



Live Club

GLI EASY STAR ALL-STARS A TREZZO SULL'ADDA

Arrivando nel pomeriggio al Live Club di Trezzo sull'Adda, veniamo subito colpiti dalla location: esternamente un normale capannone industriale, ma internamente organizzata in modo molto funzionale per ospitare musica dal vivo.

Il direttore del locale, **Fulvio De Rosa**, molto gentilmente ci riceve nel suo ufficio e risponde alla nostra curiosità.

Puoi raccontarci la storia di questo locale e della società che lo gestisce?

Nel '97 un gruppo di imprenditori della zona diede vita ad un locale, un circolo privato per la musica dal vivo, uno spazio improvvisato neanche tanto adatto a questo tipo di eventi. Ma, tra alti e bassi, l'idea per un paio d'anni funzionò. Il nostro gruppo già collaborava con questo locale nell'organizzazione dei concerti e degli eventi, tanto che la società che lo gestiva ci fece la proposta di prendere la gestione del locale. Per noi fu un colpo di fortuna, perché era proprio quello che volevamo fare. Con in tasca qualche debito iniziò così l'avventura di imprenditori del divertimento, tra concerti live e serate disco. Nel nostro locale, che già da allora si chiamava Live Club, passarono i più bei nomi della musica italiana, fin ad arrivare al 2001, anno che potremmo definire eccezionale,

Nel nostro girovagare per ascoltare concerti, questa volta ci siamo imbattuti in un live club molto interessante e ben attrezzato, tanto da rubare la scena alla musica e diventare l'oggetto del nostro articolo!

con una serie di concerti azzeccatissimi, compresa la prima data di Elisa appena vincitrice a Sanremo. Da lì a poco venimmo chiamati dal Comune: ci fecero molti complimenti, perché stavamo facendo un lavoro molto importante per i giovani, però ci dissero che non potevamo più organizzare serate in quella struttura. In alternativa ci proposero uno spazio in una zona periferica, adibita a centri commerciali e produttivi: la proposta comprendeva la cessione di un terreno abbastanza grande su cui costruire, oltre al nostro locale, uno spazio dedicato ai giovani. Dopo un anno di lavoro, disegni e calcoli presentammo il progetto al Comune che lo approvò.

E i soldi?

Unitamente a quel progetto presentammo un business planing ad una società finanziaria che, incredibilmente, ci diede fiducia finanziando il progetto. "Incredibilmente" è il termine esatto, perché anche noi eravamo un po' increduli su quello che avevamo presentato. A questo punto nella società entra anche un service, Mister X, che con la sua esperienza tecnica ci ha dato una grossa mano nel progetto e nella realizzazione.

Quindi avete cominciato i lavori!

Sì, e come spesso succede, nella realizzazione siamo incappati in mille ritardi e mille im-

previsti che ci hanno fatto slittare l'apertura e raddoppiare la spesa. Ma niente paura: la finanziaria continuava a darci fiducia e noi continuavamo ad impegnarci per più generazioni. Finalmente arriva il momento dell'inaugurazione, in giugno, quindi pronti per la stagione estiva; siccome avevamo previsto anche uno spazio all'aperto, abbiamo cominciato proprio con i concerti estivi: un successone! Un fiume di gente veniva alle nostre serate, insomma oltre le più rosee ed incoscienti previsioni. Ma, visto che tutto andava bene, dopo un paio di mesi il comitato di quartiere ci ha fatto pervenire una denuncia per inquinamento acustico togliendoci la possibilità di continuare a fare concerti nella zona all'aperto! Peccato: però da lì a poco sarebbe cominciata la stagione invernale, così abbiamo spostato al chiuso i pochi eventi programmati e siamo ripartiti. Un successo dietro l'altro che continua fino ad oggi.

Chi sono stati i professionisti che vi hanno aiutato in quest'avventura?

