

RCF / Free Event

L'agenzia Free Event ha progettato e realizzato due esclusivi Galà Dinner al Quintessentially - Azimut WinWin Terrace che si sono svolti durante la 66^{ma} Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e che hanno visto la partecipazione di star internazionali come Nicholas Cage ed Eva Mendes presenziare nella terrazza ideata dall'agenzia Stella Events.

Lo staff di Free Event ha scelto la serie TT+ di RCF per gli eventi musicali, come il concerto del musicista israeliano Sagi Rei, e per la diffusione della selezione musicale curata dal dj e produttore di profilo internazionale Luca Cassani e da Matteo Stocchi.

I prodotti utilizzati sono stati TT08-A con subwoofer TTS12-A, disposti all'interno dell'allestimento per fornire una copertura uniforme del suono e diffondere musica d'atmosfera durante gli aperitivi e le cene. Nell'area dedicata all'intrattenimento e al ballo sono stati installati modelli di diffusori due-vie TT22-A accoppiati a subwoofer TTS18-A; inoltre, stage monitor TT25-SMA sono stati utilizzati sul palco durante gli show musicali.

"Quella con RCF è una partnership che dura da tempo - spiegano i due soci fondatori di Free Event, Andrea Camporesi e Fabio Sartoni - avevamo già utilizzato i loro sistemi audio in occasioni di alto livello come per gli aftershow dei tour di Vasco Rossi, Ligabue, Zuccherò, Claudio Baglioni e Laura Pausini ed abbiamo sempre ottenuto il miglior risultato possibile in termini di qualità e definizione sonora".

info RCF: tel. 0522 27441; www.rcf.it

info Free Event: tel. 0546 061693; www.free-event.com



OH yeah...

...OH wireless



Grazie alla loro avanzata tecnologia, i **sistemi wireless costruiti dalla JTS** possono essere considerati, al pari di marchi prestigiosi, come prodotti **altamente professionali...** con un **prezzo molto vantaggioso!** La tecnologia PLL assicura grande libertà dall'interferenza RF, oltre a garantire una sorprendente affidabilità del segnale e a permettere un numero superiore di sistemi attivi contemporaneamente.

La **progettazione "true diversity"** ricerca e seleziona il segnale più forte da due ricevitori radio indipendenti per una ricezione sempre ottimale e senza interruzioni. E, per finire, i famosi ricevitori JTS assicurano **sempre la migliore performance audio in modalità wireless.**



Hear The Future...Now!

Distribuito da: **FBT** ELETTRONICA S.p.A. - 62019 Recanati (MC) - Italy - P.O. Box 104 - Tel. +39 071 750591 r.a. Fax +39 071 7505920 • info@fbt.it • www.fbt.it

Richiesta Informazioni

Massimo Stage Srl, in data 24 novembre 2009 nell'area di servizio di San Giuliano Milanese, è stata derubata del mezzo marca Iveco Magirus 240E42 (n° telaio WJME2JSJ004239828, n° identificazione del motore FIAT8210.42L, targato BR2475X) di colore blu con marchio Massimo Stage inciso sulle porte e telo in colore grigio. Chiede collaborazione al fine di conoscere eventuali sviluppi in merito al ritrovamento del materiale rubato.

Il mezzo conteneva il seguente materiale:

26	paranchi Verlinde 1 t in flight case con inciso "Massimo Stage Srl", con matricola denunciata
5	paranchi Prolift 1 t in flight case con inciso "Massimo Stage Srl", con matricola denunciata
4	paranchi tipo Prolift 2 t in flight case con inciso "Lombardi Service Srl", con matricola denunciata
4	paranchi Road Star 1 t, con matricola denunciata
	MTL40 truss Prolite 40 x 40
	MTL12.40 truss Prolite B100
	Flight case contenenti 2 motor controller a 4 ch
	Circa 300 m di prolunghe da 16 A
1	Rampa da 4,50 m in alluminio
4	Star Lift 2000 kg con flight case
8	Star Lift 1000 kg con flight case
4	RWM 2000 kg con flight case
16	Cavi 16 A trifase
8	Corde acciaio 6 m
12	Corde acciaio 3 m
10	Span set (Verdi)
10	Span set (neri)
64	Grilli

Il numero di corde, catene e grilli è orientativo. Qualunque informazione sarà gradita, a qualunque ora.

