

SOUND & LITE

B I M E S T R A L E _ D E L L ' I N T R A T T E N I M E N T O _ P R O F E S S I O N A L E

LUCIANO LIGABUE

STADI 2010

DALLA - DE GREGORI

WORK IN PROGRESS 2010

I PROMESSI SPOSI

SAN SIRO



t
i
.
t
i
t
l
i
d
n
u
s
o
w
.
w
w
w

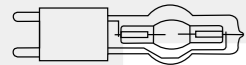
SETTEMBRE/OTTOBRE 2010 - N°85



Poste Italiane spa - spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 N.46) art.1 comma 1 Dr. Commerciale Business Pesaro
In caso di mancato recapito restituire al mittente che si impegna a pagare la relativa tassa di restituzione - Spedizione in a.p. 45% art. 2 comma 20/b legge 662/96 filiale di Pesaro. Contiene I.P.

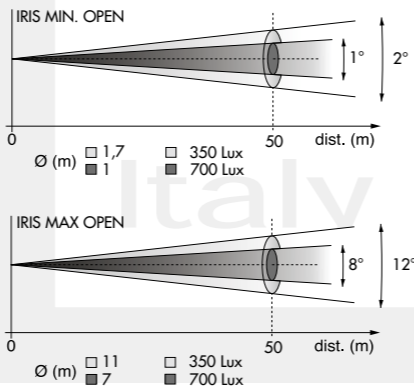
LANCER 2500 TOUR

Proiettore sequipersona



Lampada a scarica
MSR 2500W SE G38

IL
NUOVO



Costruzione: Corpo in acciaio e alluminio di colore nero e grigio. Alimentatore Separato
Distanza di utilizzo: Consigliato per applicazioni di lunga distanza: da 30 a 70 mt.
Alimentazione: 220/240V 50/60Hz - Assorbimento 15 Amp. (Alimentatore rifasato elettricamente)
Lampada: MSR 2500W - base G38 - 240000 lumen
Regolazione lampada: Dotato di sistema di regolazione della posizione della lampada
Gruppo ottico: Composto di una parabola, una lente condensatore temperata e 2 lenti, fornito con iride a diaframma
Zoom: 1°-12°
Ventilazione: Forzata tramite due ventole assiali collegate all'alimentazione principale
Cambiocolori: Per cinque colori ad alta resistenza alle temperature + black out. Dotato di ventola a bassa tensione.
Dimmer: Attenuatore della luce meccanico "dimmer" con black out
Contaore: Per il controllo delle ore di lavoro (non ripristinabile)
Sicurezza: Termofusibile 90°C a ripristino manuale, due microinterruttori di sicurezza sotto il pannello per l'accesso alla lampada, interruttore generale sull'alimentatore separato
Stand-by: L'interruttore per l'accensione della lampada è dotato di una posizione intermedia "di riposo" che riduce la luminosità della lampada e la tiene pronta quando la massima luminosità è richiesta.
Accessori: Porta gobo, Studio Stand 4, Flight case per Lancer 2500, Flight case per Ballast 2500



ALPHA 1500

la forza istintiva della luce



Alpha 1500, agile e potente, lascia alle sue spalle avversari annichilliti dalla sua superiorità. Guarda sotto la pelle e scopri perché questa creatura è un capolavoro senza eguali. In Alpha 1500 troverai velocità, silenzio ed una precisione millimetrica ma soprattutto uno zoom incredibile con messa a fuoco automatica, tanto duttile da passare da 7 a 60 gradi in una frazione di secondo.

Clay Paky. Dal 1976 alla ricerca della luce perfetta.

www.claypaky.it

Se sei già abbonato e vuoi semplicemente aggiornare i tuoi dati compila qui sotto con i "vecchi" dati.

Ditta

Titolare dell'abbonamento

COSTO ABBONAMENTO
Sound&Lite + Show Book
euro 12,00

1 12,00 Euro valgono per ricevere Sound&Lite fino all'anno 2015 e vanno pagati una volta sola (non una volta all'anno).

I versamenti dovranno essere effettuati sul
c/c postale n° 000076219096
intestato a Sound&Co. s.a.s

Sound&Co. si riserva il diritto di sospendere l'abbonamento senza preavviso e senza nulla dovere, qualora dovessero intervenire nuove regole o nuove leggi sull'editoria.

