

Clark's Corner

UN OCCHIO SULLA STAMPA INTERNAZIONALE



Pro Sound News Europe

La prima console compatta SD9 della DiGiCo è stata acquistata dal service danese Victory, ed è subito partita in tour con Medina, vincitore delle MTV Europe Music Awards (oltre che di un doppio disco di platino), nelle mani del fonico di palco dell'artista, Nils Lybaek.

Il gruppo indie "rock" Sound Driver è coinvolto in un'iniziativa per attirare l'attenzione pubblica mondiale sull'istituzione benefica The Smile Train (Il Treno dei Sorrisi) a sostegno dei bambini poveri affetti dal labbro leporino e da problemi di palato. L'originale tour del gruppo, intitolato "Chasing Rainbows", si propone di fare dei concerti in alcuni dei siti più conosciuti al mondo: sul ponte del porto di Sydney, sulla Grande Muraglia cinese, sulle cascate del Niagara, all'hotel Burj Al Arab a Dubai e sul Monte Kilimanjaro. Nell'ultima di queste location, il concerto svolto è candidato per essere quello più in alto mai tenuto con alimentazione elettrica. La Shure è uno degli sponsor principali del tour e per i musicisti ha fornito una serie di sistemi di monitoraggio personale PSM 600 ed un sistema wireless della serie UHF-R per il vocalist.

Waves Audio, l'importante società di sviluppo di plug-in, ha vinto una causa per violazione di copyright contro gli studi di registrazione statunitensi Skyline Recording. In

una seconda causa, contro Quad Recording Studios, l'imputato ha ammesso la violazione dei diritti di proprietà intellettuale e l'utilizzo illegale del software. Guy Weiss, dello studio legale internazionale Adorno & Yoss, ha commentato dopo il verdetto: "I tribunali sono seriamente impegnati nella protezione dei detentori dei diritti d'autore – siano essi musicisti, cantanti o sviluppatori di software – che permettono all'industria di mixare e registrare le loro musiche. La legge parla chiaro: gli studi di registrazione sono responsabili per eventuali violazioni di tali diritti anche da parte dei loro dipendenti, clienti o fornitori indipendenti".

David Cooper ha lasciato il suo posto di direttore vendite e marketing per Midas e Klark Teknik per fondare la propria società di consulenza, la David Cooper Consulting, che fornirà "servizi commerciali e di gestione di brand a lungo termine per vari produttori di apparecchiature audio professionali".

Anche se aveva deciso da diversi mesi di volere "essere responsabile del proprio destino", Cooper ha annunciato che i primi clienti della sua neonata società saranno proprio Midas e Klark Teknik, per i quali curerà la rappresentanza sul mercato asiatico.

Negli Stati Uniti, AKG è stata l'ultima società produttrice di sistemi wireless ad annunciare una campagna di rimborsi relativi ai cambiamenti nell'accesso allo spettro di frequenze da parte degli organizzatori di spettacoli e di eventi. In pratica, i proprietari dei vecchi sistemi a 700 MHz possono restituirli per ricevere un rimborso in contanti (fino a 500 dollari) al momento dell'acquisto di un nuovo sistema "non-700 MHz".

Lighting & Sound International

Il Lighting Designer inglese Durham Marengi – la mente creativa dietro la progettazione dell'illuminazione di importanti manifestazioni anche in Italia, come le cerimonie di apertura e chiusura dei Giochi Olimpici Invernali di Torino nel 2006 e i festeggiamenti a Cinecittà per il suo settantesimo "compleanno" – ha recentemente annunciato di essere stato nominato progettista dell'illuminazione per i Giochi del Commonwealth che si terranno a Delhi.

È stata posticipata al 2011 la prima a Broadway del nuovo musical di Andrew Lloyd Weber, *Love Never Dies*, il seguito dello spettacolo *Il Fantasma dell'Opera*. Il compositore che ha creato le musiche per spettacoli leggendari come *Jesus Christ Superstar*, *Evita* e *Cats* ha dovuto eliminare viaggi lunghi in aereo in seguito ad un intervento chirurgico per un tumore della prostata, ma alcuni tabloid hanno speculato sul fatto che potesse dipendere dalle critiche espresse sull'opera dopo il suo debutto londinese.

Installation Europe

Dopo avere vinto il primato come location della corsa ippica più ricca del mondo (Dubai World Cup), l'ippodromo Maydan di Dubai (il più grande del mondo) ha installato, di fianco al suo albero a cinque stelle ed i suoi 1,5 chilometri di tribune in grado di ospitare sessantamila spettatori, uno dei più grandi (e più larghi) sistemi video del mondo. The Sojitz Corporation di Tokyo ha installato uno schermo Mitsubishi Diamond Vision che misura ben 107,52 metri per 10,88 metri: una superficie totale di 1.169,8 m², dotata di circa dodici milioni di LED per garantire immagini spettacolari in alta definizione. Lo schermo è attualmente in attesa di registrazione nel Guinness dei Primati.