Massimo Stage Srl

Via Roma Verso Scampia, 151 - 80144 Napoli

Tel 081. 702.42.29 - 081.702.02.73 - 081.702.07.22

Fax 081.701.98.70

www.massimostage.it - info@massimostage.it

335 6827482 Sig. Chinelli Domenico

335 7778080 Sig. Chinelli Gennaro

335 1383708 Sig. Caianiello Gennaro

PSL
Italy
professional supplies

Cercasi agenti

Si cercano venditori o agenti con esperienza in campo illuminotecnico, allestimento e intrattenimento con disponibilità a viaggiare sul territorio nazionale.
info: lpaolucci@psl.it

ROBE LED series

EXTREMELY POWERFUL LED FIXTURES



CitySource 96™

- 96 moduli LED da 3W ciascuno
- LED Luxeon Rebel Rosso, Verde, Blu, Bianco
- 4,200 Lumens
- Angolo beam standard 12°
- Disponibile anche a 25°, 45°, 45x15°
- Grado di protezione IP 65



CityScape 48™

- 48 moduli LED da 3W ciascuno
- LED Luxeon Rebel Rosso, Verde, Blu, Bianco
- 2,100 Lumens
- Angolo beam standard 12°
- Disponibile anche a 25°, 45°, 45x15°
- Grado di protezione IP 65



CityScape Xtreme™

- 188 moduli LED da 3W ciascuno
- LED Luxeon K2 Rosso, Verde, Blu, Bianco
- 7,200 Lumens
- Angolo beam standard 10°
- Disponibile anche a 20°, 45°, 10x20°
- Grado di protezione IP 65

ROBE

www.robemultimedia.it

ROBE Multimedia srl

Via S. Mercadante, 25 | 47841 | Cattolica (Rimini) | Italy

Tel.: +39 0541 833.103 | Fax: +39 0541 833.074

E-mail: info@robemultimedia.it

■ Un grande successo per MEI 2009

Il Meeting delle Etichette Indipendenti si è svolto a Faenza il 27, 28 e 29 novembre, con una grande partecipazione di pubblico e di grandi nomi della scena indie italiana. Il Meeting è stato trasmesso in diretta per 15 ore su Radio Rai 1, uno speciale Mei su "Stereonotte" e ben tre ore di diretta su Radio Popolare Network. Nei tre giorni della manifestazione sono state contate oltre 30 mila presenze, con 300 espositori, oltre 150 convegni e presentazioni, più di 200 media accreditati e un centinaio di operatori esteri. Più di 400 artisti si sono esibiti dal vivo.

Altri momenti importanti sono stati la presentazione del CD *Aie d'Italia*, il taglio del nastro con il Ministro per la Gioventù Giorgio Meloni, il premio per il miglior tour ricevuto da Cristiano de André, protagonista al Teatro Masini con un videomessaggio in dialetto in omaggio a suo padre. Tra gli ospiti: Samuele Bersani, Niccolò Fabi, Niccolò Ammanniti, Manuel Agnelli con il progetto "il Paese è reale", il Teatro degli Orrori all'Auditorium Sant'Umiltà, un videocollegamento con Don Ciotti e Carlo Lucarelli, il Piotta e l'area hip hop, il festival Indipendulo a cura di Trovarobato, il Palazzo delle Esposizioni con Enrico Capuano, Eugenio Finardi ed Edda e tantissimi altri.

Tutti i luoghi del Mei 2009: la Fiera di Faenza (cinque tendoni per il live, tre padiglioni espositivi, Sala Convegni, Sala Stampa), Casa di Booklet, Palazzo delle Esposizioni, Teatro Masini, Cinema Teatro Fellini, Auditorium S. Umiltà, Notte Light, per un totale di 15.000 metri quadrati.