Compila la scheda in stampatello leggibile e invia insieme alla ricevuta del versamento al numero di

FAX 0721/209081

Responsabile:
Alfio Morelli, Direttore responsabile

Compilando codesto modulo si autorizza il trattamento dei propri dati personali.

DATA

FIRMA

nome

cognome

azienda (solo se titolare)

indirizzo

cap

città

provincia

tel

fax

cell

e-mail

www

la mia attività

in quale categoria vuole essere posizionato su Showbook

tre aziende che mi conoscono.....

ultime tre collaborazioni professionali.....

cosa manca o cosa cambierei in Sound&Lite.....

Schede incomplete, non firmate o poco chiare non verranno registrate

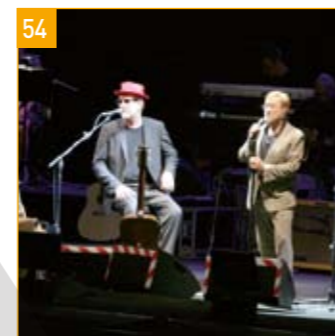
INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D.LGS. 196/2003

In conformità con il D.Lgs. no. 196/2003 sulla tutela dei dati personali, La informiamo che le informazioni che vorrà comunicarci sono raccolte allo scopo di redigere la pubblicazione Showbook e per la gestione degli abbonamenti della rivista Sound&Lite; potranno essere comunicati a quei soggetti cui disposizione di legge danno facoltà di accesso, alle pubbliche autorità competenti e ad operatori del settore in questione. Lei ha possibilità di accedere liberamente ai suoi dati per aggiornarli, modificarli o cancellarli scrivendo al responsabile dell'archivio della società:

Sound&Co.
Strada della Romagna, 371
61100 - Colombarone (PU)

Inserzionisti

A&DT	pag.	93	Drei	pag.	37	Peroni	pag.	75
AEB Industriale	pag.	21	Elettronica Montarbo	pag.	87	PSL	pag.	Il di cop.
All Areas TV	pag.	99	ETC	pag.	24, 25	RCF	pag.	17
Audio Equipment	pag.	59	Event Management	pag.	41	Robe Multimedia	pag.	8, 9, 89
Audio Link	pag.	19, IV di cop.	Exhibo	pag.	5	RSG	pag.	11
Black Mirror Studios	pag.	109	FBT	pag.	45, 97, III di cop.	Sisme	pag.	57
Carisch	pag.	12, 13	Grisby Music	pag.	81	Teclumen	pag.	51
Clay Paky	pag.	1	Ianiro	pag.	26, 27	Texim	pag.	23
Coemar	pag.	63	Martin Professional	pag.	79			
DOC Servizi	pag.	29	Midas Consoles Italy	pag.	71			



News

News	6
Clark's Corner	30

Rubriche

Phototour	32
Il Pensatore	34
Spettacoli abusivi - 3ª e ultima parte	36
Amarcord	38

uomini & aziende

News Aziendali	40
Il personaggio: Massimo Ferranti	42
L'azienda: Studio Due Group	46

Live Concert

Musicultura	48
Heineken Jammin' Festival 2010	52
Dalla - De Gregori	54
Luciano Ligabue - Stadi 2010	60

On Stage

I Promessi Sposi a San Siro	76
Nabucco a Masada	82
Chi c'è in Tour	90

produzione & studi

Chi c'è in Studio	92
Black Mirror Studios	94

Installazioni

Il Tempio di Horus a Edfu	98
Le Gallerie Multimediali	100

Prodotti

MAC 350 Entour	102
UltraLite - mk3 Hybrid MOTU	104

tecnologia

Lo studio moderno - 5ª parte	106
Basta la Parola - 1ª parte	110

Per avere i pdf degli articoli di questo numero, vai sul sito www.soundlite.it e clicca sulla copertina



Direttore responsabile

Alfio Morelli:
alfio@soundlite.it

Direttore artistico

Pepi Morgia

Caporedattore

Giancarlo Messina:
redazione@soundlite.it

Consulenza tecnica

Michele Viola:
web@soundlite.it

Redazione

Douglas B. Cole:
info@soundlite.info

Grafica ed impaginazione

Liana Fabbri:
grafica@soundlite.it

In copertina:

Claudio Maioli

Hanno collaborato:

Livio Argentini, Carlo Carbone, Pino Chioldo,
Mike Clark, Claudio Malavasi, Marco Martellini,
Giulia Morelli, Louise Stickland.

