



Black Mirror

DI ALFIO MORELLI

Studios

UNO STUDIO FULL DIGITAL A UDINE



Incuriositi dalle voci che davano per imminente l'apertura di uno studio di registrazione a Udine, con un investimento importante ed una tecnologia totalmente in dominio digitale ai massimi livelli, abbiamo chiesto di poter dare una sbirciata.

Ad attenderci troviamo **Filippo Travani**, titolare della struttura. Entrati nella reception, veniamo accolti da un ambiente molto moderno, essenziale e curatissimo: nulla è lasciato al caso, caratteristica a dire il vero di tutta la struttura.

Filippo ci accompagna nel suo luminosissimo ufficio dove comincia la nostra intervista.

Perché ti è venuta la voglia di aprire uno studio proprio ad Udine, fuori dai mercati tradizionali della musica?

Credo occorra una piccola premessa: sono un forte appassionato di musica e già da tempo mi diletto a strimpellare qualche strumento. Per questo ho voluto cimentarmi in un lavoro che mi coinvolgesse emotivamente. Come succede abbastanza spesso, il lavoro dei miei genitori forse non mi gratificava come la musica, quindi ho voluto realizzare il mio sogno. Abbiamo iniziato a prendere in considerazione la possibilità di fare un piccolo studiolo sotto casa, ma poi, per un insieme di circostanze e di buon senso, si è deciso di dare un'occhiata al di fuori. Abbiamo individuato un primo spazio di cento metri quadri ma, poiché la trattativa non è andata a buon fine, abbiamo optato per un secondo spazio di trecento metri quadri; fallita anche questa seconda trattativa, si è consolidata la terza possibilità: uno spazio di seicento metri quadri... e qui, finalmente, ci siamo fermati! Perché proprio a Udine? Perché io abito qui e non mi voglio spostare dalla mia città. Inoltre una ricerca di mercato ha

valutato che tutto sommato siamo abbastanza centrali, considerando anche i paesi confinanti con l'Italia, quindi possiamo pensare di lavorare su un mercato internazionale.

I primi sette mesi di lavoro dello studio come sono andati? Coerentemente con le tue aspettative?

I primi risultati sono stati anche più lusinghieri. All'inizio dell'anno siamo partiti alla grande con **Howie B** – il produttore scozzese degli U2 che ha lavorato anche con Bjork, Tricky, Elisa – è giunto a Udine assieme a **Ben Thackeray**, sound engineer di Radiohead e Coldplay, per registrare ai **BlackMirror** il nuovo album dei NYLO, la band partita dal Friuli Venezia Giulia e approdata in Inghilterra l'anno scorso. A giugno **Cristiano Godano**, cantante dei **Marlene Kuntz**, ha eseguito da noi la sessione di registrazione delle voci del nuovo album, una decina di brani in uscita all'inizio del 2011. Accanto a lui c'era ancora **Howie B** che per la seconda volta in 5 mesi ha scelto i nostri studi per il proprio lavoro. **Howie B**, oltre a seguire la registrazione della voce dei **Marlene Kuntz**, ha eseguito i mixaggi dei brani, lavorando al fianco di **Francesco Donadello**, fonico residente. Nel mezzo abbiamo fatto dei lavori di doppiaggio e degli spot con voci note di questo settore ed anche qualche registrazione nell'ambito della musica classica. Ora sto cercando di sviluppare i contatti con l'estero, soprattutto Francia ed Inghilterra.

Ci puoi spiegare la tipologia di questo studio?

Possiamo dividere lo studio in tre parti, ognuna separata dalle altre; per entrare in ognuna serve un badge personalizzato che dà accesso solo a quella specifica zona. Dalla reception si può accedere a tutti gli uffici dello studio, mentre dall'ingresso si può accedere ad una zona relax che comprende una zona entertainment ed una zona cucina. Sempre dalla sala reception si entra in un secondo spazio che comprende due sale: una sala prove polivalente – che si può trasformare in una sala prove per balletti o in una sala da ripresa – ed una sala di posa, in cui trovano posto delle attrezzature fotografiche e da ripresa video; quest'ultima ha l'obiettivo di offrire ad una produzione interessata un servizio completo per le foto del disco o delle riprese video.

Procedendo, si arriva nella terza zona: gli studi. Qui troviamo due regie, la sala grande da ripresa e tre piccole salette o booth. All'interno della sala grande c'è anche a disposizione un gran piano Fazioli, oltre ad una grande quantità di strumenti, amplificatori ed accessori.

Ma con una struttura del genere, qual è il vostro mercato di riferimento?

Siamo partiti solo da alcuni mesi e per il momento stiamo iniziando a lavorare con il mercato italiano, anche se, come detto, sono già stati fatti un paio di lavori con artisti internazionali. È però già pronto uno studio di comunicazione e marketing rivolto al mercato internazionale. Parte importante della nostra mission, inoltre, è quella di lavorare con la musica emergente e magari di produrre qualche artista valido.

