

Novità dal mondo dell'intrattenimento professionale

Se vuoi maggiori informazioni e più dettagli sui prodotti di queste news, apri il file "news" in pdf sul sito www.soundlite.it e clicca sull'immagine che ti interessa. Ti collegherai direttamente al sito del produttore sulla scheda tecnica del prodotto.



Vari*Lite VL770 e VL880

Questi due nuovi testamobile sono chiaramente sviluppi paralleli al nuovo VL440 Spot, ed offrono caratteristiche identiche in termini di colori, effetti, movimenti, controlli del fascio e dimming. Incorporano un sistema di miscelazione colore CMY più una ruota colori con otto colori fissi intercambiabili più open. Per il controllo d'intensità usano una ruota dimmer di vetro, mentre un meccanismo di lame metalliche fornisce effetti stroboscopici. Lo zoom ottico offre una gamma di apertura da 15° a 36°, con movimento attraverso l'intera gamma in tempi programmabili da 1,5 s a 20 min. Incorporano due ruote di gobo, uno con sette gobo rotanti più open ed un altro con dieci gobo fissi più open, un prisma rotante a quattro facce ed un filtro frost. Si controllano entrambi con 30 canali DMX512, ed offrono movimenti fino a 540° in tilt e fino a 260° in pan, con risoluzione di 0,3°.

VL770 è equipaggiato con una lampada Philips MSR Gold 700 MiniFastFit, in grado di fornire un flusso luminoso di 15.100 lumen con temperatura colore di 6000 K ed indice di resa cromatica > 75, mentre il più potente VL880 Spot usa una lampada Philips MSR Platinum 35 da 800 W che sviluppa fino a 19.000 lm.

info Lite Link: tel. 0521 648723; www.litelink.it

Roland V-Mixer RCS ora per Mac

Roland Systems Group annuncia la disponibilità della versione per Mac del Remote Control Software (RCS) per la serie di console VMixer M-480, M-400, M-380 ed M-300.

Il software RCS viene utilizzato per il controllo oppure per l'invio/ricezione di tutti i dati di set-up delle console, consentendo così all'utente di configurare off-line canali, effetti e quant'altro, prima di raggiungere la venue, per poi trasferire il progetto direttamente sulla console.

Se collegato via USB consente ad un secondo operatore di controllare indipendentemente tutte le funzioni del V-Mixer.

Da ora gli utenti PC o Mac possono comunque utilizzare la versione RCS nativa sul proprio sistema.

La versione di RCS per Mac sarà rilasciata in settembre e potrà essere scaricata gratuitamente dal sito, nell'area download degli aggiornamenti.

info Roland Systems Group Italy:

tel. 011 19710332;

www.rolandsystemsgroup.eu



Evolight EVOled

EVOled è una lampada a LED dimmerabile con temperatura colore da 3200 K a 6000 K, brevettata da Evolight srl. Sostituisce le attuali lampade alogene da 300/500/650/1000/1200 W utilizzate in corpi illuminanti teatrali, televisivi e professionali per lo spettacolo in genere. Montato in un proiettore, EVOled produce una luminosità paragonabile ad una lampada alogena da 650 W con lente fresnel. Offre dimming fluido da 0 a 100% con qualsiasi tipo di dimmer esterno a carico resistivo e/o induttivo, e senza variazione della temperatura colore a qualsiasi livello di dimmerazione. Non c'è nessuna variazione del piano focale tra una tradizionale lampada alogena ed EVOled, e mantiene le stesse caratteristiche funzionali di fascio spot/flood del corpo illuminante utilizzato. Durante l'uso presenta una notevole riduzione del consumo elettrico del proiettore rispetto alle attuali lampade alogene in commercio. La corrente assorbita da una lampada alogena da 650 W è di 2,8 A, mentre EVOled assorbe 0,3 A.

EVOled promette anche una drastica riduzione del calore emesso, e quindi della temperatura di funzionamento, rispetto ad un'alogeno, ed un aumento notevole della vita operativa della fonte luminosa. Una normale lampada alogena ha una durata tipica che varia da 200 a 2000 h, mentre EVOled ha una vita attesa di 50.000 h. EVOled offre la possibilità di dimming tramite triac o IGBT, ed è in grado di lavorare a frequenze "flicker-free".