Il prossimo appuntamento è per il 26, 27 e 28 novembre 2010 in vista della 14ma edizione del MEI.

info MEI: www.meiweb.it



■ SIB 2010

Si avvicina SIB 2010, la 22a mostra internazionale delle tecnologie per lo spettacolo, l'installazione e il broadcast in programma a Rimini Fiera dal 18 al 20 aprile: una vetrina espositiva arricchita da aree demo e grandi eventi in fiera e sul territorio.

Grazie a SIB approderà in riviera la "Festa della Luce", avvenimento che ogni anno celebra il connubio tra arte ed illuminazione, organizzato da Rimini Fiera ed Accademia della Luce. Dal 17 al 20 aprile coinvolgerà l'intera città, con installazioni e ambientazioni firmate da importanti designer con il supporto delle tecnologie di alcune delle aziende leader nel settore illuminotecnico.

Le Giornate Internazionali della Scenografia sono il focus per gli addetti ai lavori sulla scenotecnica teatrale e sulla scenografia cinematografica e televisiva. Le Giornate di SIB 2010 saranno l'evento conclusivo dell'International Festival of Scenic Arts, organizzato dalla rivista internazionale *The Scenographer* e articolato su più piazze europee. Le Giornate richiameranno al SIB rappresentanze da prestigiose Università europee con le loro rispettive Facoltà di Architettura e Design, le Accademie di Belle Arti e le direzioni degli Ordini Nazionali degli Architetti, per dialogare su tematiche legate alla scenografia contemporanea.

La nuova sezione SIB Integra ospiterà gli incontri di SIB Forum, ampio programma di seminari tecnici dedicati all'installazione ed all'integrazione di sistemi, coordinati dalla rivista specializzata *Connessioni*. Relatori ed addetti ai lavori approfondiranno le potenzialità del Digital Signage, poi la gestione e le problematiche dei capitoli, le reti e il processamento audio, la gestione dei formati video. Gli addetti ai lavori potranno accedere gratuitamente agli incontri in calendario.

SIB 2010 sarà anche momento d'incontro per gli imprenditori del mondo dello spettacolo e dell'intrattenimento in genere. Durante la manifestazione il Silb, Associazione Italiana Imprese di Intrattenimento da Ballo e di Spettacolo, terrà presso il quartiere fieristico il proprio congresso nazionale richiamando centinaia di delegati.

info Rimini Fiera: tel. 0541 744510; www.riminifiera.it, www.sibinternational.it



■ Presentazione JM-1P

Il 2 dicembre scorso, presso la sede della Grisby, si è svolta la presentazione del nuovo sistema della Meyer Sound. È stato presentato, in particolare, il nuovo diffusore audio denominato JM-1P. L'evento ha occupato un'intera giornata ed era indirizzato ai service ed agli installatori di audio professionale. JM-1P è un diffusore a due vie amplificato, pensato naturalmente per far parte di un sistema. Il nome JM riprende le iniziali del fondatore John Meyer, che ha voluto dare il suo nome al prodotto sostenendo che è il frutto dei trent'anni delle sue ricerche in acustica.

JM-1P incorpora un woofer da 15" ed un driver da 4". Quest'ultimo è caricato da una tromba, con dispersione di 20° orizzontali per 60° verticali, che utilizza la tecnologia brevettata Meyer Sound REM (Ribbon Emulation Manifold). È costruita in un cabinet trapezoidale, per consentire la creazione di array compatti sia in verticale sia in orizzontale, dove la copertura è proporzionale al numero di diffusori utilizzati. Oltre che in cluster, JM-1P è un diffusore che si può utilizzare anche singolarmente. L'elettronica di potenza montata nel diffusore comprende amplificatori in classe AB/H rispettivamente da 1275 W per la sezione medio-bassa e da 250 W per la sezione medio-alta. Molto curato l'hardware per la sospensione, che comprende una serie di soluzioni per poter creare dei cluster in orizzontale, in verticale o addirittura sovrapposti. Con una risposta in frequenza che si estende in basso fino a 55 Hz, JM-1P può risultare soddisfacente come diffusore a larga banda e come complemento ottimale è consigliato il sub 700HP, tranquillamente utilizzabile come infra-bass tagliandolo a 60 Hz. Il controllo del sistema è fatto tramite il potente controller Galileo, che ha già in memoria molte impostazioni per le diverse applicazioni.

