



Revolver Recording Studio

A Guidonia, a venti chilometri da Roma, è nato il Revolver, uno studio di registrazione davvero interessante e di ottima fattura.

È stato progettato dalla JVAcoustics di Josif Vezzoli con estrema attenzione per l'acustica, mentre l'intero cablaggio è stato realizzato dal responsabile SSL Italia Giovanni Blasi. Oltre a questo aspetto, i punti di forza sono la console e la ricchezza di macchine e strumenti vintage disponibili. Infatti il cuore della Control Room A è la leggendaria console Solid State Logic SL9064J; quasi un'esclusiva in quanto, per quello che ne sappiamo, in Italia ne sono presenti solamente due esemplari.

Lo studio quindi si muove su quella che è ormai la filosofia predominante: unire il meglio delle sonorità analogiche con le prestazioni della tecnologia digitale, con macchine che vanno da Pro Tools HD ai convertitori SSL, dal registratore analogico Studer A820 al convertitore Lavry Gold AD122-96 mkIII.

di Alfio Morelli

A tutto ciò si aggiunge una chicca da intenditori e che può fare a volte la differenza: una Vintage Room ricca di decine di chitarre e amplificatori valvolari, echi a nastro, synth analogici, Rhodes, unità effetto rarissime e centinaia di pedali ricercati, molti dei quali divenuti ormai introvabili!

Ad accoglierci è il direttore **Walter Babbini**, in arte David Walter Mohr, giovane anagraficamente ma con una grande esperienza internazionale come produttore e chitarrista turnista, a fianco di David Bianco, noto produttore americano, con collaborazioni prestigiose fra cui quelle per l'ultimo disco di Bob Dylan e con Ozzy Osbourne.

Perché, oggi, investire delle somme importanti in uno studio di registrazione, quando si può vivere... felici e contenti?

La risposta più facile sarebbe "perché per un periodo abbiamo avuto il cervello scollegato". Ma ho anche una risposta più razionale. Dopo



1_ Il direttore Walter Babbini, in arte David Walter Mohr.

2_ Lo Studer A820.

aver fatto per tanti anni un lavoro entusiasmante e molto impegnativo, avevamo due scelte: specializzarci al servizio di altri o tentare un nostro percorso. Dopo un periodo di ragionamenti sulle possibili strategie di mercato, arriva la notizia da Giovanni Blasi, grande amico e persona straordinaria nonché responsabile di SSL in Italia, che la SSL UK aveva un'occasione imperdibile: un privato vende un banco serie 9000J in perfette condizioni ed usato più come arredamento che per lavoro. Questa è stata la molla che ci ha fatto cominciare. Avevamo già messo gli occhi su una palazzina anni Cinquanta da ristrutturare, così abbiamo trovato un accordo con i titolari per un contratto a lunga scadenza con l'eventuale opzione d'acquisto.

Quindi avete dovuto prima fare la ristrutturazione dell'edificio?

Grazie agli ingegneri Enzo ed Emiliano Iezzi, che hanno curato tutti i calcoli e la direzione lavori, ci siamo messi a progettare questo studio, rafforzando anche la portata del secondo piano in cui trova posto, oltre alla sala di ripresa, tutta la regia dello studio A con il pesante SSL 9000.

Chi ha seguito la parte acustica?

Anche in questo caso abbiamo avuto la fortuna di conoscere una persona veramente speciale: Josif Vezzoli della JVAcoustics, genio bresciano di adozione piemontese che, con i suoi design acustici, offre l'evoluzione italiana della scuola del guru giapponese Sam M. Toyoshima, ingegnere che ha progettato alcuni fra i migliori studi di registrazione a livello mondiale. Grazie al lavoro di Josif abbiamo iniziato il percorso di realizzazione dello studio nei primi mesi del 2009, per finire nel marzo del 2010. Vanno comunque ricordati altri professionisti che hanno dato un importante contributo alla realizzazione: per l'isolamento acustico l'architetto Ivaldo Guidone, l'ing. Antonio De Angelis che si è occupato di tutti i calcoli per il trattamento dell'aria, realizzato con un impianto montato dalla ditta DBM di Marco Moscatelli ed il progettista Gustavo Rossi. Non per ultima Audio Link che

ci ha messo a disposizione la sua esperienza e i suoi materiali. Ci tengo a ricordare tutte queste persone perché solo grazie alla loro capacità siamo riusciti in così breve tempo a concludere questo nostro progetto.

A quale mercato vi rivolgete?