Il modulo EVOled si inserisce direttamente a spina nei portalampade con attacchi GY 9,5, GX 9,5 e G22. Il dissipatore è nella parte posteriore, ed il raffreddamento beneficia anche di una ventola incorporata, silenziosa, a velocità regolabile. EVOled incorpora inoltre un sensore attivo di controllo della temperatura che provvede a limitare la corrente sul LED in caso di eccessivo innalzamento della temperatura di lavoro. Di norma, con una temperatura ambiente di 25° C, EVOled raggiunge una temperatura massima sulla giunzione di 85° C.

info Evolight: tel. 0376 869107; www.evolight.it

AL 125

Audio Line presenta il nuovo preamplificatore microfono/linea compatto a due canali AL 125. I circuiti di base sono quelli del ben noto AL 111 che garantiscono il massimo ottenibile come rapporto segnale/rumore, dinamica, banda passante distorsione e qualità sonora. Sono stati inoltre aggiunti i filtri passa-basso (80 Hz, 12 dB/oct) e passa-alto (12 kHz, 12 dB/oct), molto utili in caso di registrazione live. Il classico indicatore di livello VU-meter è stato sostituito con un display a 10 LED, meccanicamente molto più robusto ed adatto ad una unità trasportabile. Le dimensioni estremamente compatte sono state ottenute utilizzando un nuovo modulo di alimentazione switching progettato per non indurre rumore su circuiti molto critici come quelli microfonici.

L'ingresso microfonico su XLR, bilanciato elettronicamente con una perfetta simmetria fino ad oltre 200 kHz, accetta un segnale massimo di +20 dBu (limitato a +12 dBu), presenta un'impedenza di 4 kΩ e permette una regolazione di guadagno di 66 dB.

L'ingresso di linea, sul pannello frontale, è su connettore jack da 6,35 mm sbilanciato, accetta un segnale massimo di +24 dBu, presenta un'impedenza di 47 kΩ e consente una regolazione di guadagno di 30 dB.

L'uscita nominale è a +4 dBu (max +28 dBu) con un'impedenza di uscita minore di 25 Ω.

La risposta in frequenza è lineare da 5 Hz a 200 kHz +/-1 dB.

Si adatta automaticamente ad una tensione di alimentazione compresa tra 80 V e 260 V a 50 Hz o a 60 Hz.

Misura 20 cm x 16 cm x 4 cm e pesa 1,5 kg.

info Audio Line: tel. 06-5062017;

www.audio-line.it





FBT EvoMaxX e SUBLine

La serie EvoMaxX è l'ultima evoluzione della famiglia di diffusori in polietilene MaxX. La serie comprende quattro modelli, tre full-range ed un subwoofer. I tre modelli full-range sono EvoMaxX 2, EvoMaxX 4 ed EvoMaxX 6, rispettivamente con woofer da 10", 12" e 15", tutti con un driver a compressione da 1". Queste casse acustiche sono disponibili in versioni passive o in versioni autoamplificate (EvoMaxX 2a/4a/6a) con moduli di bi-amplificazione in classe D da 400 W continui per le basse frequenze e 100 W per le alte. L'elettronica a bordo include un DSP con quattro preset selezionabili adatti a varie applicazioni, anche come monitor a terra. La serie comprende anche il subwoofer amplificato EvoMaxX 9Sa con un singolo trasduttore da 15" e costruzione in polietilene con rinforzi strutturali di legno. La nuova linea di subwoofer in legno SUBLine è stata inoltre presentata per accompagnare i satelliti MaxX. I due modelli (ognuno disponibile con o senza amplificazione a bordo) sono SUBLine 15S, con un trasduttore da 15" in configurazione passa-banda, e SUBLine 18S con un woofer da 18" in configurazione bass-reflex.

info FBT: tel. 071 750591; www.fbt.it

Powersoft DEVA 1S

DEVA 1S è il nuovo prodotto brevettato dalla fiorentina Powersoft. È un apparecchio "tutto-in-uno", progettato per uso esterno ed alimentato ad energia solare. È composto da un modulo 'power/control' che comprende il pannello solare, le batterie e il processore, il ricetrasmittitore WiFi e l'amplificazione, e da un modulo d'interfaccia composto da altoparlanti, da un sistema di illuminazione e può incorporare dispositivi opzionali come telecamere, microfoni o sensori telemetrici.

Il sistema offre un'eccezionale efficienza, con la batteria che si ricarica continuamente tramite il pannello solare. Senza ricarica fornisce fino a 30 giorni di standby o fino a 40 ore di riproduzione audio, grazie all'amplificatore in classe D incorporato, o fino a cinque ore di operazione dell'illuminatore a LED incorporato (che può servire per segnaletica o per fornire illuminazione ad una telecamera opzionale).

DEVA 1S può essere impiegato in un'ampia gamma di applicazioni, dalla musica di sottofondo agli annunci, fino alla sorveglianza video e/o audio – quindi utilizzabile nei parchi, negli eventi sportivi outdoor, nei parchi tematici e di divertimento, nei cantieri e altro.