La presentazione è stata condotta da Thomas Mundorf, l'ideatore del "TM Array" usato con i Metallica, e Scott Gledhill, International Sales Manager di Meyer Sound. Dopo una breve storia di John Meyer e tutto il percorso del marchio, si è passati alla spiegazione dei particolari del prodotto e dell'uso che è consigliabile farne, proseguendo con una seduta d'ascolto con diverse tipologie di musica.

Nello stesso periodo, da lunedì 30 novembre a venerdì 4 dicembre 2009, sempre la Grisby Music, in collaborazione con Meyer Sound, ha organizzato un seminario sul tema "Comprehensive System Design and Implementation". Cinque giorni intensi, durante i quali sono stati integrati materiali ed argomenti provenienti dalla fornita libreria didattica di Meyer Sound in un singolo seminario, con l'obiettivo di fornire ai partecipanti una solida familiarità operativa con l'insieme delle tecnologie Meyer Sound. Il corso ha permesso un'approfondita comprensione delle misurazioni, prendendo in esame concetti come l'analisi FFT, i filtri e le relazioni di fase, ad un livello avanzato e con riferimenti pratici all'uso del sistema di analisi audio SIM 3. Gli altri aspetti didattici principali riguardano l'allineamento dei sistemi, la teoria di base della disposizione in array, applicazioni operative di MAPP On-line, il software Meyer Sound di predizione acustica, l'uso di line driver per l'ottimizzazione del sistema ed un'analisi approfondita della teoria del line array con dettagliati e specifici riferimenti ad un'ampia varietà di applicazioni ottenibili con i sistemi della M Series di Meyer Sound.

Il seminario è stato condotto da Mauricio 'Magu' Ramirez, figura chiave nello sviluppo del programma educational di Meyer Sound. 'Magu' è conosciuto per l'equilibrio vincente tra una profonda esperienza tecnica ed uno stile didattico particolarmente coinvolgente ed efficace.
info Grisby Music: tel. 071 7211340; www.grisbysound.com



Da sinistra: Lorenzo Benigna – direttore di Grisby Music, Mauricio 'Magu' Ramirez – esperto didattico di Meyer Sound, Scott Gledhill – International Sales Manager di Meyer, Thomas Mundorf – consulente elettroacustico per Meyer Europe, e Giovanni Bugari – specialista Meyer per Grisby Music.



Efesto

Production srl

QUANDO LO SPAZIO GRIDA LA SUA FORMA EMOZIONALE IL CUORE CREA

In questa espressione è il senso dell'opera di creazione (costruzione) Efesto. Strutture di piccole e grosse dimensioni, configurazioni esterne e possibilità di componenti d'arredo: la stessa soluzione per destinazioni diverse, infinite possibilità di soluzioni per la stessa destinazione.

Efesto offre una vasta scelta di soluzioni costruttive che si articolano in tre grandi famiglie di prodotto: tralicci in alluminio, torri di elevazione, ganci di sospensione.

Il tutto in diverse misure e formati per soddisfare pienamente le esigenze specifiche di allestimenti fieristici, showroom, negozi, sale cinematografiche, locali pubblici e privati, presentazioni pubblicitarie ed espositive, contesti di intrattenimento audio - canoro.

L'elemento connotativo dei tralicci è la piastra ad innesto maggiorato: 10 cm in lunghezza penetrano nel tubolare tondo del modulo americana diventando con esso unico corpo grazie ad una saldatura qualificata e all'inserimento di un sistema a spina elastica incorporata. Accorgimenti, questi ultimi, traducibili in elevata sicurezza sul campo in situazioni di particolare sollecitazione in termini di carico trave.

