

Novità dal mondo

dell'intrattenimento professionale

Se vuoi maggiori informazioni e più dettagli sui prodotti di queste news, apri il file "news" in pdf sul sito www.soundlite.it e clicca sull'immagine che ti interessa. Ti collegherai direttamente al sito del produttore sulla scheda tecnica del prodotto.

prolight+sound 2011

A Francoforte come alla Mecca

Come ogni anno eccoci in pellegrinaggio a Francoforte, al ProLight+Sound, per curiosare fra le novità mondiali del nostro settore. Pur rimanendo la fiera più importante d'Europa, quest'anno abbiamo notato una piccola riduzione di spazi espositivi, anche se l'affluenza del pubblico rimane molto interessante e qualificata. Durante il nostro giro di ricognizione non abbiamo notato grosse novità. Se vogliamo trovare un leitmotiv per quest'anno possiamo individuarlo negli impianti audio a colonna, presentati da molte aziende. Addirittura anche nell'area esterna ai padiglioni, assieme ai line array tradizionali, si poteva ascoltare il K-Array Redline, forse il più famoso e piccolo impianto a colonna, che, dobbiamo riconoscere, non sfigurava affatto a fianco ad impianti ben più robusti.

All'interno abbiamo poi notato le nuove console DiGiCo, SD Ten ed SD11, il nuovo schermo a LED di Clay Paky, il nuovo GTO di Outline, il ritorno sul mercato di Peter Johansen come R&D per SGM, il nuovo line array Turbosound e un nuovo radiomicrofono Sennheiser, ew 100 G3 a 1800 MHz, che non si può usare in Italia perché è una frequenza destinata ad uso militare.

Insomma diverse novità, ma senza colpi di scena eclatanti. Abbiamo notato anche una riduzione nel numero degli stand cinesi: che sentano la crisi anche loro?

Durante il viaggio di ritorno di solito si mette tutto nel frullatore e si cerca di fare un riassunto e dare un senso al viaggio.

La mancanza di novità e nuove tecnologie rivoluzionarie dipenderanno sicuramente dagli anni di crisi a livello planetario che hanno rallentato o ridimensionato i budget dei laboratori di ricerca e sviluppo; ma questo contrasta con quanto ci ha riferito un grosso costruttore di altoparlanti, secondo il quale il 2010 è stato per la sua azienda un anno record per numero di componenti prodotti, magari con un margine più risicato del passato ma questo fa ben sperare. Oppure anche le fiere, così come sono concepite, non hanno più l'appeal dei tempi passati?



DiGiCo SD Ten

SD Ten si inserisce nella serie tra SD7 ed SD8 in termini di prezzo e di performance. Ha la superficie di controllo costruita in alluminio anodizzato con pannelli di policarbonato sovrapposti, uno schermo touchscreen da 15" per verifica visiva e controllo rapido dei parametri principali, e dispone di 37 fader da 100 mm sensibili al tatto. La console può gestire 96 canali con processing completo, 12 dei quali possono essere configurati come "Flexi Channel", mentre le uscite possono essere assegnate su tutta la superficie. Tutti gli ingressi sono doppi ingressi mono. Quattro file di dieci tasti retroilluminati permettono di accedere ad altrettante macro Smart Key, programmabili dall'utente per attivare qualsiasi funzione, semplice o complessa, con la pressione di un singolo pulsante. Sulla console sono presenti otto ingressi microfonici, otto uscite di linea mono, otto I/O AES, due connessioni MADi ridondanti, 16 connessioni GPI e GPO, MIDI, Wordclock MADi ed Optocore per la sincronizzazione.

48 bus assegnabili possono essere configurati come gruppi mono o stereo, o come aux. C'è inoltre un ulteriore Master Bus, stereo o LCR, ed una matrice d'uscite 16 x 12.

Dalla superficie si possono controllare 24 EQ grafici e 10 unità d'effetto stereo, selezionabili tra 33 effetti Stealth. La completa integrazione dei plugin Waves fornisce ulteriori possibilità di elaborazione, ed SD Ten offre controllo completo dalla console dei parametri dei plugin di 16 rack stereo Sound Grid.

SD Ten provvede numerose opzioni di espansione: due SD Ten collegate tramite un singolo cavo CAT5e per creare un sistema a 74 fader; tramite connessioni Optocore, SD Ten può interfacciarsi con un massimo di 14 D Rack o SD Rack per accedere a 448 canali audio su un singolo anello; cinque console ridondanti possono condividere tutti gli ingressi dagli stage rack, con le uscite assegnabili in gruppi di otto.

SD Ten è già disponibile in Italia; infatti il service Input Studio ne ha già fornita una per la regia monitor della attuale tournée di Vinicio Capossela. (nella foto Paolo Boscolo e Nicola Pugliese di Input Studio)

info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it



Coemar Reflection LEDko

Forte dei premi e dei riconoscimenti ricevuti per i suoi prodotti ed i suoi brevetti, Coemar si è presentata a Francoforte con una serie di sagomatori a LED pensati per il teatro e la televisione. La sorgente luminosa impiegata è la stessa del modello Reflector, con il chip multiled, anche se in questi modelli non si fa uso della parabola riflettente ma la luce è direttamente inviata verso l'uscita. Tre le versioni disponibili: Reflection Ledko Full Spectrum, in grado di riprodurre tutta la gamma a varie temperature colore; VariWhite, solo con LED bianchi, con una temperatura colore da 3000 K a 7000 K; White con una sorgente da 3200 K. Naturalmente, a questo proiettore è abbinata una serie di lenti e di sagomatori adatta a qualsiasi esigenza. Allo stand dimostravano che è anche possibile riprodurre qualsiasi foto o immagine, stampata su una superficie trasparente ed inserita nel proiettore, senza che la pellicola si rovini, visto il poco calore prodotto dalla sorgente luminosa. Questi modelli sono inoltre stati pensati per poter essere usati con la maggior parte delle ottiche di altre marche oggi in commercio, in modo da poter rinnovare il parco macchine senza dover spendere una fortuna.

