



Il Tempio di Horus a Edfu

RICHIAMATO IN VITA DA PROIETTORI CHRISTIE

Quando nel 2002 l'azienda Horizon for Trading & Contracting organizzò per la prima volta uno spettacolo di suoni e luci per turisti nell'area delle piramidi di Giza, il responsabile tecnico Wael Gouda non immaginava che a questa prima manifestazione sarebbero seguiti altri cinque spettacoli di questo tipo in prossimità di importanti templi dislocati lungo il corso del Nilo.

Dopo lo spettacolo delle piramidi, Horizon mise in atto altre produzioni simili, soprattutto nel tratto tra Luxor e Assuan, come quelle presso i templi di Philae vicino ad Assuan, nell'area del tempio di Karnak a Luxor, ad Abu Simbel.

Giugno 2010 ha visto l'avvio dell'evento più ambizioso tra quelli fino ad ora realizzati: lo spettacolo presso il tempio di Horus ad Edfu per il quale sono previste fra l'altro proiezioni di grande formato realizzate con l'aiuto di quattro Christie Roadster S+20K. La proiezione è indirizzata sulla porta principale del tempio, da una distanza di 70 m. Questo spettacolo rappresenta l'evento culminante di un'attrazione per turisti in tre tappe.

Rispetto ai precedenti spettacoli di suoni e luci, l'evento di Edfu segna un grosso passo avanti. La performance viene presentata tre volte ogni sera.

Horizon dovette prima concorrere con aziende francesi e spagnole per aggiudicarsi l'ordine della Misr Company for Sound and Light (un'azienda di proprietà del governo egiziano). Una volta ottenuto l'ordine, si trattava di prendere in esame degli apparecchi che fossero in grado di fornire il tipo e la qualità di proiezione richiesti.

Phil Lord, consulente commerciale di Christie per l'Africa, fu presto sul posto dove effettuò le presentazioni e dimostrazioni del sistema per Horizon e la Misr Company nonché per Casa Magica, i direttori artistici dello spettacolo. Gli S+20K fecero registrare dei risultati così buoni da far desistere Horizon dall'idea di affidarsi ad ancora più potenti proiettori da 30.000 lumen.

Spiega Lord: "I direttori artistici furono molto soddisfatti del fatto che le caratteristiche dei proiettori Christie risultassero molto adatte a questo tipo di applicazione e a noi bastò addirittura impiegare due 20K montati l'uno sull'altro, mentre alle lampade fu sufficiente appena il 60% della loro piena prestazione. Una situazione del genere permette non solo di risparmiare elettricità ma anche di garantire una piena ridondanza in caso di guasti o disturbi".

I 20K sono montati su piloni ad un'altezza di circa 21 m e alloggiati in casse termoregolate di 2 x 2 metri. Grazie a queste casse isolate e climatizzate in cui sono alloggiati i proiettori, è stato possibile ovviare al rischio di penetrazione di sabbia, polvere e calore. In riferimento a quest'ultimo fattore, si pensi che in queste zone le temperature durante il giorno (cioè proprio quando i proiettori vengono riposti) possono arrivare anche a 45° C.

Lo spettacolo stesso offre un'esperienza forte, nella quale il patrimonio culturale e storico presente sulla scena originale viene interpretato in forma artistica integrando architettura, immagini, luce, musica e parlato sotto la guida dell'equipe di creativi. Sorgenti di immagini di alta qualità vengono mischiate l'una nell'altra e sugli schermi vengono visualizzate delle speciali fotografie. Lo show dura in tutto 37 minuti (di cui gli ultimi 16 sono dedicati ad una gigantesca proiezione sull'attico del tempio di circa 12 m x 12 m). Lo spettacolo audiovisivo ripropone l'edificazione del tempio e riproduce una giornata tipica della vita di un abitante del tempio, dall'alba al tramonto. Viene poi ripercorsa la mitologia di Iside, Osiride, Horus e Seth. Il materiale è registrato con strumenti digitali - il parlato e la musica vengono regolarmente aggiornati - e viene mandato ai proiettori tramite fibra ottica da un media player AV Stumpfl con software Wings Platinum 4. Il sistema di controllo elettronico dello show invia inoltre segnali DMX all'impianto luci, che utilizza apparecchi Martin Professional e Griven. La colonna sonora è invece diffusa da un impianto sonoro Meyer.

A questo straordinario spettacolo notturno potranno assistere oltre 1000 persone che avranno anche la possibilità di usufruire per via auricolare, con apposite cuffie, di un servizio multilingue, decisamente una nuova dimensione rispetto alle visite guidate durante il giorno. ■



LA TV CHE PRIMA NON C'ERA



Il TG NEWS
ogni settimana pubblica
in video le notizie del mercato
dello show business.

Inoltre su www.allareas.tv
puoi vedere le interviste tecniche
ed i video dei migliori
concerti italiani.

AllAreasTV s.r.l.
Via Comandini 5/A - 47841 Cattolica (RN)
info@allareas.tv

