

# Coemar ∞ Infinity ACL

**P**arlamo in quest'articolo della famiglia più piccola dei testamobili della Coemar. In particolar modo dell'Infinity ACL. Questa serie, denominata *Infinity S*, è composta da tre proiettori: lo Spot, il Wash e l'ACL.

Anche questa serie si è allineata all'ultima tendenza della casa che vuole i propri prodotti il più standard possibile tra loro, in modo che l'utilizzatore possa contare sulla medesima temperatura di colore e su colori identici e, se necessario, intercambiare alcuni componenti tra i proiettori e disporre di un magazzino ricambi il più snello possibile.

Non a caso la parte meccanica e quella di controllo sono uguali sui tre prodotti, mentre le teste presentano ovviamente peculiarità diverse.

Infinity ACL è vestito con un materiale plastico composito, molto ben studiato; le due coperture della testa sono fissate al corpo tramite delle viti ad aggancio rapido che, una volta svitate, rimangono alloggiato al coperchio, cosa che risolve gli innumerevoli problemi di perdite varie durante la manutenzione. Il prodotto si presenta bene, con dimensioni piuttosto ridotte; il materiale dell'involucro risulta gradevole al tatto e sembra anche avere una certa robustezza all'uso. La lettera S (small) identifica la serie piccola della gamma Infinity. La base del faro è stata molto ben progettata per adattarsi ai diversi sistemi di appendimento o per l'appoggio a pavimento. Al suo interno sono alloggiati i componenti dell'alimentazione e del controllo, mentre lateralmente, a fianco al pannello delle connessioni, è posizionato il monitor di controllo LCD.

Sono presenti due tipologie di connettori, a tre e cinque poli, questi ultimi predisposti per lo standard DMX bidirezionale. Nello stesso pannello trova posto anche una presa RJ45 per connessione a rete Artnet.

Sono queste le caratteristiche comuni a tutta la gamma *Infinity S*, mentre l'*Infinity ACL* presenta alcune caratteristiche peculiari. Il nome ACL si rifà ovviamente al classico proiettore da sempre utilizzato sui palchi rock, di cui vuole rappresentare un'evoluzione in chiave moderna e tecnologica. "Ad oggi sappiamo che solo due case italiane hanno a catalogo prodotti simili ma decisamente non uguali – sottolinea Fausto Orsatti, sales director di Coemar –; in effetti, percor-

rendo strade diverse, siamo arrivati all'utilizzo di tecnologie simili. Fin adesso le categorie dei fari a testamobile si potevano catalogare nelle potenze di 250 W, 575 W e 1200 W; oggi, grazie allo studio ed allo sviluppo delle aziende produttrici di lampade, queste categorie stanno per cambiare potenza e sempre più i nuovi prodotti hanno lampade da 300 W, 700 W e 1500 W.

"Infinity ACL monta infatti una lampada Philips MSR Gold 300/2 FastFit – continua Orsatti – e si differenzia dagli altri prodotti simili per quattro peculiarità uniche. Lo zoom lineare consente di sviluppare un fascio luminoso da un minimo di 1,7° ad un massimo di 6°. Una serie di 'effetti break-up' indicizzabili (dispositivi che consentono di sagomare la luce con figure geometriche da usare prevalentemente in controluce) in grado di creare degli effetti molto impattanti sia in TV che su un palco live, come il classico moonflower, la lama di luce, il cono, appunto indicizzabili, che si possono cioè fissare e richiamare in una determinata posizione, così da poter formare anche delle figure composte dai fasci di più proiettori. Gli 'effetti break-up' possono anche essere utilizzati in rotazione continua.

"Altra caratteristica dell'apparecchio è l'effetto "Luce nera", qui utilizzato in maniera singolare e creativa: è infatti ottenuto con dei filtri ed ottimizzato tramite uno studio ed un trattamento mirato della parte ottica del proiettore. La sua particolarità è che mentre una lampada di wood tradizionale posizionata sul palco illumina questo totalmente, evidenziando tutti gli oggetti in campo, grazie ad Infinity ACL è possibile concentrare il fascio di "luce nera" in un punto preciso, con una potenza di luce molto elevata, evidenziando quindi solo alcuni oggetti, cosa che apre la strada ad un uso quanto mai creativo. L'ultima particolarità di questo proiettore è la funzione 'Cinema Effect': molti di voi ricorderanno la proiezione delle prime pellicole, con il loro tremolio e l'avanzamento un po' a scatti... ed è proprio quello che siamo riusciti a riprodurre con Infinity ACL". ■



## Scheda Tecnica

### Caratteristiche Principali:

- Più luminoso di un proiettore da 1200 W, nell'ingombro di uno da 250 W
- Effetto "Luce nera" focalizzabile
- Fascio luminoso ad apertura variabile
- Controllo variabile del fascio con effetti aerial rotanti
- Effetto moon flower
- Effetti di fascio bicolore
- Operatività silenziosa, adatta per le applicazioni più critiche

### Caratteristiche tecniche:

- Miscelazione colore CMY
- 5 colori + open
- Filtro CTO
- Effetto UV
- 7 effetti aerial rotanti + open
- Apertura del fascio variabile da 1,7° a 6°
- Dimmer
- Effetti stroboscopici meccanico ed elettronico (effetto zap), sincronizzato, casuale, pulsante
- Costruzione modulare per facilitare la manutenzione
- Pan 540°, Tilt 284°, 16 bit

### Dimensioni fisiche:

- Lunghezza: 459 mm
- Larghezza: 377 mm
- Altezza: 612 mm, con la testa al massimo verticale
- Peso: 22,5 kg

### Lampada e ballast:

- Tipo: Philips MSR Gold 300/2 FastFit
- Temperatura di colore: 8000 K
- Indice di resa cromatica (CRI): 75
- Durata media della lampada: 750 h
- Montaggio della lampada: PGJX28
- Ballast elettronico con correzione del fattore di potenza

### Protocollo di controllo e programmazione:

- USITT DMX512/1990
- Canali DMX: 18
- Impostazione ed indirizzamento: dal display LCD o in remoto

### Caratteristiche elettriche e connessioni:

- Alimentazione AC: da 90 a 250 V, 50/60 Hz,
- Cavo non-terminato da 2 m integrato
- Assorbimento di corrente: 2 A a 230 V, 4,4 A a 115 V
- Interfaccia dati DMX: in XLR3F ed XLR5F / out XLR3M ed XLR5M
- RJ45 per connessione a rete Artnet

1: Il cambiacolori CMY, la ruota colori e gli effetti "break-up" in un interno facilmente ispezionabile e modulare.

2: Il pannello di interfaccia dati bidirezionale, con DMX in/out tramite XLR5 e XLR3, ed un connettore di rete RJ45 ARTnet.

3: Il pannello di controllo ed il display LCD.



**coemar**  
LIGHT & MUSIC

Coemar spa  
Via Inghilterra, 2/A  
46042 Castelfreddo MN  
tel. 0376 77521  
fax 0376 780657  
[www.coemar.com](http://www.coemar.com)  
[info@coemar.com](mailto:info@coemar.com)