L'azienda garantisce una produzione altamente sicura e funzionale, frutto di esperienza maturata sul campo e di continue prove di laboratorio monitorate da tecnici abilitati.

Per la configurazione di campate importanti in termini dimensiona-

li e carichi applicabili, Efesto propone Horizontes H74 e la serie quadrata con lato 52 cm.

La serie Orizzonti (Horizontes H74) è costituita da moduli trave monofaccia di altezza 74 cm, realizzata in alluminio, con profilo superiore porta-telo incorporato.

La serie H74 è destinata alla composizione di tetti a campate plurime di grosse dimensioni, ha griglia modulare a maglia 200 cm x 250 cm congiunta da diagonali ad innesto rapido, e si contraddistingue per i significativi carichi applicabili e la notevole facilità di intercombinazioni e connessione modulare, traducibile quest'ultima in una indiscutibile ottimizzazione dei tempi di montaggio della struttura-tetto complessiva.

La serie quadrata 52 con struttura antitorsiva presenta connessioni a forca ed è votata a carichi impegnativi. Il modulo quadrato 52 è progettato secondo un criterio di interconnessione e modularità di facile e veloce montaggio; combinato alla torre di elevazione della stessa serie, favorisce la costruzione di grandi strutture coperte.

La ricerca e la scelta accurata delle materie prime, la cura di particolari e finiture, i test e i continui controlli di qualità rendono ogni soluzione EFESTO affidabile ed innovativa: progettazione e innovazione del prodotto e degli stessi processi produttivi sono finalizzati ad innalzare gli standard qualitativi e tecnologici favorendo il lavoro degli operatori del settore.

Ogni configurazione, dalla più elementare alla più articolata, dalla standard alla personalizzata, è frutto delle capacità, conoscenze e competenze di un'azienda che lavora con passione in costante dialogo con il cliente-utilizzatore... un'idea creativa, un'intuizione originale ha senso solo se dà voce ai bisogni e alle esigenze degli operatori del settore, ed in quest'ottica inalienabile opera Efesto. ■



Nelle immagini, le diverse famiglie di strutture studiate da Efesto Production per i diversi settori dello spettacolo, delle esposizioni e degli eventi: tralicci, truss e torri di elevazione che sfruttano la leggerezza dell'alluminio per garantire la massima sicurezza e flessibilità di utilizzo.

sisme

Seminario Aviom Pro64

Si è svolto all'Hotel Holiday Inn di Milano-Assago, il 25 novembre, un seminario dimostrativo sul nuovo sistema di trasporto digitale Aviom Pro64. L'incontro, ospitato dal distributore Sisme, ha raggruppato professionisti provenienti da diversi specifici campi dell'audio professionale, presenti anche Carl V. Bader e Nick Williams, rispettivamente president & CEO ed International Marketing & Sales Director-EMEA della casa della Pennsylvania.

Conduttore del seminario Jeff Lange, consultant liaison & training manager per la casa madre, che ha sintetizzato le caratteristiche della serie Pro64 con "the four 'Y's': Simplicity, Flexibility, Fidelity, Reliability" ("le quattro 'A': Semplicità, Flessibilità, Fedeltà, Affidabilità" - ndt) e, durante il seminario, il tutto è apparso assolutamente veritiero.

I prodotti della serie PRO64 hanno interfacce utente simili, cosa che contribuisce a facilitarne l'uso. Utilizzano per dialogare un protocollo proprietario, Aviom A-Net®, con trasporto su comune cavo di rete CAT5e o CAT6 per linee fino a 120 metri, e su fibra ottica per distanze maggiori. Connessioni bidirezionali possono avvenire con qualunque combinazione in cascata (daisy-chain) o a stella, e con trasmissione fino a 128 canali (in modalità manuale) quantizzati a 24 bit, con frequenza di campionamento da 44,1 kHz a 192 kHz, e con bassissima latenza (800 µs da ingresso analogico ad uscita analogica), jitter e "wander" (la deviazione progressiva del clock lungo la catena audio).