Abbiamo lavorato per rendere lo studio estremamente flessibile, siamo così in grado di ospitare una produzione a budget ridotto come una produzione importante e molto esigente. Lo studio è infatti fornito di una sala di ripresa importante, dall'acustica ottima, collegata sia ad una regia con un banco di livello mondiale, outboard vintage e tecnologicamente allo stato dell'arte, ma anche ad una seconda regia ben attrezzata ma con un costo di noleggio molto più basso. Così, come vedi, possiamo soddisfare qualsiasi esigenza di qualità e di budget. Siamo anche molto propensi a prendere in mano noi la produzione ed investire su nuovi talenti, anche perché, alla fine, è questo il nostro lavoro e quello che ci gratifica di più.

Da dove nasce questa predilezione per il materiale vintage che vedo presente in quantità industriali?

Ognuno di noi ha le proprie piccole deviazioni... ed io ho questa! Sono un amante della musica "vera" e sono sempre alla ricerca di tutte le sue sfumature. Ritengo che il passato ci abbia regalato dei brani che rimarranno per sempre nella storia della musica perché c'era più ricerca, più passione, si faceva qualcosa perché veramente si sentiva e si era in grado di farla. Oggi la tecnologia ci dà la possibilità di fare delle cose impensabili fino a qualche tempo fa, ma tutta questa facilità ha appiattito molto la creatività. Così ho sempre portato con me tutti gli strumenti che ho usato nel tempo per fare qualcosa di particolare, tenendoli sempre in perfetta efficienza. È come portarsi dietro tutto il bagaglio di esperienze accumulate: quell'accordo con quel suono usato dieci anni fa in un determinato pezzo può essere utile anche oggi in un pezzo modernissimo. Avendo tutto que-

SCHEDA TECNICA

Studio A

Progetto acustico	JVAcoustics di Josif Vezzoli
Cablaggio	Giovanni Blasi
Dimensioni	
Regia	45 m ²
Studio	55 m ²
Isoboost	6 m ²

Materiali

Pianoforte	Yamaha C3 a coda
Console	SSL 9064J
Ascolti	Quested VS3208 main e VS1115 sub Quested VH2108 + Bryston Amp Nearfield Yamaha NS10 Nearfield

DAW

	Avid Pro Tools HD3 + Massive Pack Avid Pro Tools SYNC I/O 96 Apple Mac Pro 8-core Xeon Westmere Avid Pro Tools HD3 PCIe + 8.04 Massive Pack SSL Delta MAD1
--	--

Convertitori

	SSL Alpha Converters (48 ch AD/DA)
--	------------------------------------

Convertitore Mastering

	Lavry Gold AD122 mkII
--	-----------------------

Registratori

	Studer A820 Master Tape Machine + Dolby SR/A 383 Studer D741 Registratore CD Sony DAT PCM 2500
--	--

Outboard

	Neve 1073 Wunder PEQ2 Telefunken V78 SSL Superanalogue 2 Empirical Labs Distressor EL8X TubeTech CL1B Urei 1176LN Urei LA4 SPL DeEsser SPL Transient Designer 2 SSL Compressor SSL EQ Lexicon 480 Lexicon 200 Tubeworks B.K. Butler Real Tube Reverb Lexicon PCM70 Lexicon PCM42 Eventide H3000 D/SE Ultra Harmonizer Korg SDD3000 Digital Modulation Delay Ibanez UE 400 Ibanez AD 202 Roland SPH 323 analog dual phaser Roland SV350 Vocoder MXR Flanger/Doubler
--	---

Delay ed Echo a Nastro

	Roland SRE555 Space Echo Binson Tube Echorec-2 T7E Binson EC 10 Solid State 10-Head Echo Maestro Echoplex EP-3 Watkins Super Shadow 5-head Echo Watkins Shadow (Analog/Digital Echo)
--	---

Cuffie

	2 Samson 200 Amp 3 AKG K141 AKG K240 gold Sony 7506
--	--

Preampi - DI - ecc

	Varie Sennheiser L.R. Baggs Para Acoustic 2 Boss TU12H 2 Voodoo Labs Pedal Power Plus Neumann M149 Tube Condenser 2 Neumann U87 Vintage 2 Neumann KM84 Neumann TLM102 1 coppia Mojave MA 200 Tube Condenser Royer R 121 Ribbon AKG 414 EB Silver Vintage 1 coppia AKG C452c (CK1 capsule) Vintage 4 Sennheiser MD 421 Vintage Sennheiser MD 509 Vintage Beyer Dynamic M88N Silver Vintage Beyer Dynamic M160 Ribbon Silver Vintage
--	---