Amministrazione

Patrizia Verbeni:
amministrazione@soundlite.it

Stampa

Pazzini Editore

Direzione, Redazione e Pubblicità:

Strada della Romagna, 371
61100 Colombarone - PU
Telefono 0721/209079
fax 0721/209081
www.soundlite.it

Aut. Trib. di Pesaro n. 402 del 20/07/95

Iscrizione nel ROC n.5450 del 01/07/98

9.000 copie in spedizione a:

agenzie di spettacolo, service audio - luci - video,
produzioni cinematografiche, produzioni video,
artisti, gruppi musicali, studi di registrazione
sonora, discoteche, locali notturni, negozi di
strumenti musicali, teatri, costruttori, fiere,
palasport...

La rivista Sound&Lite e il relativo supplemento,

Show Book, contengono materiale protetto da
copyright e/o soggetto a proprietà riservata.

È fatto espresso divieto all'utente di pubblicare o
trasmettere tale materiale e di sfruttare i relativi
contenuti, per intero o parzialmente, senza il
relativo consenso di Sound&Co.

Il mancato rispetto di questo avviso comporterà,
da parte della suddetta, l'applicazione di tutti i
provvedimenti previsti dalla normativa vigente.

Sound&Lite n. 85
settembre / ottobre 2010

sound&LITE

Questo periodico è associato alla
Unione Stampa Periodica Italiana.



di Giancarlo Messina
redazione@soundlite.it

Cari lettori,

sarebbero diverse le cose di cui vorrei parlare con voi, ma il pochissimo spazio dell'editoriale mi consente solo di lanciare qualche argomento.

Il primo riguarda una sostituzione piuttosto clamorosa dietro una console importante, cioè quella di Eros Ramazzotti. Infatti il fonico Jon Lemon, personaggio di caratura internazionale, ha ceduto il suo posto al nostro Andrea Corsellini, già al timone dei concerti di Vasco Rossi e Tiziano Ferro. Non sappiamo se Jon abbia deciso di lasciare il tour per altri impegni o per arcani motivi, ma certo la notizia di un italiano dietro l'audio di uno dei nostri artisti più conosciuti all'estero ci ha fatto piacere. Non abbiamo ancora sentito Andrea mixare questo concerto - ci riferiscono di ottimi risultati - ma siamo certi che il nuovo sound niente avrà da invidiare al precedente, anzi. Crediamo certo che in un mercato così globalizzato sia normale rivolgersi a professionisti stranieri, ma siamo anche del tutto convinti che a volte la ricerca del grande nome internazionale sia più funzionale alla bellezza dei credits che non a quella del risultato. "Fu vera gloria?" diceva il Manzoni... però anche lui non si sbilanciava e la lapalissiana risposta la lasciava ai posteri. Altro argomento il nuovo impianto K1 L-Acoustics: mena di brutto! Sono passati dieci anni dal V-Dosc, che pure ha segnato un'epoca, e lo step compiuto dall'azienda francese è davvero una nuova sfida per i concorrenti.

Usate strutture in alluminio per i vostri concerti? Bene, sappiate che siete fuorilegge e che alla prossima data la commissione potrebbe non farvi fare lo spettacolo. Non è uno scherzo. Provate a leggere cosa scrive a proposito il nostro "Pensatore".

E poi ci sarebbe da parlare degli eventi estivi, "I Promessi sposi" a San Siro, il gran bel ritorno di Liga negli stadi, la reunion Dalla-De Gregori, i cammelli porta flightcase nel deserto del Mar Morto... ma siamo già alla fine.

Insomma, non avete altra scelta che leggervi la rivista.

OFFRI DA BERE A CHI HA VERAMENTE SETE



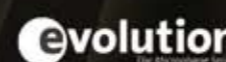
EXHIBO SPA DEVOLVERA' PARTE DEL RICAVATO
DELLA VENDITA DI CIASCUN MICROFONO
SENNHEISER E840 "REZOPHONIC" A SOSTEGNO
DEL PROGETTO MUSICALE REZOPHONIC

PER  AMREF
Italia



EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS

Via Leonardo da Vinci, 6
20057 Veduggio al Lambro (MB)
www.exhibo.it



www.rezoPhonic.com
www.marioriso.com

 SENNHEISER