info Coemar: tel. 0376 77521;

www.coemar.com



Audio Factory

Il marchio romano come sempre si presenta a Francoforte con diverse novità in catalogo. Oltre ai nuovi satelliti amplificati che vanno ad arricchire la serie Integrated



Module, con IM108, diffusore con altoparlante da 8", e IM121S, subwoofer compatto con altoparlante da 12". Ma la vera novità è la serie di diffusori, completi di elettronica di controllo, pensati per il mercato del fitness. Si tratta di tre diffusori a due vie, con un cono da 8/10/12" e driver da 1,4", ai quali possono essere accoppiati due sub woofer con cono da 12" o da 15". Il progetto è basato sui modelli classici in catalogo, con l'aggiunta di un design più fresco e colorato, adatto agli ambienti in cui verranno posizionati. A pilotare questi diffusori, Audio Factory propone un'elettronica dedicata, con una gestione molto intuitiva, adatta anche a chi non è propriamente un tecnico, con quattro ingressi, due microfonici e due aux. Questa elettronica dà la possibilità di mixare la voce dell'istruttore con la musica in modo semplice ed automatico.

info Audio Factory: tel. 06 93162163; www.audiofactory.it

Novità da ETC

Dopo il nuovo Source Four XT HID, visto in anteprima al Plasa l'anno scorso, ETC ha ulteriormente allargato la famiglia S4 con il nuovo Source Four Fresnel. Utilizzando la stessa lampada HPL da 750 W di altri membri della serie S4, questo nuovo proiettore è dotato di una grossa manopola per adattarlo velocemente da spot a flood. Il facile accesso inferiore alla lampada permette la sostituzione rapida della stessa senza necessità di aggiustare la messa a fuoco. Anche la linea Selador è stata ampliata, con l'introduzione della serie Desire. Costruiti con la forma dei PAR, i tre nuovi proiettori utilizzano il sistema di miscelazione Selador "x7", che incorpora (secondo la tonalità scelta) fino a sette colori di sorgenti LED. Sono tutti disponibili in sette diverse varianti con diverse combinazioni di LED sorgenti per diversi utilizzi: Vivid (colori carichi), Lustr+ (bianchi regolabili e luce tinta), Fire (colori caldi), Ice (colori freddi) e tre gamme di bianco (Studio HD, Studio Tungsten e Studio Daylight). I modelli Desire sono il D40, con 40 sorgenti LED, il D60 con 60 LED, ed il D40XT, versione per uso esterno del D40

info ETC Italia: tel. 06 32111683; www.etcconnect.com



Verse Outsider 318

Spesso per proporre nuove soluzioni ci si rifà all'antico, così sembra avere pensato il reparto ricerca e sviluppo della Verse. Mentre tutti vanno verso la miniaturizzazione, loro propongono un diffusore, seppur compatto, di dimensioni generose, perché sostengono che per un grande suono ci voglia un grande diffusore, e forse non hanno tutti i torti.

Si tratta di un diffusore a tre vie con un woofer da 18", un medio da 12" ed un driver da 1,7". Il tutto confezionato in un cabinet di 115 cm di altezza, 51 cm di larghezza e 54 cm di profondità. Forse qualcuno ricorderà le gloriose TMS 4 Turbosound... qualcosa di analogo. In questo caso, però, il diffusore dispone di elettronica a bordo, con un DSP a 48 kHz/24 bit, e di tre unità di potenza: 2400 W continui per i bassi, 700 W continui per i medi e 200 W continui per gli alti. Il tutto per un peso di 66,5 kg nuda, oppure di 76,5 kg con il suo dolly con ruote per il trasporto.

info Verse: tel. 0541 981700; www.verseaudio.com



James Blunt - "Some Kind of Trouble" World Tour 2011
Lighting Designer: Paul Normandale
Lighting Director: Glen Johnson

La sua forza è semplificare la creatività!

il MAC 101 è la testa mobile wash LED talmente piccola e efficiente che apre nuovi scenari per la creatività.



Disponibile anche in 3 versioni con LED bianchi di altissima qualità, per le applicazioni dove è richiesto il vero bianco.

- Potente
- Efficiente
- Veloce
- Accessibile
- Versatile
- Perfetto in ogni situazione

Martin
www.martin.it



FBT Vertus

Novità assoluta da FBT è la serie Vertus, composta di due sistemi line array distinti: CLA (Column Line Array) ed MLA (Mixed Control Line Array). Entrambi i sistemi sono modulari, auto-amplificati, con gli chassis dei diffusori per le medio-alte in alluminio estruso.

Il sistema CLA comprende il modulo mid/high CLA 604a, con sei woofer da 4" (con magnete al neodimio e bobina da 1") e 4 tweeter a cupola da 1", pilotati da un modulo d'amplificazione in classe D da 400 W continui per le medio-basse e 100 W per le alte. Incorpora un DSP con otto preset d'equalizzazione. CLA 604a ha una dispersione da 100° in orizzontale per 20° in verticale, ed è in grado di sviluppare una pressione sonora di 125 dB a 1 m. Il modulo per le basse frequenze di questo sistema è CLA 208Sa, con due woofer a lunga escursione da 8" con magnete al neodimio e bobina da 1,4". Questo modulo incorpora un amplificatore in classe D da 600 W continui, con un DSP che dispone di quattro preset, e può sviluppare fino a 129 dB SPL ad 1 m. Il sistema CLA può essere configurato in impianti fino a 3 CLA 604a + 3 CLA 208Sa, e dispone di hardware integrato per l'interconnessione.

