

NUOVO DIBATTITO ORGANIZZATO
DALL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE SERVICE

Incontro ANS

AFFRONTATI I TEMI LEGATI ALLA SICUREZZA

Si è svolto lo scorso 29 giugno presso la sala conferenze del Millen Hotel di Bologna l'incontro-tavola rotonda tra i soci di ANS ed i professionisti e coordinatori della sicurezza.

La categoria di questi ultimi era rappresentata da tre riconosciuti e stimati esperti del settore: l'ing. Marco Pochintesta, il geom. Salvatore Allegra e il geom. Roberto Delfanti, mentre Massimo Faggiotto ha dovuto dare forfait all'ultimo momento per difficoltà personali.

L'incontro è iniziato con il saluto del presidente di ASAL Paolo Plotini, il quale ha ricordato la responsabilità dell'allestitore in materia di sicurezza ed ha sottolineato il fallimento del tentativo di confronto sull'argomento con le istituzioni.

È stata poi la volta di Willy Gubellini che, dopo i saluti ed i ringraziamenti ai partecipanti, ha portato all'attenzione di tutti un

elenco di argomentazioni sotto forma di domande sul tema della sicurezza negli allestimenti, domande alle quali i professionisti presenti hanno cercato di rispondere secondo la loro competenza ed esperienza.

Quelle che seguono sono alcune delle argomentazioni/risposte affrontate durante l'incontro:

- Circostrizione dell'area di lavoro per impedire l'accesso a tutti gli estranei. Sarebbe compito del cliente o, se contemplato nell'accordo, del fornitore responsabile dell'allestimento prima dell'inizio di ogni attività. Il problema sorge quando il cliente non se ne occupa ed il fornitore, non incaricato, diventa di fatto l'unica presenza nel "cantiere".
- La definizione di "cantiere" risulta restrittiva e non calzante per quasi tutti gli ambienti di lavoro tipici della nostra professione (stadi, piazze, teatri, palasport, padiglioni fieristici e spazi all'aperto in genere) ma nella maggior parte dei casi è proprio il cantiere edile che viene preso come termine di paragone del luogo dell'allestimento.
- Il responsabile della sicurezza del cosiddetto cantiere non può essere pagato dai fornitori dell'allestimento, bensì dal committente in quanto il conflitto di interessi risulterebbe evidente.
- A smentire ciò, un associato ha portato come esempio un capitolato per concorrere alla gara d'appalto indetta da un comune del circondario milanese in cui era richiesto espressamente che l'allestitore, tra i suoi incarichi, si occupasse di tutta la sicurezza del cantiere. Questo episodio ha

dimostrato che molte volte, soprattutto quando non è incaricato uno studio di produzione, il cliente non possiede un'adeguata cultura in materia di sicurezza e non conosce fino in fondo i suoi doveri, sia come committente sia come persona responsabile del pagamento dell'allestimento.

- L'intervento di un socio ha confermato l'ambiguità del termine "cantiere", e la sua urgenza di ridefinizione: a Rho, uno stand 4 x 4 metri non è considerato cantiere mentre a Bologna qualsiasi stand è considerato un "cantiere mobile". La necessità di individuare le "differenze" tra il cantiere edile ed i nostri luoghi di lavoro è urgente: occorre quindi ipotizzare e proporre possibilità di modifiche o di adattamento per il futuro.
- Riguardo alla documentazione che sempre più deve essere prodotta in occasione di ogni allestimento (e che appesantisce non poco il lavoro del service), il POS (Piano Operativo di Sicurezza) deve essere redatto e scambiato tra service e personale tecnico (cooperative di spettacolo, lavoratori autonomi, ditte individuali, ecc...) e, oltre alle informazioni base, dovrà indicare nel modo migliore le procedure di montaggio, smontaggio e gestione dei materiali impiegati, individuando i rischi connessi e le procedure per evitarli.
- La proposta del presidente Paolo Plotini è stata quella di produrre, con la consulenza di 2 o 3 esperti del settore insieme a 2 o 3 aziende, uno o più documenti in cui siano elencati (proposti e poi discussi) argomenti in materia di sicurezza sul lavoro. L'elaborato, solo dopo esser stato verificato, discusso e approvato dai soci, sarà proposto ai committenti/clienti e alle associazioni di categoria alle quali questi sono eventualmente iscritti (AssoMusica, ANCI, ecc.). I documenti così prodotti dovranno servire anche ad informare e creare una cultura all'interno di ANS, quale servizio ai soci, e dovranno in un prossimo futuro diventare parte allegata ai contratti tra le parti.