Finita la gradevole chiacchierata, Filippo ci accompagna in regia; qui facciamo conoscenza con **Francesco Donadello**, fonico residente dello studio con il quale approfondiamo l'aspetto tecnico, anche alla luce delle competenze specifiche che **Donadello** ha potuto apprendere grazie ad un trainer tecnico con **Richard Morson** della **Euphonix**.

Puoi spiegarci tecnicamente com'è sviluppato lo studio?

È molto ampio, più della metà dello spazio totale a disposizione. La parte più significativa è la sala di ripresa con la



1: Il titolare Filippo Travani.

regia principale, alla quale si affacciano la seconda regia e tre salette per la ripresa degli strumenti o della voce. A questa struttura principale, tramite una patchbay, sono collegate anche le due sale di prova e di posa che, per qualsiasi evenienza, sono utilizzabili per le riprese audio. Il tutto gira intorno al mixer, un **Euphonix System 5** con 56 fader, top di gamma del marchio californiano. Il main monitoring è realizzato con delle **PCM BB5 XBD**, mentre come near fill e surround monitoring abbiamo le **PCM AML1**. Utilizziamo **Pro Tools HD**, ma abbiamo anche soluzioni per coloro che amano il nastro.

Completa il tutto una lista di outboard di altissimo livello.



Quindi si può dire che è uno studio completamente digitale?

Esattamente, proprio come progetto iniziale ci siamo posti questo obiettivo, qualsiasi operazione di acquisizione di trattamento e trasporto del segnale doveva essere fatta in dominio digitale. Poi, se qualcuno desidera, ci sono anche molte apparecchiature o outboard in dominio analogico o addirittura vintage. Nella sala macchine, per registrare o immagazzinare i dati, abbiamo un sistema della Studio Network Solution che noi chiamiamo per semplicità Evo: è un sistema in cui vengono registrate tutte le tracce audio, ha una capacità di 9 TB e all'interno ci sono cinque dischi uguali che registrano in raid qualsiasi cosa gli mandiamo, è quasi impossibile che con questo sistema si perdano delle informazioni. Gli stessi sistemi vengono usati dalle banche, e questo ci dà una discreta tranquillità.

Trovo molto curato e confortevole anche l'ambiente.

La vivibilità dello studio è molto curata, l'illuminazione poi in modo quasi maniacale, in special modo nella regia. Come luce d'ambiente è stata utilizzata un'illuminazione a LED multicolor che ogni venticinque minuti, con una dissolvenza impercettibile, varia il colore di base, per non creare quella monotonia di un ambiente dove si è costretti a passare molte ore della giornata. Un secondo tipo di illuminazione si è ottenuto creando due finti lucernai con all'interno delle luci fluorescenti particolari che, collegate ad un programma dedicato, simulano la