Il sistema Vertus MLA, invece, comprende l'elemento per le medio-basse MLA 608a, con sei altoparlanti da 8" con bobina da 2". Incorpora direttamente sei amplificatori da 200 W continui con doppi alimentatori a commutazione, che permettono una pressione sonora massima di 136 dB a 1 m. L'elemento per le alte frequenze MLA 801a utilizza 8 driver B&C da 0,75" con bobina da 1", pilotati da 8 amplificatori da 30 W continui ognuno. MLA 801a può sviluppare un SPL massimo di 138 dB. Il principio del sistema MLA è il controllo della direttività in modo meccanico e elettronico. La manipolazione digitale del segnale permette il controllo della dispersione fino a 4 kHz, mentre per il controllo della direttività da 4 kHz a 15 kHz le guide d'onda vengono ruotate in passi da 0,01° sull'asse orizzontale da otto motori. È così possibile impostare qualsiasi schema di dispersione nella gamma di rotazione delle guide d'onda, da +35° a -35° sull'asse orizzontale. La direttività delle basse frequenze è ovviamente determinata dalla lunghezza totale dell'array. Un'interfaccia RS485 permette il controllo da PC con apposito software.

Il sistema Vertus MLA è modulare e si possono costruire impianti fino a 2 MLA 801a + 2 MLA 608a.
info FBT: tel. 071 750591; www.fbt.it



Electro-Voice RE320

Electro-Voice ha presentato RE320, l'ultimo nato della famiglia di microfoni RE Performance Group, con design derivato dal classico Electro-Voice RE20. La capsula elettrodinamica di RE320 è basata su un magnete al neodimio che fornisce un elevato livello di segnale in uscita, ed incorpora una bobina secondaria per la riduzione del rumore di modo comune alle frequenze di rete a corrente alternata. La capsula è costruita utilizzando la tecnologia Electro-Voice Variable-D per l'attenuazione dell'effetto prossimità e per rendere più coerente la risposta alle basse frequenze a diverse distanze dalla sorgente sonora.

RE320 ha una caratteristica polare cardioide, con un'attenuazione che rimane oltre i 15 dB a 180° da 45 Hz a 4 kHz, ed una sensibilità nominale a 1 kHz di 2,5 mV/Pa. Incorpora una rete di filtri selezionabili tramite un selettore "dual personality". Ponendo il selettore in una posizione, la risposta del microfono viene ottimizzata per la ripresa della voce, di molti strumenti acustici o di diffusori da chitarra o basso elettrico, mentre nell'altra posizione la risposta è più adatta per l'uso con la cassa della batteria.

info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it

Montarbo serie Floor

La serie Floor è la nuova linea di stage monitor Montarbo (nella foto), progettata per ottenere lo stesso livello di qualità del sistema line array PalcoPlus. Progettata e costruita interamente in Italia, con la scelta senza compromessi della componentistica italiana. Una grande accuratezza è stata riservata alla dinamica, all'intelligibilità ed alla riduzione della tendenza al feedback.

Questi stage monitor nascono equipaggiati di woofer da 12" o da 15" e di driver con dispersione 60° x 80°, tutti pilotabili dagli amplificatori della serie PLM. Sono disponibili nelle versioni destro (Dx) e sinistro (Sx) per consentire estrema flessibilità di utilizzo e controllo ai fonici più esigenti. È inoltre possibile scegliere tra versioni a 4 Ω e a 8 Ω, sia dotate di filtro passivo che per l'uso in biampificazione. I modelli con crossover passivo montano woofer con bobina da 3" e nascono prevalentemente per essere pilotati dal processore amplificato PLM3000; i modelli biampificabili montano invece woofer con bobina da 4" ed è particolarmente indicato l'uso abbinato del processore amplificato PLM6800. Oltre ai modelli asimmetrici, appartengono alla serie i modelli F15Cx e F15CxBi, entrambi equipaggiati di woofer da 15" coassiale, la cui tromba ha una dispersione di 40° x 60°.

F15CxBi è stato progettato per l'utilizzo in biampificazione accoppiato al processore amplificato PLM6800. La solidità del cabinet, dal profilo curvo e costruito con un unico foglio di multistrato di 16 mm, rende questi monitor estremamente robusti ed adatti al touring. La maniglia, scolpita interamente nel legno, permette una presa solida e sicura a 270° e contiene, proteggendole e minimizzandone l'ingombro, le connessioni Speakon presenti su entrambi i lati della cassa. In aggiunta ai tradizionali piedini di appoggio, sono presenti due piedini regolabili che permettono di ottimizzare l'angolo tra monitor e palco.



Inoltre, a completamento del sistema line array, è stato presentato il nuovo SubOne, subwoofer passabanda caricato a tromba, progettato per una pressione sonora considerevole, con una potenza applicabile di 2500 + 2500 W AES su 4 Ω: con i suoi 2 altoparlanti da 18", bobina da 4,5", è in grado di emettere una pressione sonora di 144 dB.

