

Electro-Voice Dx46

Da Electro-Voice è stato annunciato il lancio del processore Dx46 che incorpora la più moderna tecnologia d'elaborazione di segnale audio: il sistema FIR-Drive. Precedentemente disponibile solo nel controller di sistema N8000 e negli amplificatori Tour Grade equipaggiati con moduli RCM-26, il FIR-Drive System è in grado di fornire una risposta in fase perfetta in tutte le elaborazioni grazie all'utilizzo di filtri a risposta all'impulso finita.

Dx46 è un processore di controllo per altoparlanti 2 in/6 out da 1 unità rack che dispone di sei canali di filtri FIR a 512 coefficienti, più gli algoritmi EV PA Limiter e TEMP Limiter. Ha due ingressi analogici e un singolo ingresso AES/EBU, ognuno con link, e sei uscite analogiche per gli amplificatori. Gli ingressi analogici hanno un attenuatore da -6 dB inseribile prima dei convertitori AD. Il processore ha quattro diverse sezioni di delay. Un'interfaccia USB mette a disposizione un conveniente collegamento locale, mentre un'interfaccia Ethernet con switch incorporato è presente per le opzioni di connettività più avanzate. Cinque ingressi GPI a chiusura di contatto permettono l'interfacciamento con altri apparecchi.

Dx46 offre una completa elaborazione dei segnali all'ingresso, con EQ grafici, EQ parametrici e delay, con uscite ottimizzate da elaborazione con i filtri FIR comprendente crossover, EQ e dinamiche. Fornisce inoltre blocchi di EQ e delay specifici su ogni uscita per semplificare l'impostazione di sistemi in array, in cluster o in zone. Il processore è completamente controllabile e configurabile tramite il software IRISNet, ed incorpora 60 preset dalla fabbrica e 30 programmabili dall'utente. info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it



Martin MAC III Performance

Il nuovo MAC III Performance è un testabile sagomatore da 1500 watt disponibile come proiettore indipendente o come un kit d'aggiornamento per qualsiasi MAC III Profile già esistente. Incorpora un unico sistema otturatore con ogni lama dello shutter in grado di attraversare l'intero fascio di luce. Questo non solo aumenta il numero di forme possibili, ma permette alle forme di essere posizionate in qualsiasi parte del fascio proiettato. Un sistema di rotazione continua permette inoltre alle immagini di ruotare con qualsiasi angolo.

Oltre alle funzionalità del MAC III Profile standard (miscelazione colori CMY + CTO variabile, dimming, zoom, filtro frost, costruzione modulare, ballast elettronico ecc.) il modulo aggiuntivo MAC III Performance aggiunge un otturatore, iris, una ruota di cinque gobo rotanti, una ruota di animazioni ed una ruota colori. I MAC III Profile convertiti con il kit si possono sempre riconvertire secondo necessità. info Martin Professional: tel. 035 3690911; www.martin.it



Meyer Sound MINA

Meyer Sound lancia sul mercato MINA, il diffusore più piccolo della famiglia di line array MILO. Progettato per la musica live e le installazioni fisse, MINA offre con dimensioni e peso molto contenuti le stesse caratteristiche di intelligibilità e musicalità dei modelli più grandi della famiglia. Un prodotto, quindi, utile soprattutto per le venue di ridotte dimensioni o per i teatri, che potranno fruire così dei vantaggi della copertura direttiva della tecnologia line-array.

Utilizzando un driver a compressione da 3" accoppiato ad una guida d'onda a direttività costante, e due woofer da 6,5", tutto pilotato da un'amplificazione in classe D intera da 900 W continui (1900 W di picco) MINA è in grado di riprodurre la gamma di frequenze da 75 Hz a 18 kHz. Con i suoi 47 cm di larghezza e solo 21 kg di peso per unità, offre un livello di pressione acustica di 128 dB a un metro, con un'apertura orizzontale di 100°.

info Grisby Music:
tel. 071 7211340;
www.grisbymusic.it

PRO6

LIVE AUDIO SYSTEM

digital, with Heritage



MIDAS
CONSOLES ITALY

Via Concordia, 6 - 20055 Renate (MB)
Tel. 0362 923811 - Fax 0362 9238206
www.midasconsoles.it

MIDAS
DESIGNED FOR A PURE PERFORMANCE

www.midasconsoles.com



■ SGM Palco Full Color e Stilo LED

Palco Full Color utilizza LED Luxeon REBEL, con un'efficienza massima di 80 lumen/watt. La struttura ospita 105 LED in una matrice di 35 lenti, ognuna con 9 watt di potenza, consentendo di ottenere una luminosità totale di 5500 lumen.

