

UltraLite-mk3 Hybrid MOTU



Ultralite-mk3 Hybrid è la più compatta e versatile interfaccia audio per computer attualmente nel catalogo MOTU. Permette il collegamento FireWire o USB, ha a bordo un mixer ed un motore effetti e vanta appieno il suono e l'affidabilità caratteristici del marchio. Il termine "Hybrid" nel nome del prodotto si riferisce proprio alla possibilità di collegamento FireWire o USB2. Permette di gestire fino ad otto ingressi analogici (di cui due con pre microfonic), dieci uscite analogiche, ingresso e uscita stereo digitali SPDIF ed un'uscita stereo per le cuffie, con conversione AD e DA a 24 bit e sample rate fino a 192 kHz (96 kHz sui connettori digitali SPDIF).

Ultralite-mk3 può anche funzionare in modalità stand-alone, ovvero senza computer, come interfaccia/mixer tra i suoi 10 ingressi e le sue 14 uscite tutti indipendenti, oltre all'ingresso ed all'uscita MIDI. Gli ingressi e le uscite sono connessi ai 14 bus (7 stereo) del mixer interno. Monitoraggio, routing ed elaborazione del segnale sono comunque gestiti dal DSP interno (32 bit a virgola mobile), senza gravare sul processore del computer connesso.

Tra le opzioni di processo del segnale, oltre all'effetto di riverbero fino a 60 s, c'è l'equalizzazione parametrica a sette bande e due forme di compressione, convenzionale e *Leveller*, un'accu-

rata simulazione del rinomato compressore ottico LA-2A di Universal Audio.

I segnali in ingresso al computer possono essere registrati wet (cioè con gli effetti applicati), dry (ovvero senza effetti), o anche dry ma con l'ascolto wet nei monitor (per i musicisti durante una registrazione, ad esempio).

Dopo aver programmato via software il mixer on-board, come già accennato, è possibile scollegare l'interfaccia Ultralite-mk3 dal computer ed utilizzarla come mixer stand-alone. Tutti i parametri, compresi gli eventuali effetti, sono comunque regolabili utilizzando il pannello LCD frontale retroilluminato. Lo stesso pannello LCD offre anche la possibilità di monitorare tutti i livelli di ingresso e di uscita contemporaneamente.

La scheda e il software di gestione sono progettati per funzionare sia con PC Windows sia con Mac, ed è possibile utilizzare con essa il software audio preferito dall'utente, via driver WDM / ASIO / Core Audio. È comunque incluso anche il software workstation AudioDesk per Macintosh che offre la possibilità di registrazione ed editing a 24 bit con mixing, processing e mastering a 32 bit.

Hybrid FireWire/USB2

L'interfaccia audio UltraLite-mk3 Hybrid è equipaggiata con un connettore FireWire A (400 Mbit/s) e con un connettore USB2 ad alta velocità (480 Mbit/s), ed è possibile utilizzare una qualunque delle due porte per interfacciare il dispositivo al computer. Ciò permette la massima flessibilità di utilizzo: se disponete di un computer senza interfaccia FireWire potete connettere comunque UltraLite-mk3 attraverso la sua porta USB2. Se invece il vostro computer dispone sia di FireWire sia di USB2, allora la scelta può dipendere dal numero e dal tipo di altre periferiche connesse, o dalla disponibilità di alimentazione sul bus. UltraLite-mk3 Hybrid, infatti, può essere alimentata direttamente dal bus FireWire; utilizzando USB2, invece, sarà necessario utilizzare l'alimentatore incluso, dato che lo standard USB2 non prevede sufficiente potenza sul bus per l'alimentazione della scheda.

Il plug per l'alimentazione esterna accetta tensioni da 8 V a 18 V DC (12 W) adattandosi automaticamente alla polarità (tip + o -). Un alimentatore da rete adatto, in ogni caso, è incluso nella confezione.

Come tutte le interfacce audio FireWire di MOTU, anche questa è pienamente compatibile con FireWire 800 (pur continuando a funzionare, ovviamente, a 400 Mb/s); tutto quello che serve per connettere UltraLite-mk3 Hybrid ad un nuovo Mac dotato di FireWire 800 è un cavetto 400-800.