L'innovativo approccio acustico sposa la teoria delle guide d'onda con quella dei sistemi passa-banda e la matematica delle canne d'organo con quella dei reflex esponenziali a bassa turbolenza.

info Elettronica Montarbo: tel. 051 766437; www.montarbo.com

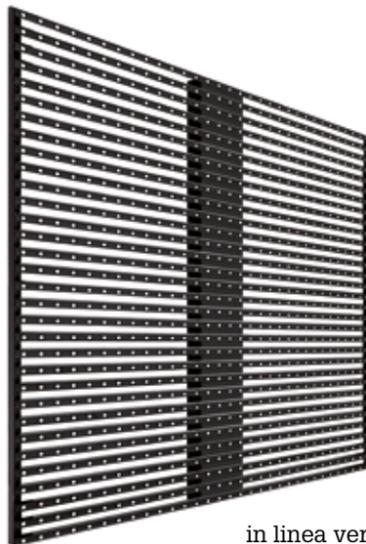


SGM

Da SGM, parte del gruppo RCF da ormai due anni, le novità erano abbondanti, a cominciare dai nuovi testamobili Spot, Wash e Beam della serie Giotto 700 che utilizzano la lampada Philips MSR Gold 700/2 MiniFastFit, fino al rinnovato Giotto 1500 MK2 Spot. Ma sicuramente le notizie più fresche riguardavano i nuovi prodotti frutto della recente collaborazione con il nuovo direttore di ricerca e sviluppo Peter Johansen. Durante un'apposita conferenza stampa, il presidente del Gruppo Arturo Vicari e Johansen (nella foto), hanno svelato ben sei nuovi proiettori a LED. P-5, evoluzione di Palco 5, utilizza 44 Luxeon Rebel RGB LED. MP-5 è una versione con forcella motorizzata di quest'ultimo. CC-4 è un quadruplo P-5 con grado di protezione IP65 per utilizzo architettonico. Q-7, invece, è un wash architettonico con 1200 LED RGB Wellypower. Molto interessanti anche X-5 ed XC-5: per la prima volta i LED entrano nella categoria degli strobo. La squadra di Johansen ha trovato un modo di eliminare le difficoltà tecniche che finora ne precludevano questa possibilità di impiego. XC-5 (foto) è una versione full-color con 1200 LED RGB Wellypower, mentre X-5 incorpora 3000 LED Wellypower bianchi. Johansen sostiene che hanno una resa simile agli strobo tradizionali, assorbendo al massimo solo 360 W, 6 W in standby.

info SGM: tel. 0522 274411; www.sgm.it





Clay Paky Mirage QC

Anche Clay Paky ha ceduto alla tentazione dei LED. Lo ha fatto però iniziando da un prodotto video, che mancava dal suo catalogo. Come sempre, ha presentato qualcosa di originale ed innovativo.

Mirage è il nome del nuovo display a LED semi-trasparente IP65 di Clay Paky, che presenta un innovativo (e brevettato) sistema di connessione fra i pannelli, rendendo l'installazione di schermi LED di qualsiasi dimensione molto più pratica, veloce e sicura. Il suo sistema a baionetta è stato progettato specificamente per permettere la connessione meccanica ed elettrica di due pannelli posti

in linea verticale in un unico step, senza l'ausilio di alcun accessorio esterno. File di pannelli possono anche essere montate orizzontalmente grazie a semplici, rapidi ed efficaci sistemi di sicurezza.

Attraverso questo sistema di aggancio, il LEDwall necessita solo di pochi minuti per essere montato o smontato, eliminando accessori altrimenti indispensabili quali cavi, connettori o ganci di collegamento. Infine, riduce moltissimo i tempi di lavoro e semplifica considerevolmente il lavoro di stoccaggio.

Per sottolineare la bontà del prodotto, l'ufficio marketing di Clay Paky ha annunciato una grossa fornitura al service internazionale Bandit Lites, una delle più grandi rental company internazionali, con uffici operativi a Knoxville, Nashville, San Francisco, Londra, Hong Kong, Taiwan. Per il catalogo tradizionale dei fari a testa mobile non ci sono invece novità sostanziali, anche visto il successo degli ultimi modelli presentati dalla casa bergamasca.

info Clay Paky: tel. 035 654311; www.claypaky.it

Robe ROBIN 600 PureWhite

Nel foyer del padiglione 11, dove veniva utilizzato per illuminare una Toyota Auris (ibrida) bianca, per promuovere il tema "verde" dei proiettori a LED, era presentato il ROBIN 600 PureWhite. Questo variante del ROBIN 600 LED è disponibile in tre versioni: Cool White (CW) con temperatura colore di 6000 K, Warm White (WW) da 3200 K e Smart White (SW), variabile da 3200 K a 6500 K. Incorpora 37 LED multi-chip da 10 W sistemati in tre anelli concentrici che si possono anche utilizzare individualmente per vari effetti e chase.

info Robe Multimedia:
tel. 0541 833103;
www.robemultimedia.it



RCF

Il Gruppo RCF ha partecipato con un unico stand di grandi dimensioni, in cui sono state esposte tutte le novità dei marchi RCF, dB Technologies ed SGM. RCF ha presentato una lunga lista di prodotti nuovi, tra i quali la nuova serie Ayra di monitor da studio nearfield. Questa serie comprende modelli con woofer da 5", 6" ed 8" più un subwoofer con cono da 10". Nella gamma "Commercial Audio", il costruttore reggiano ha aggiunto quattro nuovi modelli di amplificatori Serie UP, i nuovi diffusori da incasso PFL30 e PFL50, il diffusore amplificato DMX 20A, e quattro modelli di radiomicrofoni. Alla serie NX sono stati aggiunti due modelli di diffusori a due vie, NX M22 A e NX M25 A, mentre la serie Installed Sound è stata espansa per includere due nuovi modelli di diffusori Steerable Array, VSA 1250 e VSA 850.