Aviom A-Net® è progettato specificamente per l'audio, ed ha rimosso tutti gli elementi del protocollo Ethernet (adatto ai computer) che ne ridurrebbero l'efficienza, imponendo restrizioni al sistema e introducendo latenza e incertezza temporale. Le tecnologie brevettate utilizzate in A-Net risolvono questi problemi, permettendo di ottenere ottime qualità e performance audio. Consentono, inoltre, caratteristica molto importante, il controllo del clock che viaggia sempre sull'unico cavo CAT5e. La versione Pro64 di Aviom A-Net permette la configurazione di rete in due modalità, automatica e manuale. In modalità automatica, i prodotti della serie Pro64 si collegano con quattro semplici passaggi. Prima si collegano le unità, in qualunque ordine; poi si assegna ad un dispositivo (in o out) il compito di Control Master per il clock. Si assegnano quindi gli ingressi/uscite ai quattro banchi da 16 canali e, infine, si attivano i canali desiderati. In questa modalità il sistema è completamente bidirezionale, con ogni canale disponibile ad ogni dispositivo nella rete, e funziona con una capacità di 64 x 64 canali. Nella modalità manuale, invece, il sistema si può configurare con routing di specifici canali verso particolari dispositivi e permette l'utilizzo di un massimo di 128 canali monodirezionali per applicazioni come, ad esempio, snake digitale per FoH/palco.

Il sistema comprende moduli d'ingresso e d'uscita in analogico e in digitale (AES3), una scheda I/O mini-YGDAI per i mixer digitali Yamaha, breakout box per i personal mixer Aviom Pro16, moduli di controllo remoto per preamplificatori microfonici e moduli che permettono l'utilizzo della rete per il trasporto di segnali di controllo GPIO, MIDI, RS-232 o RS-422.

Il seminario includeva dimostrazioni di varie configurazioni ed applicazioni illustrative del sistema, come un sistema configurato per uso come trasporto comune per regie di sala e di palco, con preamplificatori microfonici controllati in remoto dalla sala. Dal lato palco, il sistema comprendeva un 6416m Mic Input Module, un 6416i Line-Level Input Module, un

6416o Output Module ed un ASI A-Net Systems Interface. Alla posizione FoH si trovava un 6416o Output Module, un 6416dio Digital I/O Module, un 6416i Line-Level Input Module, un MH10 Merger Hub, un RCI Remote Control Interface ed un MCS Mic Control Surface.
info Sisme: tel. 071 7819666;
www.sisme.com

Da sinistra: Jeff Lange, Carl V. Bader e Nick Williams di Aviom.





Nasce o rinasce ANS

I SERVICE SI ASSOCIANO PER DAR VOCE ALLA CATEGORIA

Nasce un nuovo gruppo all'interno di ASAL Assoallestimenti, l'Associazione di FederlegnoArredo che riunisce le aziende allestitrici di fiere e mostre. Si chiama ANS - Gruppo Service di Tecnologie per lo Spettacolo, e raggruppa le aziende specializzate nella fornitura di service luci, audio, video, strutture, palchi. Consigliere incaricato del nuovo gruppo è Lorenzo Leddi, presidente di Volume Srl.

Oltre a Volume, le aziende che hanno promosso la costituzione del gruppo sono: Auvil, Emmegi, Euphon Communication, Giochi di Luce, Giulio Rancati, Ianiro Alutek, Illuminoservice, Italvideo Service, Light Service, Milano Music Service, Musical Box, Nuovo Service, O.G.R. Italia, Ordo, Sinergie Innovative, Sound D Light, Sound Service di Angelo Pelliccioli, Staging System Europe, Star Service, STS Communication, Studio 2 Milano srl, Studio Due Group.

Fra le motivazioni che hanno portato alla nascita del nuovo gruppo associativo, vi è la volontà di dar voce alle problematiche collettive dei service che forniscono servizi e noleggio di luci, video, audio, palchi e strutture, nell'ambito di eventi quali fiere e mostre, ma anche concerti, congressi, spettacoli teatrali e trasmissioni televisive, attraverso azioni comuni.

