

Punto Rec Studios

UNO STUDIO A 360°

Uno studio che prende vita da due realtà piemontesi, una più immersa nel mercato musicale, l'altra più concentrata sul mercato multimediale e che trae linfa vitale dall'approfondita conoscenza del mercato discografico.

Incontriamo i due soci nella nuova sede in via Gressoney a Torino, struttura riqualificata dalle vecchie officine SAVIO. I 600 m² di capannoni sono stati riconvertiti con l'intenzione di realizzare un distretto creativo in cui hanno già trovato posto studi pubblicitari, di design, creatori di moda, studi multimediali ecc, uniti dal denominatore comune di un lavoro all'insegna della creatività e dell'innovazione. Dai due soci **Fabrizio Argiolas** e **Marco Barberis** ci facciamo accompagnare nel racconto, a partire dall'idea del progetto fino alla realizzazione del sogno.

“Ci conosceamo collaborando e ci stimavamo già da molto tempo dato che, lavorando assieme, avevamo anche modo di confrontarci sulle problematiche del lavoro e delle mode. Ci trovavamo spesso ad avere le stesse esigenze e a condividere le medesime soluzioni, e ci accorgevamo di essere molto in sintonia nel modo di vedere il futuro. Nasceva così, giorno dopo giorno, la voglia di fare qualcosa di nuovo. Con

le idee chiare abbiamo iniziato ad abbozzare un progetto. Abbiamo analizzato in modo attento il territorio, valutando il fatto che il mercato verso cui indirizzarci non può essere quello delle produzioni musicali all'ultima moda; sono altre le piazze dove si gioca la nostra partita. “Siamo consapevoli della carenza dei servizi legati alla musica nel nostro territorio, e anche del fatto che oggi si ascolta musica ovunque, dall'ascensore al supermercato, dallo spot pubblicitario al filmato industriale e in mille altre situazioni. Quindi abbiamo pensato di costruire uno studio che si potesse adeguare a 360° a tutte le esigenze del mercato musicale. E lo stabile che abbiamo trovato, con i suoi 600 m² di superficie su due livelli, si adattava perfettamente ai nostri progetti. Mettendo in gioco la nostra esperienza, seguendo l'istinto e le nostre conoscenze, ci siamo appoggiati a dei professionisti con cui ci sentivamo in sintonia a livello di necessità. Abbiamo avuto la fortuna di conoscere Robert Perkmann, che ha realizzato tutto il progetto acustico, seguito la costruzio-



Mixer
1 Yamaha DM 2000 VCM
Monitor
1 Tivoli Audio Model One
2 Yamaha NS 10
2 Genelec 8050A
5 Yamaha MSP7
1 Yamaha SW10 Studio
Monitoring Controller Analyzer
1 RTW 10600 Plus
1 Tascam MH-40 MkII
World Clock Generator
1 Brainstorm DCD-8
Converter
1 SSL Delta Link
1 Rme AD6432
1 Tascam MA-AD8
1 Tascam IF-DA8
Audio Interface
1 RME HDSPE MADI AES
2 SSL Duende
1 Pro Tools HD Core
1 Pro Tools HD Accel
1 Pro Tools HD Synch HD
Outboard
1 SSL XLogic G-Series Compressor
1 Maselec MEA2
1 Maselec MLA2
1 Empirical Labs Fatso
2 Empirical Labs Distressor
2 Urei 1176LN
1 Focusrite Red 1
1 BSS DPR-402
1 Avalon AD 2022
2 Dolby System A Type
1 Lexicon 480I + LARC
1 Yamaha SPX 90
1 Yamaha REV 7
1 Lexicon LXP1
1 Roland SRE-555
Player - Recorder
Teac Tascam Series 85-16
Tascam DA-40
Tascam DA-88
Denon DN-C615
Sony MDS-JE520
Sony TC-WE435
Keyboard
Yamaha CLP 330 M

STUDIO ROSSO – 85 m2

Ideale per la registrazione di singoli strumenti, gruppi musicali e la realizzazione di doppiaggi. È stato progettato per essere uno studio di mix e mastering sia in stereo che in 5.1. In larga parte dedicato anche alla produzione audio applicata al mondo del video e alla colonne sonore.



ne delle strutture ed il montaggio di materiale vario per l'acustica, e si è occupato della verifica finale e delle ultime correzioni. Per essere sicuri che tutti i progetti fossero eseguiti a regola d'arte dalle

varie ditte incaricate, io ed il mio socio siamo stati presenti per 18 mesi nel cantiere per gestire il flusso dei lavori ed ora possiamo dire con fierezza che sapremmo riconoscere ogni singolo mattone e dov'è stato collocato nella struttura. Lo stesso discorso vale per il cablaggio, che è stato progettato per garantire tutti gli standard di connessione analogica e digitale sia audio che video; tutti i nostri studi sono interconnessi per garantire uno scambio di dati elastico ed efficiente.