Notevole tra le novità RCF il subwoofer amplificato Sub 702 AS (foto). Questo nuovo sub pesa solo 26,5 kg e misura solo 60 cm x 41 cm x 55 cm, ma incorpora un woofer da 12" con bobina da 3" pilotato da un amplificatore DigiPro in classe D che eroga fino a 700 W. È così in grado di sviluppare fino a 129 dB di pressione sonora ad un metro.
info RCF: tel. 0522 274411;
www.rcf.it

Source Four XT

Un grande Source Four per i grandi spazi aperti



Source Four[™] Fresnel

Quello che stavate aspettando da sempre



Selador[™] Desire

La nuova gamma LED dell'ETC

Scoprite i nuovi "livelli" dell'illuminazione.

www.layersoflight.com



DiGiCo SD11

SD11 si inserisce nella linea DiGiCo sotto l'SD9 in termini di dimensioni e prezzo. Questo nuovo "baby SD" si può infatti montare in un rack da 19". SD11 offre una costruzione in acciaio e una superficie di controllo in alluminio con pannelli di policarbonato. La stessa superficie comprende uno schermo touchscreen e 12 fader. Incorpora 16 preamplificatori microfonici, otto uscite di linea e due I/O AES, e si può collegare ad un SD Rack tramite cavo CAT5e, per avere 32 ingressi microfonici e 16 uscite remoti. Inoltre offre connettività MADI, GPO, GPI, MIDI, Wordclock, Ethernet per il controllo remoto, ed USB per il backup di session.

SD11 gestisce 32 canali in ingresso con processing completo, otto dei quali possono essere configurati come "Flexi Channel". Tutti gli ingressi sono doppi ingressi mono. Offre 12 Flexi Bus configurabili come mono o stereo fino a 12 mix stereo, equivalenti a 24 bus in uscita. C'è inoltre uno stereo o LCR Master bus ed una matrice di uscite 8 x 8.

Dalla superficie si possono controllare 12 EQ grafici, mentre 4 unità d'effetto stereo si possono configurare da una scelta di 33 effetti Stealth. La completa integrazione dei plugin Waves fornisce ulteriori possibilità di elaborazione; inoltre SD11 offre il controllo completo dalla superficie dei parametri dei plugin di 16 rack stereo Sound Grid.

info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it

Roland R-1000

Il nuovo registratore multitraccia R-1000 è ideale per la registrazione o riproduzione a tracce separate dei live, per le sequenze o per il virtual soundcheck. È progettato per l'utilizzo con il V-Mixing System e i Digital Snake. Grazie al S-MADI REAC Bridge, è possibile collegare R-1000 ad una qualsiasi console o network digitale che supporti il protocollo MADI. R-1000 permette di acquisire fino a 48 canali separati in formato standard non compresso BWF, compatibile con qualsiasi DAW. Sincronizzando due o più unità è possibile registrare/riprodurre un numero ancora maggiore di canali, ed è possibile sincronizzare l'R-1000 al video mediante SMPTE (LTC) o via black burst. Tutti i file vengono salvati su un hard disk removibile. È inoltre possibile trasferire i dati ad un hard disk tramite USB.

Le configurazioni ed il setup possono essere gestiti direttamente sul pannello frontale grazie al display touchscreen LCD a colori, oppure su computer tramite USB utilizzando il Software di Controllo Remoto.

info Roland Systems Group Italy: tel. 011 19710332; www.rolandsystemsgroup.eu



Electro-Voice R300

EV ha presentato anche il nuovo sistema radiomicrofonico R300, progettato per offrire all'utente delle funzionalità professionali con un rapporto qualità-prezzo particolarmente conveniente.

Il sistema ha 32 canali preprogrammati in ognuna delle tre bande di 16 MHz disponibili, ed i canali sono impostati in gruppi di otto frequenze simultaneamente compatibili. Il ricevitore R300 include la funzione ClearScan che, premendo un solo pulsante, effettua una scansione dell'ambiente RF e sceglie automaticamente il canale preprogrammato con la frequenza meno suscettibile ad interferenze esterne. Il conveniente sistema EZsync incorporato nel ricevitore programma il trasmettitore accoppiato tramite infrarossi.

I trasmettitori sono costruiti in metallo e si alimentano da due batterie AA, con autonomia fino a 14 ore con batterie alcaline. Sono dotati di display LCD retroilluminato e hanno una potenza d'emissione RF di 8 mW.

info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it

A new Star in REAC Galaxy

Con una straordinaria qualità audio, nuove funzionalità evolute, modularità, espandibilità e intuitività, il nuovo V-Mixer M-480, grazie al potenziato processore FPGA, offre una risposta a tutte le esigenze del mondo del mixaggio live. L'M-480 consente la massima potenza e flessibilità di processamento audio. Il V-Mixing System, con il V-Mixer come elemento centrale di tutto il sistema, vi condurrà a un livello ancora più alto di innovazione per qualsiasi applicazione di mixaggio live, quali eventi live, installazione, OBVan, studi mobili e broadcast.