Il proiettore utilizza un sistema di miscelazione di colore che permette di miscelare con un'unica lente i tre LED rosso, blu e verde. La diffusione desiderata è assicurata dalla varietà delle tre diverse lenti utilizzabili: narrow, medium, wide. Il miglioramento delle funzionalità va di pari passo con il progresso meccanico: SGM ha reso Palco Full Color ancora più resistente alle condizioni atmosferiche avverse, moltiplicando le possibilità applicative dell'apparecchio. Stilo LED, invece, è un innovativo cambiacolori con tecnologia LED studiata per illuminare location che necessitano di impianti particolarmente discreti e allo stesso tempo ad alta efficienza. Garantisce con un ingombro ridotto un'intensa copertura luminosa per ampie superfici, grazie alla disposizione in linea dei 12 LED. Disponibile nella versione Full Color e con grado di isolamento IP67 o IP20, Stilo LED passa dall'illuminazione creativa per ambienti esterni (come elementi architettonici o edifici) a quella di fondali per spettacoli teatrali e televisivi, mimetizzandosi facilmente in ogni contesto.

info SGM: tel. 0721 47 64 77; www.sgm.it



■ Robe Robin 300 Classic

La nuova serie Robin 300 Classic comprende tre modelli che utilizzano lampade Philips MSD Gold 300/2 Mini FastFit. Robin 300 Beam Classic offre un'apertura variabile da 1,5° a 6,5° ed incorpora un riflettore dicroico per massimizzare la luminosità. Dispone di una ruota colori con sette filtri dicroici sostituibili, una ruota di gobo fissa ed una rotante. Un effetto di frost variabile assicura un passaggio graduale durante la variazione dell'ampiezza del raggio luminoso, ma non mancano funzionalità di dimming, effetti strobo variabili e pan/tilt rispettivamente di 540° e 260°.

Robin 300 Spot Classic offre zoom variabile da 12° a 36°, una ruota di sette gobo rotanti, una ruota di sette filtri dicroici, una ruota di cinque gobo statici e quattro colori ed un prisma rotante a tre facce. Offre dimming attraverso l'intera gamma e effetto stroboscopico variabile.

Robin 300 Wash Classic ha un angolo d'apertura variabile tra 10° e 35°, miscelazione colori CMY completa ed una ruota colori con sette filtri dicroici intercambiabili.

info Robe Multimedia: tel. 0541 833103; www.robemultimedia.it



Novità Neutrik

L'applicazione di interfacce provenienti dal mondo dell'informatica è sempre più comune nell'ambiente dello spettacolo, dove la frequenza di inserimento e disinserimento dei connettori e le condizioni meno che ideali superano di gran lunga le caratteristiche per cui sono stati progettati i connettori ed i cavi originalmente previsti per l'utilizzo in uffici, laboratori e residenze. Dopo l'esperienza ed il successo dei connettori di rete per applicazioni heavy-duty EtherCON, Neutrik continua ad offrire soluzioni che aiutano ad integrare l'informatica nello spettacolo. La serie Multimedia comprende connettori volanti e da pannello che incorporano collegamenti Firewire, USB ed HDMI in chassis delle dimensioni e nella familiare configurazione autobloccante del connettore XLR. Così facendo, Neutrik non solo sfrutta la robustezza, la superiore schermatura EMI ed il grado di protezione IP65 di questo tipo di accoppiamento, ma semplifica l'integrazione di connettori di questi tipi in pannelli rack ed apparecchi con forature standardizzate per XLR.

info Neutrik: tel. +423 2372424;
www.neutrik.com

EVENT MANAGEMENT PRESENTA I SUOI NUOVI STUDI.



NUOVE POSTAZIONI DI GRAFICA E POSTPRODUZIONE HD.

UFFICI E STUDI DI POST PRODUZIONE:
VIA XXV APRILE 68, 20068
PESCHIERA BORROMEO - MILANO
TEL. + 39 02 55 301 866

MAGAZZINO:
VIA E. FERMI 12, 26839
ZELO BUON PERSICO - LODI
TEL. E FAX +39 02 90 659 623

INFO@EVENTMANAGEMENT.IT

WWW.EVENTMANAGEMENT.IT



EVENT MANAGEMENT

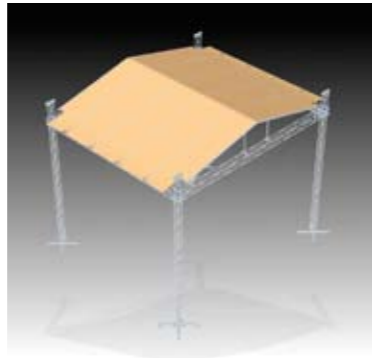
TUTTA LA TECNICA PER L'EVENTO

Litec

Quest'anno Litec ha presentato in anteprima due nuovi prodotti: il traliccio Folding 105 e i sistemi di copertura High Load.