L'interfaccia WiFi si usa per la configurazione, l'upload di contenuti da riprodurre (che vengono salvati su una scheda SD a bordo) e per operazioni bi-direzionali in tempo reale come sorveglianza e annunci. Un software apposito permette di personalizzare il setup e le operazioni, come il raggruppamento di più unità DEVA in diverse zone.

info Powersoft: tel. 055 7350230; www.powersoft-audio.com



Reflection LEDko

Il nuovo sagomatore a LED della Coemar, Reflection LEDko, ha ricevuto una menzione d'onore durante la cerimonia degli ABTT (*l'Associazione dei Tecnici Teatrali Britannici – ndr*) Awards 2011.

Tenutasi il 7 giugno, la cerimonia premia nuove tecnologie e attrezzature per il teatro. Precede l'ABTT Theatre Show, fiera che quest'anno si è svolta il 15 e 16 giugno ai Royal Horticulture Halls di Londra. I premi ABTT sono stati sponsorizzati dall'Assicurazione Jelf, specializzata per rispondere alle esigenze di chi lavora nell'industria dello spettacolo.

Reflection LEDko nelle versioni Soft Profile e Profile è il primo sagomatore a LED in grado di proiettare luce sagomata a bordi diffusi, con in più la possibilità di ottenere qualsiasi tonalità e sfumatura di colore, e qualsiasi bianco. Rispetto ad un sagomatore con lampada tradizionale, questo proiettore offre una riduzione dei costi di manutenzione e di consumo energetico, e permette di utilizzare gobo stampati su carta lucida con una stampante tradizionale.

Reflection LEDko è disponibile in tre modelli: Full Spectrum, VariWhite 3000/7000 K e White 3200 K, con ottiche soft profile e profile.

info Coemar: tel. 0376 77521; www.coemar.com

DiGiCo e Dante

DiGiCo presenta novità interessanti collegate alla piattaforma di rete audio Dante, da Audinate. La prima novità è un modulo I/O Dante da otto canali per SD-Rack, che permette l'interfacciamento di un sistema di mixaggio DiGiCo ad una rete Dante.

Il secondo nuovo prodotto è la scheda Dante DMI per D-Rack o SD-Rack che permette il collegamento tramite CAT5e ad un PC o Mac. Utilizzando il nuovo software DiGiCo-Control, l'utente può controllare tramite la rete tutte le funzioni del rack, come il controllo dei preamplificatori, e può anche accedere ai segnali audio per la registrazione su qualsiasi DAW che opera in nativo su PC o Mac.

info Audio Link: tel. 0521648723; www.audiolink.it



XTA DP548

XTA annuncia il nuovo DP548 Dynamic Audio Processor che utilizza le migliori qualità delle tecnologie XTA, aggiungendo ad una base della Serie 4 le dinamiche della Serie 2. DP548 incorpora EQ a 28 bande, otto EQ parametrici e delay su ogni ingresso, filtri passa-alto e passa-basso, nove EQ parametrici, delay e due limiter (compreso il "look-ahead" D-Max limiter) su ogni uscita. A queste caratteristiche sono state aggiunte tre bande di EQ dinamica su ogni ingresso, un compressore variable-knee su ogni uscita con controllo completo di rapporto di compressione, soglia e tempi d'attacco e di rilascio. DP548 permette inoltre il mixaggio a matrice dei quattro ingressi verso le otto uscite nonché il salvataggio e richiamo delle impostazioni dell'EQ dinamica tramite AudioCore.

info Audio Sales: tel. 0521 690754; www.audiosales.it



K-LA28

Vertical Line Array System

COMPATTO | POTENTE | ECONOMICO

K-LA28 è il rivoluzionario Line Array di AUDIOCENTER, piccolo nelle dimensioni e nel prezzo, grande nella potenza e nella qualità.

Ideale per concerti, teatri, manifestazioni e in tutte quelle situazioni in cui la rapidità di montaggio e la facilità di trasporto siano essenziali.

€ 7.990,00 (iva esclusa)

L'offerta comprende:

8 KLA 28, 4 PF118 B HP, 2 FINALI DA 7.2, 1 FINALE DA 12.2, 1 PROCESSORE K-SP224, 2 FLYBAR
(valido fino al 31-12-2011)



KLA 28 Top Cabinet
Potenza 450W RMS - Peak 1.800W
Sezione bassi: 2x8" - Sezione acuti: driver 1"

PF118 B HP Sub Woofer
Potenza: 1.000W RMS - Peak 4.000W - Woofer: 18"

DA 7.2 Professional Amplifier
Potenza: 2x750/1.200/1.700W a 8/4/2 Ohms

DA 12.2 Professional Amplifier
Potenza: 2x1.200/1.800/2.500W a 8/4/2 Ohms

2-DAY ONLINE AUCTION

Due to revision of the portfolio we are selling various event equipment of



Location: Werner-Siemens-Straße 63 - 22113 Hamburg - Germany

± 4000 Lots Event Equipment
Extract from our auction list

AUDIO EQUIPMENT: CONSOLES: DIGICO, YAMAHA, MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN; SPEAKERS: JBL, EAW, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO; WIRELESS EQUIPMENT: SHURE, SENNHEISER; DJ PLAYERS/MIXERS: PIONEER, TECHNICS, ALLEN & HEATH, TASCAM, SONY, DENON; ACCESSORIES: BSS, DRAWMER, APEX, LEXICON, ROLAND, YAMAHA, KLARK TEKNIK;