V-Mixer M-480

- 48 canali più 6 ritorni stereo
- Uscite LCR, 16 bus ausiliari, 8 matrici
- Equalizzatori a 4 filtri parametrici, gate e compressori su tutti i canali
- Delay su tutti i canali di ingresso e di uscita
- 6 effetti stereo interni e 12 equalizzatori grafici
- Possibilità di espandere il sistema fino a 96 canali di mixaggio

I prodotti REAC aprono un mondo di opportunità

S-4000S-3208
Stage box modulare da 40ch
32 ingressi 8 uscite



S-1608
Stage Box
16 ingressi 8 uscite



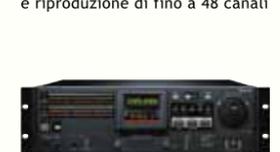
S-0808
Stage Box
8 ingressi 8 uscite
alimentata via Cat5



M-48
Live Personal Mixer
Fino a 40 ingressi su
16 gruppi stereo



R-1000 NEW
Registratore multitraccia 48 canali
Progettato per la registrazione
e riproduzione di fino a 48 canali



INTEGRATED MODULE

Sistemi compatti con amplificatore integrato



- IM106 diffusore con amplificatore integrato
300+300Wrms (classe AB)
Woofer da 6" in neodimio
Driver da 1" su tromba circolare
- IM108 diffusore con amplificatore integrato
350+350Wrms (classe AB)
Woofer da 8" in neodimio
Driver da 1" su tromba circolare o ellittica
- IM121S subwoofer con amplificatore integrato
900Wrms (classe D)
Woofer da 12" in neodimio
- IM151S subwoofer con amplificatore integrato
1200Wrms (classe D)
Woofer da 15"

Tutti i prodotti AudioFactory sono interamente progettati e realizzati in Italia.

06 9316 2163

info@audiofactory.it
www.audiofactory.it

AKG

Da AKG, ed il gruppo Harman, sono state presentate diverse novità nel campo dei radiomicrofoni, fra cui l'aggiornato sistema radiomicrofonico con trasmissione digitale DMS700 V2. Rispetto alla versione precedente, DMS700 V2 (foto) offre latenza ridotta a 3,5 ms, encryption a 512 bit, un nuovo trasmettitore tascabile con guadagno in ingresso aumentato e regolabile tra 0, +10 e +20 dB.

Ha fatto il suo debutto anche il nuovo WMS 470, sistema di fascia media che vanta un possibile utilizzo di 16 canali simultanei per banda, con 48 compatibili utilizzando diverse bande. Il ricevitore offre scansione automatica con autoimpostazione della frequenza e trasmettitori con potenza da 50 mW.

Come entry level, il nuovo WMS 40 MINI offre il trasmettitore tascabile più piccolo nella sua classe, un ricevitore da tavola di dimensioni molto ridotte, ed un'autonomia da 30 ore con una singola batteria AA.

info Leading Technologies: tel. 039 9415200; www.leadingtech.it



Roland M-480

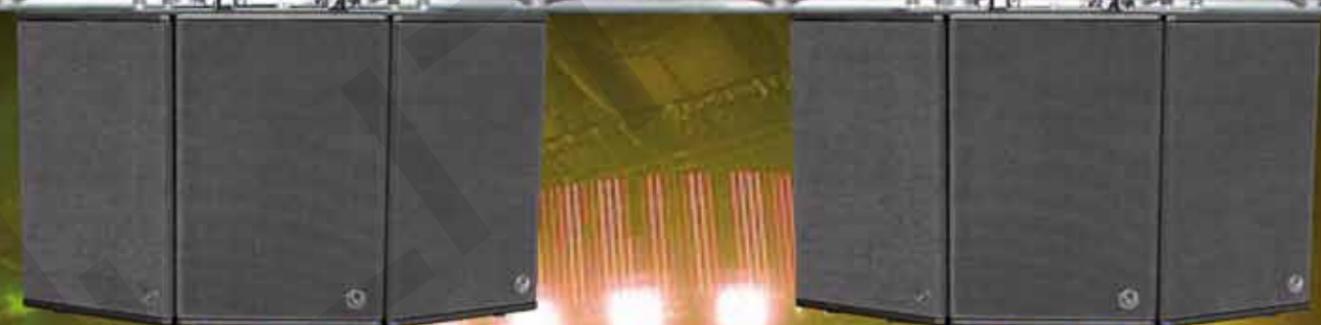
Roland Systems Group ha presentato la nuova console digitale M-480, unità centrale del sistema V-Mixing System che incorpora un nuovo processore FPGA più potente di quello dei modelli precedenti. È una console con 48 canali di mixaggio e sei ritorni effetto stereo. Le uscite sono in totale 27 di cui 16 ausiliari, otto matrici ed uscite mono, stereo o LCR. Con un'ampia scelta di unità I/O digitali, la console digitale M-480 può gestire direttamente fino a 90 ingressi fisici e 90 uscite (320 ingressi fisici utilizzando il merger/distributore S-4000M), tutti assegnabili grazie alla patchbay digitale. Ciascun canale di ingresso comprende gate, compressore, equalizzatore parametrico a quattro bande e delay. Tutti i bus di uscita sono dotati di EQ parametrici a quattro bande, limiter e delay. Include sei processori di effetto stereo e dodici GEO a 31 bande. M-480 ha una funzione "Cascade" che permette di collegare insieme due console per una soluzione di mixaggio modulare in grado di gestire fino a 96 canali.

