo, ha recentemente completa-

to un "upgrade" tecnologico. Con una superficie di 2.542 m², il palco del teatro è in grado di allestire una pista di pattinaggio e una piscina in tempi incredibilmente rapidi, o di ospitare trentadue ballerine di can-can in fila. Ed è proprio quello che fa durante l'ultimo spettacolo in programma: *Qi*. Michael Pohl (responsabile del supporto tecnico per Meyer Sound) spiega che il nuovo sistema audio installato comprende una parte principale composta da cinque cluster di M'elodie, controllati da tre processori Galileo 616. L'array centrale è dotato di otto diffusori, supportato da tre sub 700-HP, mentre quelli laterali principali hanno dieci M'elodie rinforzati da tre 700-HP. Due array laterali secondari, per il programma dell'orchestra, consistono in sei diffusori M'elodie. Per complicare il lavoro di progettazione dell'impianto audio, attualmente l'orchestra non suona nella buca come vuole la tradizione teatrale (il "palazzo della fantasia" è stato aperto nel 1984), ma da una piattaforma installata nel muro ad un'altezza di sei metri sopra la platea. Per *Qi*, la piattaforma gemella sull'altro lato della sala ospita una sezione molto ampia di percussioni. Inoltre, un "prepalco" circolare è stato installato davanti al proscenio, sporgendo per sedici metri. Per gestire un sistema talmente complicato, oltre ai processori Meyer, i tecnici audio del teatro fanno largo uso della matrice delle due console digitali Aurus della Stagetec (ognuna delle quali è configurata per novantadue canali audio). L'audio per *Qi* è totalmente automatizzato e i due fonici hanno lavorato per due settimane per programmare le scene per i trenta attori ed i trenta orchestrali coinvolti. Gli impianti per l'illuminazione e per la proiezione non sono da meno, con quattro DL3 Barco, quattordici Alpha Spot 300 della Clay Paky, diciassette MAC 700 Profile della Martin, cinquantadue proiettori Vari*Lite (VL3000 e VL1000) e circa 12.000 LED iColor Flex SL della Color Kinetics, tutto sotto il controllo di tre console grandMA della MA Lighting. ■