ANS intende quindi promuovere nel prossimo futuro iniziative volte alla valorizzazione dell'identità professionale degli iscritti e alla tutela degli interessi della categoria nei confronti di soggetti pubblici e privati, sfruttando le sinergie e la forza associativa di ASAL Assoallestimenti di FederlegnoArredo, che da sempre sostiene e tutela gli interessi delle aziende che operano nel mondo fieristico.

Una prima attività sarà la realizzazione, attraverso la collaborazione con FederlegnoArredo e all'interno del suo stesso portale, di un sito internet dedicato, con accesso in parte pubblico e in parte riservato ai soci, per una condivisione di informazioni e opinioni fra i soci stessi. ANS si sta inoltre attivando per l'organizzazione di un primo incontro il 2 marzo, che sarà aperto a tutti i service, presso la Fiera di Bergamo in occasione di Show Way, in programma dal 28 febbraio al 2 marzo 2010, durante il quale verranno presentati e discussi gli obiettivi associativi.

info ASAL Assoallestimenti: 02 80604.1; www.federlegnoarredo.it - asal@federlegnoarredo.it



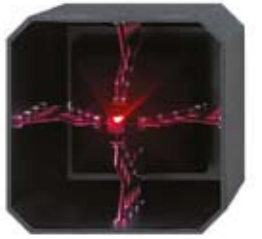
da sinistra:
Lorenzo Deddi (Volume),
Marco Salvati (Euphon),
Paolo Plotini (Presidente ASAL)
e Willy Gubellini (Nuovo Service).



VOID

a|ri|sto|crà|ti|co

agg., s.m. AU
agg., estens., signorile, raffinato



AIRTEN

diffusore a 2 vie con 2 W da 10" e TW da 1.5" - 98 db 1w/1m - 58-20.000 Hz a -3 db - 8 ohm - 350 Watts rms - 124 db di pressione continua e 128 db di picco - dispersione 90 H x 50 V

AIR MOTION

diffusore a 3 vie bi amplificabile con W da 12" MID da 6.5" HIGH da 1.5" - LF 106 db 1w/1m - MHF 108 db 1w/1m - 140-20.000 Hz a -3 db - 8 ohm - LF 500 Watts rms - MHF 250 Watts - 134 db di pressione continua e 138 db di picco - dispersione 50 H x 60 V

PARAFLEX 360

subwoofer 30-60 Hz -3db con driver da 18" - 8 Ohm - 800 Watts rms - 132 db di pressione continua e 135 db di picco

PARAFLEX 640

subwoofer 60-140 Hz -3db con driver da 18" - 4 Ohm - 1.000 Watts rms - 137 db di pressione continua e 141 db di picco

Void Audio è distribuito in Italia da Mpi Electronic srl via De Amicis 10 20010 Cornaredo Milano
telefono 02 9361101 telefax 02 93562336 info@mpielectronic.com www.voidaudio.com



SHOWWAY 2010

Professional Entertainment Technology Exhibition

FOCUS SUL COMPARTO AUDIO

Che lo show abbia inizio: mancano poco meno di tre mesi alla seconda, nuova, edizione di Show-Way, la fiera italiana delle tecnologie professionali dello show business che, organizzata da Ente Fiera Promoberg in collaborazione con Apias, andrà in scena alla Fiera di Bergamo dal 28 febbraio al 2 marzo 2010.

Con l'avvicinarsi del salone, gli eventi di specializzazione tecnica a contorno della manifestazione si qualificano di grande interesse, presentandosi al pubblico esperto come appuntamenti d'eccellenza imperdibili, a cominciare dal comparto audio.