Info Roland Systems Group Italy: tel. 011 19710332;
www.rolandsystemsgroup.eu



X-SIDER

THE SIDE OF POWER



OVER THE TOP



PUMP UP THE VOLUME!!!

www.verseaudio.com - dir.italia@verseaudio.com

Verse è distribuita in Italia da: Titan Music S.p.A - Sreda Genghe di Atto 80, Acquaviva (Rep. di San Marino)

Tel. 0549.999164 - Fax 0549.999490



Dynacord Serie CMS

Dynacord presenta la serie CMS 3 che comprende tre modelli di mixer compatti: CMS 1000, CMS 1600 e CMS 2200, con, rispettivamente, 10, 16 e 22 canali microfonici, gli ultimi quattro dei quali sono anche canali stereo. Ogni canale mono include un filtro passa-alto con pendenza da 18 dB/8^{va} a 80 Hz, un filtro per voce dedicato ed EQ a tre bande, mentre i canali stereo offrono la possibilità di utilizzare gli ingressi microfonici mono e gli ingressi stereo di linea in parallelo, con controlli indipendenti di guadagno. Ogni modello è equipaggiato con sei bus ausiliari: due per gli effetti interni, due che si possono assegnare come mandate monitor o effetti e due come mandate monitor. Incorporano due unità d'effetto stereo, ognuna con 100 preset di fabbrica e 20 preset programmabili dall'utente, controllo remoto tramite MIDI, tap delay e configurazione tramite USB.

La sezione master include un equalizzatore grafico a 11 bande assegnabile al main o alle mandate monitor. La configurazione degli effetti e dell'EQ si può effettuare utilizzando un ampio display OLED, con un encoder rotativo e quattro tasti associati.

Una nuova caratteristica integrata nei mixer CMS è un'interfaccia USB con quattro ingressi assegnabili a due canali stereo e quattro uscite per la registrazione e riproduzione da PC o Mac. Ogni mixer include inoltre una licenza di Cubase LE.

info dSound Pro: tel. 0362 923811; www.texim.it



JTS®
Microphone Technology

THE POWER OF LISTENING.

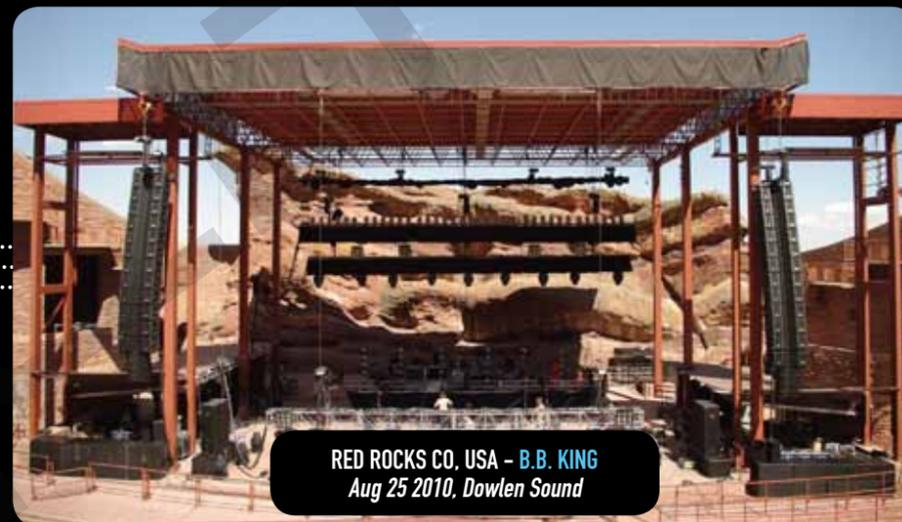
Tecnologia avanzata, prestazioni superiori, assoluta affidabilità. Questo è il mondo wireless JTS: prodotti studiati e costruiti sulle esigenze dei professionisti per i professionisti e per chi ha deciso di condividere nel modo migliore il proprio sound.



Distribuito da: **FBT**
ELETTRONICA S.p.a. • 62019 Recanati (MC) Italy • Tel. +39 071 750591 • info@fbt.it

THE GT GRAND TOUR

by **Outline**



RED ROCKS CO, USA - B.B. KING
Aug 25 2010, Dowlen Sound



ARENA DI VERONA, ITALY - PETER GABRIEL
Sept 26 2010, Britannia Row Productions



ROYAL ALBERT HALL, LONDON, UK
Nov 22 2010, Britannia Row Productions

Frankfurt, Germany - April 6 2011 **prolight+sound**, HALL 8.0 - F 80
Come see how legends are born.

OUTLINE NORTH AMERICA, LLC
70 Sea Lane, Farmingdale - NY 11735 USA
phone: +1 516 249 0013 | fax: +1 516 249 8870
mobile: +1 917 873 3602
skype: tombensen | email: tombensen@outline.it

MODS ART SAS
Luigi Lombardi
mobile: +39 333 495 8127
email: info@modsart.it
www.modsart.it

OUTLINE HQ ITALY
Outline S.r.l., via Leonardo da Vinci 56,
25020 Flero Bs - Italy
phone: +39 030 358 1341 | fax: +39 030 358 0431
www.outlinearray.com | www.outline.it



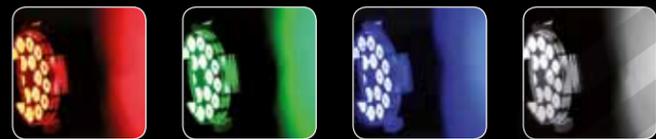
**Silenzio!
entra in
scena il
colore!**

**Designed
with theatre
in mind!**



FUSION COLOR 18 FC RGBW

18 Led Full color RGBW da 10 W - 16 bit - Senza ventola - IP20 e IP44



ENTIRELY
MADE
IN ITALY

Casaloldo (MN) Italy - Tel. +39 0376 778670
info@teclumen.it - www.teclumen.it

prolight+sound

Martin Professional

Lo stand Martin Professional ospitava una gran varietà di nuovi prodotti.