	ElectroVoice RE15 Silver Vintage Shure Unidyne III 545 Silver Vintage Shure SM10A Headset Shure SM52 4 Shure SM57 Shure SM58 Sony FXV 50 Vintage
--	--

Studio B

Progetto acustico	JVAcoustics di Josif Vezzoli
Cablaggio	Giovanni Blasi

Dimensioni

Regia	14 m ²
Isoboost	6 m ²

Materiali

Console	Studer 961/962
Sommatore	SPL MixDream
Ascolti	KRK V6 II Yamaha NS10 Samson Servo 550

Digital

	Apple Power Mac G5 PC Intel Quad
--	-------------------------------------

Interfacce/convertitori

	Avid Digi 002 RME ADI 8 DS Motu 1296 + PCI 314
--	--

Software

	Pro Tools 7.4 Cubase 5
--	---------------------------

Vintage Room

Tastiere/synth

	Fender Rhodes Stage 88 Roland Juno 106 Yamaha DX7 Teisco 110F Electro Harmonix Guitar Synthesizer Rack Electro HARMONIX Micro Synthesizer EMS Synthi Hi-Fi con pedali Foxx Guitar Synthesizer I Studio Model 9 Ludwig Phase II guitar synthesizer Roland GR300 guitar synthesizer Roland GR700 guitar synthesizer
--	---

Chitarre

	Fender Telecaster '66 Fender Stratocaster '68 Fender Precision Bass Gibson Les Paul STD '72 Roland G303 guitar synth controller '82 John Suhr Std Pro '08 Eastwood GP Ultra '08 Gibson ES 175 '66 Gibson ES 345 Stereo '71 Martin D28 '73 Gibson J45 DeLuxe '65 Silvertone 3/4 '65 Ramirez Gr3F-CE / Fishman Pro Blend '00
--	--

Amplificatori

	Two Rock Custom Reverb Signature '05 Two Rock 2x12" 08 Fender Tweed Tremolux '59 Fender Tweed Champ '58 Fender Super Reverb '65 Fender Pro Reverb '69 Vox AC30 TB '63 Marshall Plexi JMP50 Lead '68 Marshall 50 W cab 2x12" greenback '70 Ampeg VT40 '71 Epiphone Gibson Zephyr GA40 '50 Supro 1606t '58 Meazzi Ultrasonic con echo a nastro '56 Farfisa 8 tube amp '64 Wem 50 Watt Reverb head '72 Anyway Starter '71 Ed una collezione da sbavo di oltre 150 pedali d'effetto vintage.
--	--

sto archivio storico, come dicevo prima, tutto perfettamente funzionante, posso metterlo a disposizione delle produzioni che utilizzano lo studio. Addirittura, per qualche esotico, ho anche una discreta fornitura di valvole che, all'occorrenza, possiamo usare su apparecchiature vintage, per ottenere dei suoni particolari (RCA, Sylvania, Telefunken, Philips, General Electric, ecc).

Abbiamo parlato di tutto, ancora però non mi hai parlato della sala macchine...

Come avrai capito, abbiamo un'indole analogica, anche se ci rendiamo conto che non si può fare a meno della tecnologia digitale e dei suoi immensi vantaggi. Così in sala macchine abbiamo un sistema Pro Tools | HD3 full optional, su cui inevitabilmente registriamo tutte le tracce. Finite le registrazioni, l'editing ed i mixaggi, tutto passa tramite il Lavry Gold AD 122 mkIII per il master, registrato su supporto digitale o con uno Studer A820 su nastro magnetico.



Terminata la nostra visita a questa nuova bella realtà, salutiamo e ringraziamo Walter e riprendiamo il nostro cammino.

L'impressione è quella di uno studio in cui l'attenzione è stata concentrata più sulla sostanza, con macchine di altissimo livello ed un ottimo progetto acustico, che non sul design e sulle apparenze, come spesso ci è capitato di vedere.

Ma soprattutto ci rimane l'impressione di aver parlato con persone che amano davvero molto il proprio lavoro e che hanno buttato il cuore oltre l'ostacolo. ■

JTS® Microphone Technology

THE POWER OF LISTENING.

Tecnologia avanzata, prestazioni superiori, assoluta affidabilità. Questo è il mondo wireless JTS: prodotti studiati e costruiti sulle esigenze dei professionisti per i professionisti e per chi ha deciso di condividere nel modo migliore il proprio sound.

Distribuito da: **FBT**

ELETRONICA S.p.a. • 62019 Recanati (MC) Italy • Tel. +39 071 750591 • info@fbt.it