Total Production International

Dopo quaranta anni di tour nelle arene e negli stadi di tutto il mondo, Francis Rossi, frontman e chitarrista degli Status Quo (una band con sessanta "hits" al suo attivo ed uno dei gruppi inglesi più longevi di tutti i tempi), ha recentemente intrapreso un breve tour da solista in piccoli locali, come la Manchester Academy 3 (da trecento posti). Per l'occasione, Rossi ha deciso di utilizzare un PA fornito dalla Logic Systems, un costruttore inglese di diffusori professionali. La scelta è stata presa dopo che il direttore di produzione del tour ha chiesto alla società di fornire alcuni suoi sistemi come side-fill per le prove. Andy May, fonico FoH anche per Status Quo, è abituato ad usare grandi PA (solitamente Adamson) con i leggendari rockers, ma era già rimasto favorevolmente impressionato quando aveva sentito i sistemi della Logic Systems ancora in fase di sviluppo. Sia May che Rossi hanno affermato che non avrebbero potuto scegliere di meglio per la tipologia di locali in questione, e che erano curiosi di sentire anche i sistemi più grandi della società. Chris Scott, fondatore della Logic Systems, ha aggiunto: "Vorremmo tanto fare sentire ad Andy tutta la potenzialità del nostro sistema più grande, Ethos LAVA. Il VA è sufficientemente flessibile per l'impiego in ambienti più piccoli, anche se è prevalentemente un line array a lunga gittata, fino a sessanta metri. Con l'aggiunta dei moduli Ethos LA, può arrivare anche a cento metri".

L'estate rimane la stagione per eccellenza dei festival musicali, ma stanno crescendo anche quelli invernali. Uno di questi è il Little World Festival a Méribel, un resort invernale francese che offre cinque giorni di sci, snowboard e musica dal vivo ne "l'area sciistica più grande del mondo". Un altro – "Snowbombing" – si tiene a Mayrhofen, un famoso resort sciistico austriaco. Fra gli artisti live e i DJ all'edizione del 2010 (l'undicesima), De La Soul e Fat Boy Slim.

Live Design

We Will Rock You e *Mamma Mia* sono due dei più recenti e più noti musical basati sui brani di successo di famosi

gruppi pop. Normalmente questo tipo di spettacolo è dedicato ad un gruppo (o ad un artista) molto mainstream, per attirare un pubblico il più ampio possibile. Una recente eccezione a questa tendenza è stato *American Idiot*, uno show arrivato di recente su Broadway e dedicato al potente suono punk-rock dei Green Day (il titolo è del loro album del 2004, arrivato al primo posto nelle classifiche di ben diciannove nazioni, vendendo oltre quattordici milioni di copie in tutto il mondo). Ad altissimo impatto visivo, lo spettacolo è dotato di una scenografia ad un solo elemento che, oltre ad ispirarsi ad un locale punk stile CBGB&OMFUG (con le pareti tappezzate di poster ed adesivi), è impiegato anche come superficie per le proiezioni che lo trasformano in un deposito degli autobus, un ufficio, un ospedale o un appartamento. I musicisti sono anche sul palco: alcuni appollaiati su dei pianerottoli ed un violoncellista trasportato attraverso il palco da una scalinata. I contenuti video sono mandati in onda, tra l'altro, tramite 43 monitor installati nelle pareti del set. Sono impiegati un totale di diciassette Green Hippo Hippotizer, con dodici media server HD V3, tre dei quali per creare un'unica grande immagine in HD che attraversa tutto il set, proiettata da tre proiettori Barco FLM R20+. Il sedicesimo e diciassettesimo sono rispettivamente un Hippotizer master con software Zookeeper ed un HippoCrittur, che gestisce un singolo proiettore Eiki XT-5 10k per una singola scena. ■

Errata corrige

Nell'articolo *Wehdat Watan* sullo spettacolo di apertura del Festival della Tradizione e della Cultura saudita, pubblicato nel n° 84, l'autore (Mike Clark) ha involontariamente omissso una parte del testo relativo ad un personaggio che ha avuto un ruolo fondamentale nella produzione: lo scenografo, che ha anche gentilmente fornito una delle sue bozze per la pubblicazione. Il set dello spettacolo è stato infatti concepito e progettato da Roberto Caruso, un production designer e art director italiano con una notevole esperienza sia in televisione sia nel cinema. Caruso ha coinvolto e coordinato una serie di società italiane specializzate nella costruzione ed automatizzazione dei vari elementi della sua scenografia nonché nella creazione dei drammatici effetti speciali.