I rapporti con i professionisti sono stati abbastanza singolari; infatti, grazie alla nostra esperienza, avevamo già in mente cosa volevamo, sotto l'aspetto organizzativo e sotto l'aspetto tecnico; quindi i nostri professionisti – architetto, ingegnere e geometra – si sono affiancati a noi solo per sviluppare e calcolare quello che noi gli chiedevamo. Devo comunque riconoscere che da loro abbiamo avuto un aiuto indispensabile, ci hanno accompagnato per tutto il percorso, sia burocratico che tecnico, evitando che facessimo degli errori grossolani.

Ci puoi descrivere la struttura del locale?

Il locale è ubicato nei pressi del casello di Trezzo sull'Adda, molto comodo da raggiungere, a metà strada tra Bergamo e Milano, quindi in una zona strategica. Attorno al locale c'è un ampio spazio per il parcheggio, essendo una zona commerciale e produttiva. Anche la produzione dei concerti è agevolata perché lo scarico dei bilici arriva direttamente sul palco. La parte al chiuso ha una capienza di circa 1000 persone, oltre ad un bel palco capiente di 12 x 10 metri, con due quadri per allacci di corrente, uno trifase in fondo al palco da 400 A ed uno in testa al palco, con due prese da 63 A. Sul soffitto del palco ci sono diverse americane motorizzate, già cablate, con una serie di testemobili e fari tradizionali comandati da una regia luci con un controllo Avolites. Se arriva una produzione con al seguito tutto l'impianto luci, basta abbassare le americane e sostituire



1_ I soci (da sx): Valerio Bonalumi, Andrea Perboni, Gigi Maroni, Fulvio De Rosa

2_ La crew (da sx): Marco Elia - tecnico e operatore luci; Gigi Moroni - tecnico audio e fonico; Vito Martin - tecnico audio e fonico.

in parte o completamente le nostre luci, operazione che occuperà al massimo un paio d'ore. Con l'audio siamo attrezzati allo stesso modo: come impianto residente abbiamo un PA della Proel, modello Axiom, con otto teste per lato, accoppiato a 12 sub, mentre sul palco 12 linee gestiscono una serie di monitor. La regia, in fondo alla sala, è fornita da un mixer Yamaha PM5D con 56 ingressi ed una serie di outboard, collegata alla regia palco, Yamaha M7CL, 48 in, tramite un multicore che passa in un cunicolo apposito sotto la pista. Essendo uno spazio polivalente, la sala è stata studiata ed attrezzata per essere divisa in due: possono suonare due band su due palchi, oppure in una convention possiamo separare la zona relatori da quello dedicata allo spettacolo. Inoltre al piano superiore abbiamo creato una zona ristoro, in chiaro stile rock, con una cucina che prepara una serie di ottimi menu da consumarsi a buffet.

Siete pienamente soddisfatti di quanto concepito o vedete margini di miglioramento?

Siamo abbastanza soddisfatti, anche se, come in tutte le cose, c'è sempre qualcosa che comunque rifaresti diversamente, ma si tratta di piccoli dettagli. Diciamo che la bilancia pende

abbondantemente dal lato della soddisfazione. Per chiudere la nostra chiacchierata e mostrarti il nostro grado di soddisfazione, ti voglio raccontare un fatto che è accaduto qualche mese fa. Durante un concerto live, si presenta un signore inglese, dice che sta facendo un giro nei locali di tutta Europa per censire i club che fanno musica dal vivo e redigere una sorta di guida, per intenderci una specie di "Guida Michelin" dei live club. L'abbiamo fatto accomodare e gli abbiamo dato il permesso di fare il suo lavoro. A fine serata ci è venuto a salutare ringraziando della disponibilità, facendoci i complimenti per il locale e riscontrando un'acustica veramente ottima. Come puoi capire, per noi addetti ai lavori, che non viviamo di solo pane, questo ci ha fatto un immenso piacere.