La struttura conta cinque studi: Blu, Rosso, Verde, Giallo e Viola, ognuno con una propria spiccata personalità, per poter coprire

al meglio le svariate esigenze del mercato della registrazione. Abbiamo quindi dato vita ad un progetto in grado soddisfare ogni richiesta, da quella del CD musicale a quella della produzione multimediale, dai jingle alle musiche per la pubblicità. Stesso discorso vale per le varie sale di ripresa, pensate per ospitare sia il musicista singolo sia un'intera orchestra. Altrettanto versatili sono le regie, adatte a registrare o mixare la band di metal o la grande orchestra, a fare un montaggio audio su un video o a rimasterizzare vecchie colonne sonore.

“L'ultimo investimento a livello di upgrade tecnologico è stata l'acquisizione di un mixer Neve-V48-96 Inline, installato nella recording room dello Studio Blu, che ci permette di fare il salto di qualità definitivo e di posizionarci tra le principali strutture dedicate all'audio esistenti in Italia.

“In questo ultimo periodo, assieme al Museo Nazionale del Cinema, abbiamo dato inizio al progetto D.I.D.O.S., per il restauro e l'archiviazione di tutti i documenti audio in loro possesso. Oltre a vecchie pellicole, nastri registrati o addirittura rulli perforati, nella collaborazione

>PRODUZIONE & STUDI

Mixer

1 Tascam TDM 8000

Monitor

2 Yamaha HS80

1 Yamaha HS10W

Audio Interface

1 Motu 2408 MkII

Outboard

1 Yamaha SPX 2000

Sampler

1 Akai S5000 V2

1 Akai S950

1 E-Mu Emulator 6400

2 Yamaha TX 16W

Synthesizer

1 Yamaha TX 816

1 Yamaha RM 50

1 Yamaha RY30

1 Yamaha TG 77

1 Roland Dance M-DC1

1 Roland S 760

Keyboard

1 Korg Monopoly

1 Korg Triton Studio

1 Korg DSS 1

1 Yamaha KX88

1 Yamaha DX7

1 Roland D50

Player

1 Pioneer CDJ 400



STUDIO Verde – 27 m2

Lo studio verde è quello più adatto alle esigenze legate alla produzione audio per il mondo della pubblicità. Oltre ad essere un laboratorio creativo per la produzione di musiche originali, questo studio è dotato di un vocal booth per la registrazione di voiceover o singoli strumenti. Attraverso il software Source Connect e una linea internet dedicata, lo Studio Verde permette di realizzare un collegamento audio con studi di tutto il mondo per effettuare registrazioni in tempo reale.

Mixer

1 SSL Matrix

Monitor

2 Yamaha HS80

1 Yamaha HS10W

Monitorino controller analyzer

1 Aphex Headpod 454

1 RTW 1062 X Plus

Audio Interface

1 SSL MADI Xtreme

Converter

1 SSL Alpha Link SX

Outboard

1 SSL Alpha VHD PRE

1 SSL Bus G Compressor

2 SSL X Rack

8 SSL X R618 G Series

8 SSL X R625 G Series

1 Lexicon PCM 91

Keyboard

Yamaha CLP 330 M

STUDIO GIALLO – 20 m2

È il laboratorio creativo di Punto Rec Studios.

All'interno di questo studio, grazie all'utilizzo di sintetizzatori, campionari e software dedicati, i produttori, gli arrangiatori, i compositori, insieme allo staff di Punto Rec Studios, possono realizzare musiche ed effetti per la produzione di ogni tipo di contenuto sonoro: jingle, spot radiofonici o televisivi, colonne sonore per documentari, film, sonorizzazioni di ambienti, percorsi espositivi e spazi museali.

sono inclusi anche 1900 vecchi dischi su cui dobbiamo lavorare. Abbiamo quindi dovuto prendere ogni disco, lavarlo e riportarlo il più possibile allo stato originale, ricostruire il tipo di equalizzazione usata all'epoca per l'incisione e risalire al tipo di puntina con cui veniva letto. Tutto questo per avvicinarci il più possibile all'originale, per poi acquisirlo in modo ottimale con l'uso delle più moderne tecnologie oggi a disposizione. Il lavoro verrà poi messo a disposizione del pubblico in una discoteca digitale all'interno del museo del cinema di Torino.

