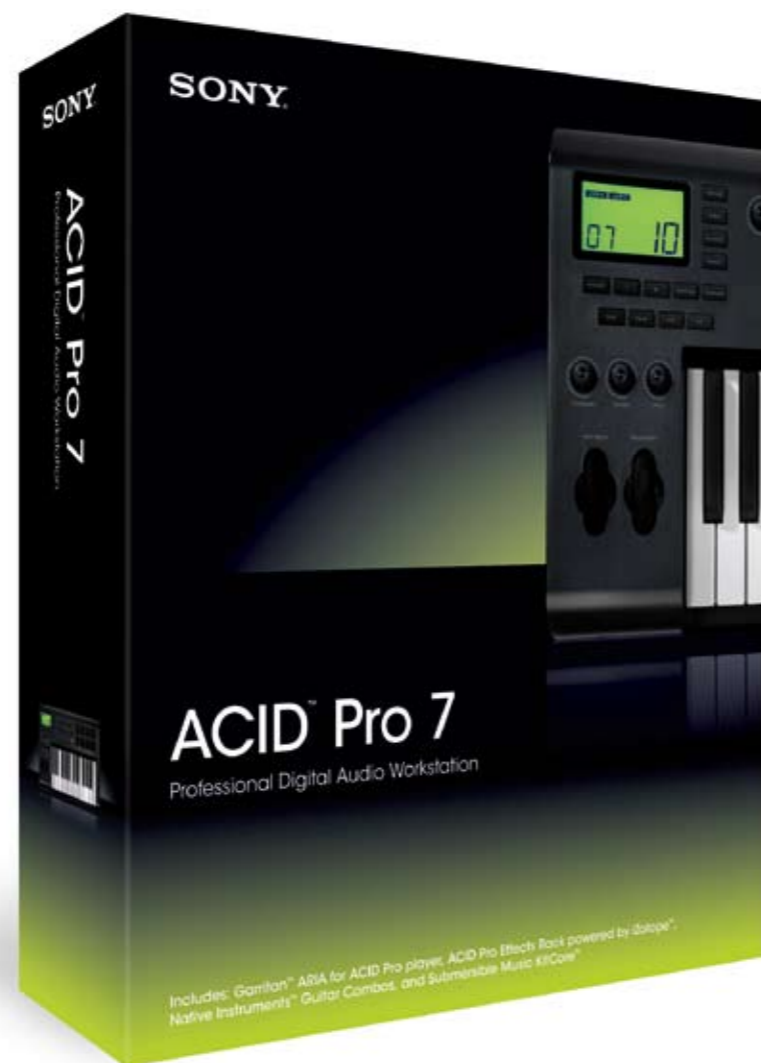


# ACID Pro 7



DI GIANCARLO MESSINA

## Dai loop al recording... andata e ritorno

Chi si occupa da un po' di produzioni audio, conoscerà senz'altro questo software, il primo dedicato alla creazione di musica basata su loop. Quando apparve, nel 1998, prodotto dalla Sonic Foundry, era davvero innovativo, perché in grado di cambiare tonalità e tempo dei file audio senza alterare pesantemente la qualità del loop, anche se molti puristi, allora, storcivano il naso.

La verità è che il software rendeva possibile produrre musica originale anche a chi di musica capiva pressappoco nulla, allargando così le potenzialità creative di molti, anzi moltissimi, non propriamente avvezzi all'armonia ed alle scale. Non a caso ACID si diffuse moltissimo fra i DJ ma ben presto anche fra i compositori che potevano con poco sforzo arrangiare tempi e tonalità di brani complessi. Da qualche tempo ACID è entrato nella famiglia dei software Sony Creative, fra i quali troviamo Soundforge, utilizzabile come editor per la creazione di file "ACIDificati" (ACIDized). Con l'andare del tempo anche altri software hanno inglobato lo stesso lavoro sui loop iniziato da ACID, così questo software si è dovuto a sua volta evolvere, giungendo alla versione Pro 7.