Finita la chiacchierata, mi sono anche ricordato che ero venuto al Live Club per ascoltare gli Easy Star All-Stars, gruppo newyorkese che sta girando il modo con le sue performance artistiche, famose per le riletture in chiave reggae-dub di pezzi famosi rock, come *The Dark Side of the Moon* dei Pink Floyd, diventato per l'occasione "The Dub Side of the Moon". Distribuito in Italia dalla Barley Arts, è già per la quarta volta in Italia per un breve tour. Un bel concerto! Musica e serata piacevoli, con un pubblico veramente variegato, ma accomunato, oltre che dalla musica, dalla natura essiccata. ■



Il Centro Giovani

Dal 2004 il Km33 offre ai musicisti di ogni età e categoria una struttura completa per soddisfare ogni esigenza e costituisce, nel 2008, un centro di aggregazione per la promozione di eventi, scambio di idee, ricerca di componenti per band e compravendita dell'usato di strumenti musicali.

Situato nella zona commerciale di Trezzo Sull'Adda, di fianco al Live Club, copre una superficie di circa 300 m² in cui trovano spazio tre sale prova, uno studio di registrazione, un'area accoglienza e un'aula corsi. Le sale prova sono tutte insonorizzate e dotate di strumentazione di qualità, climatizzazione a continuo riciclo dell'aria, che le rende accoglienti e perfette anche per i musicisti più esigenti.

Lo studio di registrazione è cablo con due sale di ripresa e ciò consente di scegliere la metodologia di registrazione più adatta ad ogni tipo di cliente e prodotto audio.

L'aula corsi è dotata di tutto il materiale necessario per permettere agli iscritti di approcciarsi in maniera completa e facilitata alla materia, sia questa un corso musicale o una disciplina tecnica.

Il teatro adiacente, della capienza di 120 posti a sedere, permette l'organizzazione di eventi quali clinic, meeting e spettacoli.

Infine all'interno del centro trovano domicilio anche il service audio/luci e l'etichetta "Km33 Records".

Shining Production

Shining Production lavora nel mondo della musica sin dal 2004 per l'organizzazione di concerti, eventi, festival e spettacoli ed ha collaborato con Club, Teatri, Amministrazioni comunali ed altri soggetti per l'organizzazione di differenti tipologie di eventi. Shining Production è in grado di offrire un servizio a 360° curando la direzione artistica, tutti gli aspetti amministrativi e burocratici, la parte promozionale, il servizio di allestimento, service audio e luci e somministrazione di cibi e bevande, nel complesso o nei singoli aspetti, il tutto mettendo a disposizione personale competente e qualificato.

SCHEDA TECNICA

Materiale Audio

P.A. Line Array 4 Way

- 16 Proel Axiom AX3210P
- 12 Proel Edge121Sp
- 6 Powersoft PS K10
- 1 XTA DP448 controller
- 2 Proel Neos diffusore

F.o.H. Console

- 1 Yamaha PM5D 56 Inputs

F.o.H. drive

- 1 Furman powerfilter & racklight
- 2 Channels Midas XL42 pre amp
- 1 dbx 160A Compressor
- 1 Tascam CD recorder & player

Monitor speakers

- 2 Lan D540 diffusore
- 2 Lan D540B compact sub-bass
- 1 Lab.gruppen FP 2200
- 10 Proel Edge15CXPB
- 8 Powersoft PS LD3004
- 2 Proel DS048 controller
- 2 Proel Neos

Monitor console

- 1 Yamaha M7CL, 48 inputs + 2 PSU

Microphones

- 8 Shure SM58 LC
- 7 Shure SM57 LC
- 1 Shure Beta 87A
- 1 Shure Beta 91
- 1 Shure Beta 52
- 4 AKG C 414
- 2 Neumann KM184
- 2 AKG C1000
- 7 Sennheiser E604
- 2 Sennheiser E606
- 2 AKG D112
- 2 Beyerdynamic Opus66
- 1 CAD 95 cardioid condenser
- 2 Shure ULP4 + Beta 58 wireless mic

Audio Tools

- 9 DI 100 Ultra-Rugged DI Box
- 25 K&M Starline Series 5 mic stands
- 1 Splitter Box 48 + 8 Ch
- 6 Stage Box Veam
- 3 Snake Veam 8ch XLR
- 8ch XLR 15 m 3 Snake Veam
- 8ch XLR 20 m
- 1 Multicore Audio 48 + 8 Ch., 80 m