Scheda Tecnica

Studio A	1 Elation KM502
Console	1 Violet Design Pearl
Euphonix System 5	2 Violet Design Junior
56 faders	1 Blue Blueberry
168 input channels	
16 Mix/Bus group busses	
24 auxiliary busses	
6 assignable bus processors	
Registrazione	Others
Pro Tools HD4 128 in/out	Universal Audio Solo 110 D/I
Main monitoring	Daking Mic Pre One D/I
PMC BB5-XBD with Bryston amplifiers	Little Labs PCP Distro
Surround Monitoring 5.1	Digitech 2112
PMC AML1 and SB100 with Bluesky Bass Management	Digitech GSP 1101
Synchronizer	Digitech Whammy
Colin Broad RM-6 HD	Line 6 Pod XT PRO
Outboard	Rocktron xpression
1 Manley Massive Passive EQ	ADA MB1
1 Manley Vox Box	Jim Dunlop Cry Baby
2 Empirical Labs Distressor EL-8M	Boss MT-2
2 Empirical Labs LiL FreQ	Boss CE-5
2 Chandler LTD1	Boss RV-5
1 Chandler Zener Limiter	Boss DD-6
2 Universal Audio LA2A Teletronix	Tascam DVRA 1000
1 Tube-Tech CL-2 Dual Comp.	Fatar VMK 188 Plus
1 Tube-Tech PE-1C Prog. Eq	Alesis ADAT
1 Millennia Media HV-3D	Aviom Personal mixers
1 SSL Xlogic Delta Link MADI HD	Grado SR325is
1 Mutec Iclock	AKG K141MK II
1 Mutec ID	Sony MDR 7506
1 Audioscope 2813E	NTI AL1 Acoustilize
1 Effects Lexicon 960LD	Equation RP22X r
1 Eventide H8000FW	
1 T.C. Electronic System 6000	
	Plug-in/software
Studio B	Antares Autotune
Control Surface	Pro Tools Structure
Euphonix System 5MC 24 faders	Pro Tools Classic Bundle Compressor
Recorder	Pro Tools Pultec Bundle
Pro Tools HD3 24 in/out	Pro Tools TL Every Phase
Main Monitoring	Pro Tools TL Space
Dynaudio AIR 25	Pro Tools Ampfarm
Surround Monitoring 5.1	Pro Tools d2/d3
PMC AML1 and SB100 with Bluesky Bass Management	Pro Tools Neyrinc Sound Code for Dolby Digital
Outboard	Sony Oxford Elite Bundle
2 Empirical Labs Distressor EL-8M	Waves L3
1 Empirical Labs Fatso	Waves Renaissance Max Bundle
2 Chandler LTD1	Celemony Melodyne
1 Chandler - TG Channel	East West Symphonic Orchestra Complete
1 Universal Audio LA2A Teletronix	Access Indingo
1 API 3124 4ch Mic Pre	Apple Logic 8
1 Manley - Vox Box	DTS encoders
1 Manley Dual Mono Mic Pre	
1 Manley Massive Passive Eq	Photo/Video/Storage
2 Daking Mic Pre 4	Canon EOS-1Ds Mark III
1 Lucid 88192 Converters	Canon EF 24 mm f/1.4L II USM
1 Mutec Iclock	Canon EF 50 mm f 1.2L USM
1 Mutec ID	Canon EF 85 mm f/1.2L USM
1 Audioscope 2813E	Canon EF 200 mm f/2 L IS USM
	Sony HVR-V1P
	Sony J-30 Digi Beta player
	Sony PVW2800P Betacam editor
	Avid Mojo
	Adobe Photoshop
	Adobe Illustrator
	Apple Final Cut
Microphones	
2 Neumann U87	
8 Neumann KM184	
1 Neumann M149	
2 AKG C414	
2 AKG D112	
3 AKG C451B	
2 Royer Labs R122	
2 Studio Project C3	
7 Senneheiser MD421II	
12 Shure SMS7	
2 Shure Beta 52A	
2 Elation KM202	
	A disposizione ci sono 45 chitarre e bassi (Gibson, Fender, Jackson, B.C. Rich, Gretsch, Dean, ESP, PRS, Parker, Martin, Ovation, Adamas e Warwick), una ventina di amplificatori (Mesa, Marshall, Fender, Vox, EVH, Bogner, Trace Elliot e Ampeg) e tastiere/synth Korg, Alesis e Roland.

2 La regia STUDIO A.



2

luce del sole, dal crepuscolo all'imbrunire. Questo tipo di illuminazione può avere due funzioni: per gli artisti nostrani non fa perdere la percezione del tempo che passa, o addirittura, per gli artisti di oltre oceano, si può programmare l'illuminazione con il loro fuso orario!

Molta cura è stata data all'areazione dei vari ambienti: sono stati usati sette impianti singoli per poter gestire separatamente la climatizzazione in ogni ambiente; nella sala centrale, ad esempio, l'impianto rimane sempre acceso, per mantenere temperatura ed umidità costanti, necessari al gran piano della Fazioli.

Altra chicca è un trasformatore/inverter in grado di modificare la nostra alimentazione da 220 V/50 Hz in 110 V a 60 Hz, cosa che dà la possibilità a qualche artista di usare le sue attrezzature anche se queste dovessero avere un'alimentazione diversa dalla nostra.

Uscendo dallo studio, sicuramente ci rimane l'impressione di una struttura ai massimi livelli, sia per l'attrezzatura sia per la vivibilità. Certo Udine è un po' inconsueta rispetto ai tradizionali circuiti della musica, ma qui è facile trovare delle strutture ricettive accoglienti, ottimi alberghi con centri benessere, una cucina tipica curata e il gusto dell'accoglienza. La logistica è premiata da un'autostrada ben collegata con il resto d'Italia e anche con gli altri paesi europei. Giusto: da aggiungere anche due aeroporti internazionali, quello di Trieste a mezz'ora di strada e quello di Venezia, a meno di un'ora.

Insomma i numeri ci sono tutti. Buon lavoro! ■



3



4

3 I rack degli outboard.

4: La sala macchine.

THE POWER OF LISTENING.

Tecnologia avanzata, prestazioni superiori, assoluta affidabilità. Questo è il mondo wireless JTS: prodotti studiati e costruiti sulle esigenze dei professionisti per i professionisti e per chi ha deciso di condividere nel modo migliore il proprio sound.

Distribuito da: **FBT**
ELETTRONICA S.p.a. • 62019 Recanati (MC) Italy • Tel. +39 071 750591 • info@fbt.it