Il nuovo traliccio Folding 100 a sezione triangolare in opera e a sezione piana in configurazione di trasporto, grazie ad opportune cerniere e braccetti pieghevoli, combina ridotti volumi di ingombro con alte prestazioni di portata. Caratterizzata da elementi tubolari e connessioni in lega 6082 T6, Folding 100 ha interasse di 100 cm tra i correnti sul piano di parete e di 47 cm in condizioni di lavoro, tra i correnti inferiori. A differenza della maggior parte dei tralicci pieghevoli in commercio che impiegano il sistema di connessione con boccole, Folding di Litec adotta un sistema a forche con perno di giunzione in acciaio, soluzione che offre robustezza e versatilità nelle applicazioni. È ideale per lunghe campate fino a 30 m. Rappresenta il giusto compromesso fra ridotto volume di trasporto, costo e portata.

I due nuovi sistemi di copertura High Load, economici e facili da montare, vengono forniti completi di telo auto-estinguente e sono interamente composti da elementi in alluminio, quasi esclusivamente di serie. La prima configurazione, di 14 m x 12 m, è costituita da quattro torri MT40 con traliccio principale in QL40A con un ring perimetrale portante in QL52A; la seconda di 20 m x 14 m è costituita invece da sei torri MT40, anch'essa con un ring in truss QL52A. La copertura più piccola resiste a velocità di vento fino a 70 km/h con un carico applicato di 2800 kg, mentre quella più grande resiste a venti fino a 100 km/h con un carico applicato di 14.000 kg. Le due strutture sono disponibili con copertura solo a tetto o anche su tre dei quattro lati. Sono fornite complete di adeguati sistemi di sicurezza e controventature per un uso semplice ed immediato. info Staging Systems Europe: tel. 041 5960000; www.litec.it

**MY Audio Diginis HP**

Diginis HP è un diffusore compatto che incorpora un woofer da 12" ed un driver a compressione con uscita da 1,4". È autoamplificato e, secondo il costruttore, è la prima cassa amplificata in polipropilene a raggiungere la soglia dei 1.000 W continui in bi-amplificazione. Il modulo d'amplificazione incorpora ingressi analogici e digitali con auto riconoscimento del segnale, un DSP integrato con gestione dell'EQ, della dinamica e curve di EQ personalizzabili e memorizzabili in 100 memorie. L'amplificazione in classe D può erogare fino a 800 W continui per le basse frequenze e 200 W continui per il driver. Il cabinet è in polipropilene iniettato in carbonio, con inserti in alluminio e maniglie ergonomiche.

info Monsound:
tel. 02 939972500;
www.myaudio.it

**ANS incontra i Direttori di Produzione**

lunedì 26 aprile
presso la sede di Milano della FederlegnoArredo

Si parlerà di
NORMATIVE E SICUREZZA SUL LAVORO

Interverranno i Signori:
Orazio Caratozzolo, DP di F&P Group (Elisa, Ligabue, Baglioni, Mannoia)
Giorgio Ioan, DP di Lemon&Pepper (Pezzali, Jovanotti, Ramazzotti)
Daniilo Zuffi, DP di Live Nation (Vasco Rossi, U2, Pausini, Grandi, Heineken Jammin Festival).

Silenzio! Entra in scena il colore!

**FUSION COLOR 18 FC**

18 Led Full color P511 da 3 W
Senza ventola di raffreddamento
IP20 e IP44

**FUSION COLOR 7 FC**

7 Led Full color P511 da 3 W
Senza ventola di raffreddamento
IP20 e IP65

**PAR COLOR 12 FC**

12 Led Full color P511 da 3 W
Senza ventola di raffreddamento
IP20 e IP65



ENTIRELY
MADE
IN ITALY

Casaloldo (MN) Italy - Tel. +39 0376 778670
info@teclumen.it - www.teclumen.it



SPOTLIGHT
professional lighting for the performing arts

All the world is a stage.



MidiLED ZOOM



FIGURA 12 AXIAL



"ARC" e LED POWERSTICK

Spotlight è specializzata in illuminazione per il teatro, ma anche in studi televisivi, tour e live, installazioni architettoniche, illuminazione urbana scenografica, musei, fiere e molto altro, grazie all'ampia gamma di prodotti progettati in Italia per rispondere alle più specifiche esigenze del mercato.

Tra i nuovi prodotti presentati dall'Azienda milanese, anche durante la recente vetrina di "Prolight+Sound", si evidenziano i fari destinati ad integrare efficienza e prestazioni con l'attenzione per bassi consumi, risparmio energetico ed un generale basso impatto ambientale.

Quindi proiettori a LED di alta potenza ed una linea completa di fari con lampade in bassa tensione di ultima generazione.