Disco 1 (DJ Set)

- 6 Top Martin F15
- 4 Martin WSX Sub
- 2 Lab.gruppen C68 Amp
- 1 XTA DP448 Controller

Disco 2 (DJ Set)

- 6 Top Martin F15
- 12 Proel Edge 121Sp
- 1 Lab.gruppen C68 Amp

Console DJ

- 1 Pioneer DJM 600

Console DJ 1

- 1 Allen&Heath X192

Console DJ 2

- 1 Pioneer CDJ100
- 2 Pioneer CDJ1000 Mk3 CD Player
- 2 Pioneer DVJ1000 DVD/CD Player
- 1 Professional DVD Player
- 5 Technics SL 1200

Materiale luci

Light console

- 1 Avolites Pearl 2004 2048 Ch.
- 1 Compulite Spark 1536 Ch.

Lighting system main stage

- 8 Coemar iWash 575 EB
- 6 Coemar iSpot 575
- 6 PC 1000 W
- 6 Bar x 6 PAR 64 1000 W
- 6 ACL Bar x 4 PAR 64 - 250 W
- 4 Domino 1000 W
- 4 DWE Lite blinders 4-lamp
- 2 DWE Lite blinders 8-Lamp
- 36 Ch.Dimmer DMX - 2,5 kW

Effect (Light)

- 8 Strobe 2000 W DMX
- 1 Smoke Machine "Hazer" Tas
- 1 Additional Fan
- 1 DMX 512 distributor

Lighting System Disco 1

- 3 Coemar ProWash 250 LX
 - 3 Coemar ProSpot 250 LX
 - 1 PC 1000W
- ### Effect (Light)
- 2 Strobe 2000 W DMX
 - 1 Martin Magnum Pro 2000 DMX
 - 1 Additional fan
 - 1 DMX 512 distributor

Lighting System Disco 2

- 3 Coemar ProWash 250 LX
 - 3 Coemar ProSpot 250 LX
 - 1 PC 1000 W
- ### Effect (Light)
- 2 Strobe 2000 W DMX

Materiale Video

VGA and composite sources

- 4 Acer P7280 DLP projector
- 1 Barco R18 projector
- 2 Video screen 5 m x 5 m
- 1 Video screen 7 m x 5 m
- 2 Kabouki sheet 12 m x 8 m

Power

Audio power st. left front

- 1 63 A RST+N+T Or
- 1 32 A RST+N+T

Light/motor power st. Right Back

- 1 400 A RST+N+T
- 2 32 A RST+N+T
- 1 16 A RST+N+T

Service pwr 220 V

- 1 16 Ampere R+N+T 220 V

Rigging systems

- 8 1000 kg compact motors
- 8 Motor rigging set
- 1 Motor controller
- 48 m Litec QDX40 truss
- 4 Pipes 2 m

Caratteristiche tecniche

- Stage: 12 m x 10 m x 1,4 m
- Technical area stage left 5 m x 4 m
- Clearance: 6,5 m
- load in on stage
- back load out on stage
- back stage barrier: 14 m
- FoH barrier 16 m
- Distance stage -> FoH: 18 m

Staff tecnico

- 1 FoH technician / PA Man
- 1 Monitor Engineer
- 1 Light technician
- 1 Light operator

Resident backline

- 1 Sonor Special Edition drum kit
- 1 Bass Drum 22" X 16"
- 1 Snare Drum 14"
- 1 Tom 10"
- 1 Tom 12"
- 1 Floor Tom 14"

Yamaha hardware and cymbal stands

- 1 Hi Hat UFIP Original Series 14"
- 1 Ride UFIP Class Series 20"
- 2 Crash UFIP 15", 19"
- 1 Gtr amp Fender Twin Reverb
- 1 Gtr amp Marshall JCM 900
- 1 Bs amp Hartke HA5500
- 1 Bs cabinet 8 x 10"