A fare da preambolo al salone, sabato 27 febbraio, sarà proprio un seminario targato Syn-Aud-Con, dal titolo *Intelligibility in Sound Systems Design: Improvement and Optimization*, sulle tecniche di ottimizzazione della intelligibilità nella progettazione dei sistemi di rinforzo sonoro dedicati a vari tipi di sonorizzazione. Un "Grand opening", una ghiotta anteprima, che Promoberg e Apias hanno inserito nell'ambito della manifestazione come evento/seminario di specializzazione e approfondimento, con l'intento di

valorizzare l'aspetto contenutistico della fiera. L'obiettivo è quello di sottolineare il particolare livello di tecnologia e di competitività nel mondo dell'audio professionale che sia i tecnici sia le aziende italiane stanno raggiungendo.

Il seminario sarà interamente curato da Syn-Aud-Con, celebre organizzazione statunitense fondata negli anni Settanta da Don Davis (autore del diffusissimo manuale *Sound System Engineering*), che si occupa dell'organizzazione di seminari e training di alto livello e di trattazioni approfondite dedicate alle tecniche ed alle tecnologie più attuali nell'ambito della progettazione, dell'ottimizzazione e dell'utilizzo dei moderni sistemi di sonorizzazione, nonché della progettazione in ambito di Networking Digitale.

Syn-Aud-Con (acronimo di Synergetic Audio Concept, <http://www.synaudcon.com>), con sede a Greenville nell'Indiana, è un'organizzazione interamente dedicata alla pianificazione di percorsi di formazione dell'audio professionale e di tutte le sue tecnologie, organizzati in maniera metodica, approfondita e dettagliata e supportata da validissimo materiale didattico. A coordinare le attività dell'organizzazione è Pat Brown, notissima figura nel campo delle tecniche più attuali di progettazione dell'audio e nelle pubblicazioni internazionali inerenti queste tematiche, riconosciuto sia negli USA che nel mondo come uno dei migliori esperti del settore, dotato di eccellenti capacità didattiche nel rendere comprensibili anche i concetti più complessi.

Durante l'arco dell'anno Syn-Aud-Con organizza vari appuntamenti che ruotano attorno a quattro principali tipologie di seminari che vanno dai due ai quattro giorni di corso. Nell'ambito di Show-Way, grazie alla collaborazione sancita con Apias in Italia, Syn-Aud-Con presenterà questo evento/seminario, appositamente studiato per l'occasione, nel corso del quale i partecipanti potranno sperimentare una "full immersion" nelle tecniche di progettazione, di indagine, di analisi e di misurazione con una ricca serie di esempi pratici e con il supporto di materiale didattico chiaro e accurato.

Il seminario si terrà in lingua inglese, con un servizio di traduzione in italiano per un eventuale ausilio alla comprensione dei passaggi più complessi; al termine del simposio i partecipanti potranno scambiarsi esperienze e opinioni. L'incontro si innesta in un articolato palinsesto di eventi e seminari all'interno di Show-Way, nel cui ambito Apias e Promoberg metteranno in campo altre importanti collaborazioni, già annunciate, con partner di altissimo livello quali SIA Acoustics e i docenti del Master in Lighting Designer dello IUAV di Venezia. ■



DVX

COMPLETA LA GAMMA

DIFFUSORI ATTIVI PROFESSIONALI

AMPLIFICAZIONE DIGITALE CON DSP, BOX MULTIFUNZIONALE IN BETULLA E ALTOPARLANTI AL NEODIMIO RCF

new DVX D8 attiva 400W 8"/1" speaker cabinet

new DVX D10 attiva 600W 10"/1" speaker cabinet

DVX D12 attiva 750W 12"/1.4" speaker cabinet

DVX D15 attiva 750W 15"/1.4" speaker cabinet

DVX DM28 attiva 2x8"/1" stage monitor

DVX DM12 attiva 12"/1.4" stage monitor

DVX DM15 attiva 15"/1.4" stage monitor



digipro

AEB INDUSTRIALE s.r.l.
Via Brodolini, 8 - Crespellano (BO) - ITALY - Tel: +39 051 969870 - Fax: +39 051 969725
www.dbtechnologies.com - info@dbtechnologies-aeb.com

dB TECHNOLOGIES
THE SOUND OF EXPERIENCE