MidiLED ZOOM: nuovo spot serie MIDI di dimensioni compatte da 80 W in RGBW con Zoom da 12°-50° e controllo DMX512. Innovativo per la tecnologia utilizzata ma anche per la struttura modulare che permette installazioni singole, in linea o in batterie. Si distingue per elevata efficienza, lunga durata (ca. 50.000 ore), possibilità di regolazione del bianco 2.900 K - 6.000 K e per le infinite possibilità di tricromia.

Se la tecnologia a LED assume un rilievo crescente per durata, efficienza e risparmio energetico, non è da meno il ricorso alle lampade di nuova tecnologia in bassa tensione (80V), che ha guidato Spotlight alla progettazione di una linea intera di apparecchi dedicati. Con trasformatore elettronico incorporato, si distinguono per qualità di proiezione, bianco a 3250 K e resa pari ad un'equivalente lampada alogena 2000 W:

FIGURA 12 AXIAL: nuovo sagomatore serie SINTESI, assiale 1200 W Low Voltage con sistema "fast Fit" per la sostituzione della lampada e controllo DMX512.

Presentato in anteprima al Prolight+Sound di Francoforte e progettato per proiezioni professionali di elevata qualità e precisione a distanze medio-lunghe, questo nuovo sagomatore garantisce un fascio di luce più bianco, più nitido e più preciso. Fascio dimmerabile in manuale o tramite controllo integrato DMX512. Non necessita alcun dimmer esterno.

Ad integrazione della linea:

VD 12 H CC LV: Segui persona VEDETTE con lampada "fast Fit" 1200 W 80 V con dimmer manuale e cambiacolori integrati.

COM 1280 F e PC: Faro modulare serie COMBI fornito in versione Fresnel o Piano-Convesso. Lenti intercambiabili, zoom regolabile 6°-70° e controllo integrato DMX512. Non necessita alcun dimmer esterno.

RP1280: Riflettore parabolico per fasci di luce concentrata in distanze medio-grandi quali arene estive, grandi teatri d'opera etc. Disponibile anche con motorizzazione Spotlight ARC.

SPOTLIGHT:
info@spotlight.it
www.spotlight.it

In esposizione all'importante fiera tedesca anche il sistema di forcelle modulari **motorizzate "ARC"** (Automated Remote Control) progettato da Spotlight e adattabile alla quasi totalità di proiettori tradizionali nonché di barre LED.

In esposizione il **LED POWERSTICK**, con motorizzazione di Pan e Tilt oltre che regolazione del Focus di un massimo di 4 barre LED ad alta efficienza e basso consumo.

Caratterizzati da qualità ed affidabilità e certificati ISO9001:2008, i prodotti della gamma Spotlight si rivolgono ad un mercato professionale medio alto e sono da tempo utilizzati, in Italia ed all'estero, in tutti i principali Teatri d'Opera, come a Milano il Teatro alla Scala ed il nuovo Teatro dell'Elfo Puccini, il Massimo di Palermo ed il Bolshoi di Mosca, oltre che in numerose applicazioni architettoniche, come il museo della musica spagnolo e lo stadio Olympic Fencing Hall of the National Conference Centre di Pechino, in occasioni delle Olimpiadi 2008. Inoltre, sono spesso utilizzati in concerti e live, come per le grandi produzioni "Winx On Ice" ed il musical "Hair", oltre che nella realizzazione di molte trasmissioni televisive in studio ed in teatro, come presso gli Studi RAI (Il Festival di Sanremo, I Sogni son Desideri, Scalo 76, XFactor...) e Mediaset (Colorado, Zelig, Top of the Pops...).

CI SARÀ UN MOTIVO PER CUI SI CHIAMA JM



Presentazione della JM-1P. Ma sentiti libero di chiamarla "la John Meyer"

La ricerca e lo sviluppo di oltre 30 anni da parte di John Meyer, sono culminati nel diffusore auto amplificato JM-1P. Ottimizzata per array "tight-packed", la JM-1P è la nuova generazione dei sistemi "point source". Utilizzando la nostra guida d'onda brevettata REM per l'emulazione di un tweeter a nastro e un nuovissimo disegno di tromba, ogni JM-1P fornisce 20 gradi di copertura orizzontale in modo estremamente accurato. Il sistema di rigging integrato QuickFly, efficace ed intuitivo, permette configurazioni multiple inclusi gli arrays verticali ed orizzontali che possono essere usati come sistema principale, o come centerfill o sidefill in sistemi di dimensioni maggiori. Con il nome di John Meyer alle sue spalle, non c'è alcun dubbio che il sistema JM-1P sarà preferito in ogni tour, installazione ed evento.

 **Meyer Sound** thinking sound

www.grisbymusic.it