“Oltre ai vari progetti che si possono realizzare internamente agli studi, disponiamo anche di uno studio mobile per le registrazioni all'esterno. Le apparecchiature che utilizziamo ci permettono di registrare contemporaneamente 64 canali fino ad otto ore continue. Molto spesso questo servizio viene richiesto da chi ha intenzione di pubblicare dei live. Facciamo il lavoro completo, dall'acquisizione in multitraccia fino al mix finale in studio. Per non farci mancare niente, con il nostro personale, affiancato anche da professionisti esterni, teniamo dei corsi di formazione e di perfezionamento per fonici, tecnici e operatori del settore”.

Dall'incontro con questi due ragazzi abbiamo capito che le idee chiare sul da farsi non mancano, e che le tecnologie a disposizione, dal banco Neve, alle tecnologie di registrazione Pro Tools | HD a moltissimi outboard vintage, sono di alto livello. Ma il maggior valore aggiunto di Punto Rec Studio è rappresentato soprattutto dalla grande esperienza e passione che Fabrizio Argiolas e Marco Barberis stanno dimostrando nella gestione. ■

Mixer

1 Neve – V48-96 In Line

Monitor

2 Adam – S3X H

2 Yamaha – NS 10

1 Yamaha – SW10 Studio

2 Yamaha – NS 40

Monitoring Controller Analyzer

1 RTW – 1062 X Plus

2 Hear Technologies – Hear Back Hub

16 Hear Technologies – Hear Back Mixer

Word Clock Generator

1 Brainstorm – DCD 8

1 Apogee – Big Ben

Protocols Controller

Euphonics – McMix

Euphonics – McTransport

Audio Interface

1 Pro Tools – HD Core

1 Pro Tools – HD Accel

1 Pro Tools – Synch HD

Converter

1 RME – ADI- 648

1 SSL – Delta Link MADI HD

3 SSL – Alpha Link

Outboard

1 Maselec – MEA2

1 Maselec – MLA2

1 Neve – 33609/J

1 Avalon – AD 2022

1 Avalon – AD 2044

1 Universal Audio – 2-610

1 Urei – 1176 LN

4 PD Pre – Custom Pre Dual Channel

2 Empirical Labs – E18X – Distressor

1 Dolby – A Type 361

1 TL Audio – 2021 Dual Valve

1 TL Audio – C1 Dual Valve

1 Lexicon – 480L + LARC

1 Lexicon – LXP1

1 Lexicon – Alex

1 Yamaha – Spx 1000

1 Alesis – Quadverb

1 Alesis – Midverb

1 Yamaha – PG 1

1 Yamaha – PB 1

1 Korg – DTR 2000

Player - Recorder

Denon – DN-C615

Sony – MDS-JE520

Sony – TC-WE435

Keyboard

Yamaha – CLP 330 M

STUDIO BLU – 160 m2

Completamente dedicato alla registrazione della musica. È ideale per ospitare gruppi, musicisti ed orchestre fino a 40 elementi. L'acustica è stata progettata per garantire un suono caldo e chiaro per ogni tipo di registrazione, dal solo pianoforte all'orchestra. Lo studio è dotato anche di isolation booth.



Microphones

2 AKG C 414 B XI II

2 AKG C 414 B XLS

2 AKG D 112

2 Crown 30 D

2 Crown 6 D

1 Crown PCC 160

4 DPA 4006 TI

2 Earthworks SR77

4 Electrovoice RE 20

10 Neumann KM 184

4 Neumann KM 185

4 Neumann M 147

6 Neumann U 87 AI

1 Neumann U 47

2 Neumann TLM 49

2 Rode NT 1

4 Rode NTG 2

2 Schertler DYN H

2 Schoeps Mk41

4 Schoeps Mk 4

4 Sennheiser MD 421

2 Sennheiser MD 441

6 Sennheiser E 604

4 Sennheiser E 902

2 Sennheiser E 906

4 Sennheiser EW 300

6 Sennheiser ME 66

2 Shure Beta 52

2 Shure Beta 56

4 Shure Beta 57a

2 Shure Beta 91

6 Shure SM57

6 Shure SM58

6 Shure SM81

2 Shure SM94

4 Yamaha MZ205

1 Yamaha MZ204

Software

Pro Tools|HD 8

Nuendo 5

Logic Pro 9

Cubase 5

Protools 8

Sound Forge 9

Sequoia 12

Waves Diamond Bundle

Komplete 5

Vegas 9

Elemental Audio VST

SSL Plugins

East West Symphonic

Orchestra PL

East West Symphonic Choirs

East West Goliath

East West Ministry Of Rock

East West Pianos

East West Storm Drum 2

East West RA

Trilogy

Omnisphere

Atmosphere

Komplete 5

BFD2 Drum Kit

Headphones

1 AKG K240

2 AKG K55

2 AKG K 141

14 Beyerdynamic DT 231

1 Koss TD 80

20 Sennheiser EH 150

2 Sennheiser HD 447