La riunione si è conclusa con l'obiettivo di creare un comitato di lavoro sull'argomento e di confermare un nuovo incontro entro fine luglio. ■



Hanno Partecipato:

CSC Allestimenti	Luca Perreca
Federlegno Arredo	Stefania Colombo
Staging System Europe SpA	Amedeo Guizzi
Sound&Lite	Alfio Morelli
Sts Communication srl	Roberto Clementi
Nuovo Service srl	Ferdinando Ferri
Sicurezza & Ambiente srl	Marco Pochintesta
Nuovo Service srl	Massimo Cevolani
Nuovo Service srl	Willy Gubellini
Euphon Communication SpA	Marco Salviati
Federlegno Arredo/ASAL	Franco Battaglia
Giochi Di Luce Servizi srl	Stefano Duchi
Imola Audio Scene	Gabriele Monducci
Aias	Roberto Delfanti
Volume	Lorenzo Leddi
Plotini Allestimenti srl	Paolo Plotini
Fiera Milano	Salvatore Allegra
Manaly Standeventi Soc. Coop.	Leonardo Barcaro
Manaly Standeventi Soc. Coop.	Maurizio Carta

IANIRO



IANIRO
ALUTEK



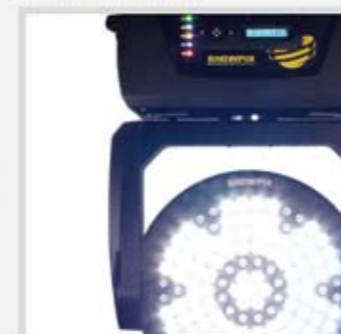
VERLINDE
LIFTING EQUIPMENT



iMediaServer
IANIRO MEDIA SERVER



SHOWPIX



ETC



ROAD HDG
FULL BOAR



ADB
Lighting Technologies



FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

IANIRO ALDO S.R.L. Fabbrica Lighting e Vendite: VIA RAGUSA 5 - 00041 PAVONA (RM)
TEL. +39 06 9310198 - FAX +39 06 93162162
EMAIL: ianiro@ianiro.com WEB: www.ianiro.com

IANIRO ALUTEK S.R.L. Fabbrica Truss: VIA VENIER 13 D - 30020 MARCON (VE)
TEL. +39 041 456 7930 - FAX +39 041 595 8516

IANIRO

Best Show 2009

Consegnato ad Eros Ramazzotti



Il 19 luglio, in occasione del concerto presso la Fiera di Bergamo, il direttore della rivista Sound&Lite, Alfio Morelli, ha consegnato ad Eros Ramazzotti il premio "Best Show 2009" per il tour "Ali e Radici".

Il riconoscimento assegnato dalla nostra rivista, alla sua seconda edizione, premia ogni anno la produzione italiana che si è distinta per creatività nell'utilizzo delle tecnologie per lo spettacolo.

"Sono molto felice di ricevere questo 'pesante' riconoscimento – ha affermato scherzosamente Eros sollevando il nostro mosaico – il mio augurio è che nel futuro ce ne siano degli altri. Un ringraziamento va a tutte le persone che hanno lavorato insieme a me per creare questo show".

Prodotto da Radiorama e Trident Management, con la produzione esecutiva di Lemondandpepper, il tour ha mietuto grandi successi in diversi continenti, dalla Russia alle Americhe, dall'Europa al Medio Oriente, totalizzando oltre 80 concerti in poco meno di un anno. ■

Parte del team di lavoro di "Ali e Radici".

Doc®

I Professionisti dello Spettacolo

Al **tu**o fianco per i **tu**oi eventi

artisti e tecnici in regola

agibilità Enpals

consulenza burocratica

consulenza artistica

management

produzioni

piccoli e grandi eventi

amministrazione scuole di musica

Siamo a:

Bologna, Bolzano, Firenze, Rimini,
Torino, Venezia, Verona, Vicenza.

www.docservizi.it