Connessioni audio

UltraLite-mk3 Hybrid comprende due connettori Mic/Instr di tipo Combo XLR/TRS, equipaggiati con preamplificatori di qualità elevata. Ciascuno dei due ingressi XLR, uno sul pannello frontale ed un altro sul retro, permette l'alimentazione phantom a 48 V ed un attenuatore PAD a tre posizioni (OFF / -18 dB / -36 dB), entrambi individuali ed attivabili digitalmente. I preamplificatori offrono fino a 60 dB di guadagno analogico, con controllo digitale, in un range di 24 dB per passi di 1 dB tramite due encoder rotativi sul frontale. Muovendo l'encoder, il guadagno sarà visibile sul quadrante LCD in forma numerica e anche in forma di barra grafica.

Come già notato in altri dispositivi dotati di pre analogici con controllo digitale, il movimento dell'encoder con il volume alzato risulta piuttosto rumoroso; quindi è meglio non modificare i guadagni durante una registrazione. Anche tutti gli altri ingressi analogici, sei jack da 1/4" TRS sul pannello posteriore, utilizzano lo stesso concetto per la regolazione del guadagno analogico con controllo digitale. Grazie a quest'ultimo tutti i guadagni sono memorizzabili sul computer insieme al resto della configurazione. Il pomello del volume sul pannello frontale controlla sia il livello dell'uscita cuffie sia, premendolo come un pulsante, il volume master in uscita dai connettori Main sul retro. Lo stesso controllo può essere programmato per controllare qualunque combinazione di uscite, analogiche e/o digitali; ad esempio, può controllare il livello di uscita master per un intero mix surround 5.1 o 7.1.

UltraLite-mk3 permette di configurare fino a sette mix stereo indipendenti, ciascuno assegnato ad una qualunque coppia di uscite analogiche o digitali. È possibile, ad esempio, impostare mix differenti per il main e per l'uscita cuffie, mentre altri due bus possono essere dedicati ad altrettanti loop send/return verso unità di riverbero esterne o altri dispositivi outboard. Ciascun mix può contenere combinazioni differenti di tutti gli ingressi, analogici e digitali.

L'architettura DSP permette di applicare EQ e compressione ad ogni ingresso e uscita (fino a 58 canali), con sufficienti risorse per almeno una banda di EQ parametrico e compressione su ogni canale, a 48 kHz. In ogni caso, le risorse DSP disponibili sono allocate dinamicamente ed un appropriato

DSP meter all'interno del software di gestione mostra graficamente la quantità di risorse occupate in ogni momento.

CueMix FX software

Il software CueMix FX, fornito in versioni per sistema operativo Mac e Windows, permette di accedere a tutti i parametri e le impostazioni della scheda.

L'interfaccia grafica del software comprende tre "tab" che offrono l'accesso rispettivamente a ingressi, mix bus e uscite. Un pulsante "Focus" su ogni canale o bus permette di accedere all'editing grafico di equalizzazione parametrica, compressione e altri effetti. Ciascuna strip di canale mostra un'anteprima grafica di curve di equalizzazione, impostazioni del compressore ed altri parametri specifici del canale. C'è anche una sezione per il talkback.

Tra gli strumenti di analisi avanzata del segnale, il software mette a disposizione un display FFT real time a schermo intero, spettrogramma, oscilloscopio, grafico X-Y e analisi di fase in coordinate rettangolari o polari. Questi strumenti permettono di vedere, oltre ad ascoltare, l'effetto delle regolazioni sul canale. È anche possibile combinare lo spettrogramma con il display FFT e la curva di equalizzazione nella stessa schermata.

CueMix FX può operare contemporaneamente al software audio preferito per la registrazione e l'editing, e può essere controllato, ad esempio, da una superficie di controllo esterna come Mackie Control, Mackie HUI o Baby HUI. ■



BACKLINE

MOTU Ultralite-mk3 Hybrid è distribuito da:
Backline srl
Via dell'Aprica, 16 - 20158 Milano
tel. 02 69015709 - Fax 02 69015645
www.backline.it