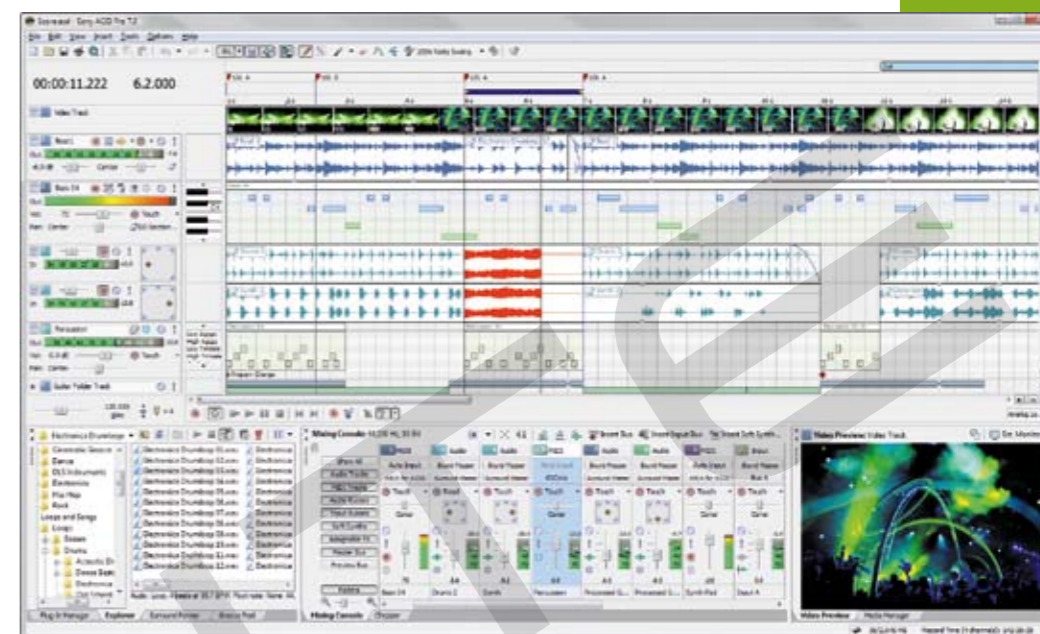
Oggi ACID Pro 7 offre nella stessa interfaccia un registratore audio multitraccia, un sequencer MIDI, entrambi con tracce illimitate, ovviamente abbinati alla gestione dei loop: una soluzione molto comoda in diverse occasioni. È infatti possibile registrare simultaneamente tracce audio e MIDI all'interno della timeline di ACID, usando il punch in/out, in loop o con altre tecniche scelte dall'utente.

Questo significa che ACID può essere usato sia come multitraccia per registrare un gruppo dal vivo, sia per creare musica in studio, o, meglio e spesso, per unire le due cose. Non mancano il supporto per i plug-in VST e la modalità 5+1, con una risoluzione audio fino a 192 kHz/24 bit. Molto interessante, e spesso estremamente comoda, la possibilità di sovrapporre file di diversa natura sulla stessa traccia: loop, campioni, file musicali di più lunga durata ed altre tipologie di formati possono essere sovrapposti tranquillamente e fruire di crossfade automatici. Per quanto riguarda il MIDI, ACID Pro 7 dispone, fra le altre, della comoda funzione "Freeze", che in pratica crea un file audio dal rendering del suono desiderato ed elaborato dai plug-in, evitando di appesantire il processore del PC ad ogni play.

Ma ovviamente non si può non mettere l'accento sulla questione loop. Iniziamo col dire che ACID Pro 7 comprende una libreria con ben 3000 loop (ACIDized) e 1000 file MIDI, con i quali è possibile iniziare a divertirsi, o a lavorare, da subito. Noi infatti, ricevuto il software dalla gentilissima Joanna Arnett della Sony Creative, ci siamo messi a sperimentare, anche in maniera piuttosto spericolata. Devo riconoscere che la versione Pro 7 si è dimostrata molto flessibile ma soprattutto affidabile, visto che non ho mai avuto reali problemi. Anzi, non usavo questa applicazione da parecchi anni, e mi sono quasi meravigliato dell'altissima qualità della gestione del tempo e dell'intonazione: senza variazioni estreme è davvero impossibile percepire una variazione qualitativa, ma anche facendone di tutti i colori, la qualità del loop rimane sempre eccellente. Questa fondamentale funzione è affidata ad una tecnologia denominata "Elastic" di Zplane, ed evidentemente funziona davvero!

Inoltre la finestra *Chopper* consente di creare improvvisazioni percussive, mentre lo strumento di remixaggio *Beat-mapper* consente di remixare canzoni con tempi standard o multipli. Divertente, e creativa, è infine la possibilità di modificare i loop... disegnandoli a mano libera, grazie al disegno vettoriale.

Come tutti sanno, è poi possibile avvalersi delle grandissime librerie di suoni consultabili ed acquistabili sul sito del produttore [www.sonycreativesoftware.com](http://www.sonycreativesoftware.com).



Concludiamo questa rapidissima carrellata segnalando la presenza all'interno dello stesso programma di una serie di tutorial interattivi ordinati per gradi di apprendimento e l'inclusione nel pacchetto Pro 7 di alcuni preziosi (ed anche abbastanza costosi, se acquistati singolarmente) software, come *Aria for ACID Pro player* di Garrigan, *ACID Pro Effects Rack* realizzato da iZotope con Flanger, Phaser, Analog Delay e Dynamics o il Native Instruments *Guitar Combos* con amplificatori per chitarra. Insomma un prodotto che vale e stravale i 287,88 euro + IVA a cui viene venduto, anche perché l'interfaccia è molto intuitiva e si può cominciare ad essere produttivi in pochissimo tempo. Dimenticavo: gira solo su Windows, e questo forse ne inficia l'uso in ambiente recording professionale in cui è Mac la piattaforma più utilizzata, anche se i nuovi prodotti della mela basati su processori Intel sono, con un po' di buona volontà, aperti al mondo Windows. ■

distribuito in Italia da:  
Midi Music  
Corso E. De Nicola, 8  
10128 Torino TO  
tel. 011 3185602  
ax 011 3186959  
[info@midimusic.it](mailto:info@midimusic.it)  
[www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)