EC-10 è un pannello a LED con passo da 10 mm che si abbina all'EC-20 per formare una famiglia interamente inter-compatibile di display a LED combinabili. EC-10 è caratterizzato dallo stesso design leggero e privo di cavi del modello con passo da 20 mm ed è del tutto compatibile con EC-20 in termini di luminosità, colore, configurazione, curving, controllo ed elaborazione, persino accessori, consentendo di disporre in un unico sistema di una continuità di elementi visivi anche a risoluzione mista.

Tre nuove varianti del piccolo MAC 101 sono state presentate con tre versioni di luce bianca: CT (con temperatura colore variabile da freddo a caldo, *foto*), CLD (con temperatura colore fredda) e WRM (con temperatura colore calda). Le nuove varianti incorporano combinazioni di LED freddi e/o caldi invece di RGB per una luce bianca di qualità migliore ed una maggiore resa.

Il nuovo Stagebar 2 (*foto*) offre il doppio del flusso luminoso rispetto a Stagebar 54 ed un'intensità dieci volte superiore. Il nuovo design della lente offre un campo di luce più ristretto per un migliore controllo del fascio ed una maggiore intensità luminosa. L'ampia gamma di lenti include anche una lente di diffusione opalina adatta a riprese video.

Altre novità includono il P3-200 System Controller, il P3 System Controller basato su PC P3-PC, un plug-in Kinesys per P3-100/200 per applicazioni che richiedono l'integrazione totale con il controllo del movimento, e due nuovi splitter DMX/RDM DMX 5.3 Splitter e RDM 5.5 Splitter.

info Martin Professional Italy:
tel. 035 3690911;
www.martin.it



Shure PSM 1000

Shure prosegue nel lancio di nuovi prodotti wireless. A Francoforte, il costruttore americano ha presentato PSM 1000, che si presenta con una banda operativa estesa a 80 MHz, il doppio di quella del PSM 900 presentato l'anno scorso, e con un trasmettitore a doppio canale il cui chassis in metallo occupa un'unità rack standard. Il sistema incorpora le caratteristiche introdotte nel PSM 900, come la funzione RF Mute "Do Not Disturb", che permette l'impostazione completa del sistema senza emettere segnale RF, il "MixMode", che permette di bilanciare il livello dei due diversi canali mentre si ascoltano entrambi con entrambe le orecchie; il "CueMode", invece, permette all'utente di qualsiasi ricevitore di accedere fino a 20 diversi mix di monitoraggio agendo su un singolo pulsante. PSM 1000 incorpora inoltre alcune caratteristiche recentemente introdotte nel sistema radiomicrofonico Axient, come l'interfaccia Ethernet per l'utilizzo con il software Wireless Workbench e la sincronizzazione del trasmettitore con il ricevitore tramite infrarossi. Il ricevitore tascabile P10R offre la ricezione a diversità d'antenna, e può effettuare la scansione dell'ambiente RF e trasferire i risultati tramite IR al trasmettitore, per poi poterli mandare tramite Ethernet al software di controllo. P10R si alimenta tramite batterie standard alcaline, o con l'accumulatore Li-ion Shure.

info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com

dBTechnologies

dBTechnologies ha presentato tre nuovi monitor con trasduttori coassiali della serie Flexsys: FM8 con woofer da 8", driver a compressione da 1" ed amplificazione due vie interna da 75 W (LF) più 25 W (HF); FM10, con woofer da 10", driver da 1" ed amplificazione interna da 160 W + 40 W; FM12 (*foto*), con woofer da 12", driver da 1" ed amplificatori da 240 W + 60 W. Ognuno di questi modelli incorpora nell'elettronica un DSP che lavora a 24 bit / 48 kHz con otto preset di fabbrica selezionabili, limitatori di picco e RMS, e protezione termica.

info dBTechnologies: tel. 051 969870;
www.dbtechnologies.com



prolight+sound



Outline GTO

Finalmente abbiamo potuto ammirare da vicino e in tutti i suoi dettagli il nuovo impianto Outline. Andando contro tendenza, la casa bresciana ha prima voluto testarlo sul campo di battaglia, così l'impianto è già utilizzato in tour internazionali dall'estate scorsa. Si tratta di un line array di grande formato, con a bordo 2 x 15" per la sezione bassa, 4 x 8" sulla sezione media e 4 x 3" caricato in una speciale tromba brevettata (DPRWG - acronimo di "Guida d'onda a doppia riflessione parabolica") per la sezione medio-alta.

A completamento del sistema il marchio bresciano propone due modelli di bassi: GTO-LOW, con le stesse dimensioni di GTO, pensato per l'appendimento insieme alle sezioni a larga banda, e LAB 21 HS, un sub con un cono da 21" da posizionare a terra. Non ci soffermiamo in dettagli tecnici, visto che abbiamo in programma un articolo dettagliato sul prodotto. Possiamo comunque assicurare che l'impianto si presenta veramente bene, con finiture, componentistica ed accessori ai massimi livelli. Un particolare tra tanti: il rigging hardware per la sospensione sfrutta una lega d'alluminio impiegata nell'industria aerospaziale; la sua resistenza è pari a quella dell'acciaio, ma il peso risulta inferiore del 66% rispetto a quest'ultimo. Grazie a questo componente è possibile sorreggere in sicurezza array verticali di 24 elementi accoppiati fra loro, per un peso di 2,4 tonnellate. Oltre al GTO è stata presentata la nuova serie di floor monitor iSM che integra il controllo iMode e permette l'impostazione completa tramite rete ethernet o WiFi.

info Outline: tel. 030 3581341;
www.outline.it