LIGHTING EQUIPMENT: CONSOLES: AVOLITES, HIGH END SYSTEMS, ADB, ETC; GENERIC LIGHTING: ETC, ADB, ROBERT JULIAT, THOMAS, PHILIPS, STRAND, NIETHAMMER; MOVING LIGHTS: VARI-LITE, MARTIN, CLAY PAKY; SEARCH LIGHTS: SPACE CANNON, SYNCROLITE, SKYTRACKER; FOLLOW SPOTS: STRONG, SELECON, LYCIAN, ROBERT JULIAT; LED LIGHTING: PIXELRANGE, LITEWARE, FALCON, EXPOLITE and SCHNICK-SCHNACK-SYSTEMS; DIMMERS, CONVERTERS, BOOSTERS, ACCESSORIES;

VIDEO EQUIPMENT: PROJECTORS: NEC, BARCO and SANYO; SCREENS: NEC, PANASONIC, PIONEER and SONY; LED SCREENS: BARCO, MARTIN and G-LEC; LED TRUCKS; ACCESSORIES: SONY, JVC and PANASONIC;

RIGGING EQUIPMENT: CHAIN HOISTS: VERLINDE, CHAIN MASTER; TRUSSING: PROLYTE, EUROTRUSS, SLICK, TOMCAT and THOMAS; ACCESSORIES;

BIDDING ONLY ON THE INTERNET

Wednesday **26 OCTOBER** from 14.00 hrs
Thursday **27 OCTOBER** from 14.00 hrs

Viewing:

Tuesday 18 October from 8.00 to 16.00 hrs
Wednesday 19 October from 8.00 to 16.00 hrs

PHOTOS / Catalogue on our website



Scan me!

TROOSTWIJK
www.TroostwijkAuctions.com

K-Array KB1 BlueLine

K-Array presenta KB1 BlueLine, un impianto audio compatto nelle dimensioni e con un peso totale di soli 22,5 kg, progettato per rispondere alle richieste di musicisti e gruppi musicali o per altre applicazioni che richiedono la massima facilità di trasporto. È configurato nel modo ormai familiare per i prodotti RedLine, cioè con il subwoofer che incorpora l'amplificazione e l'elettronica per se stesso e per un satellite che può essere montato sopra, in verticale, o appoggiato separatamente in orizzontale. KB1 incorpora amplificazione in classe D da 450 W continui per il subwoofer e da 2 x 120 W per il satellite. La dispersione orizzontale del satellite può essere regolata da 10° a 60° tramite il software di controllo. Il sistema completo può sviluppare una pressione sonora massima di 112 dB continui (118 dB di picco).

Incorpora un mixer digitale con quattro ingressi indipendenti. I primi due accettano in ingresso sia segnali di linea sia segnali microfonici (con alimentazione phantom). Per questi canali sono presenti i controlli di guadagno in ingresso e mandata effetti. I canali di ingresso 3 e 4 accettano segnali di linea tramite jack 6,3 mm sbilanciato o RCA. Un set di 16 effetti preimpostati è riservato agli ingressi 1 e 2. Le potenzialità del sistema KB1 vengono enormemente ampliate semplicemente collegandosi ad un PC tramite interfaccia USB. Utilizzando il software gratuito K-framework, si accede ad un menù intuitivo che ripropone un mixer a quattro canali con due livelli di complessità, con interfaccia semplificata e di immediato utilizzo, ma anche con molti comandi avanzati per l'utente che desidera intervenire sui controlli di equalizzazione e sul controllo della dispersione sonora. Preset individuali possono essere salvati come file sul computer, richiamati quando servono e condivisi con altri utenti.

Per KB1 BlueLine è stato creato un sito web dedicato:

www.kblueline.com

info Exhibo: tel. 039 49841; www.exhibo.it



SOUND&LITE n. 91_2011

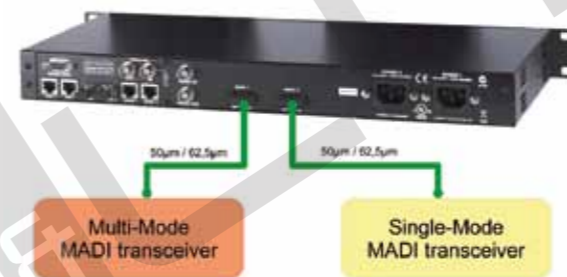


Optocore rinnova il DD2FR-FX

Optocore ha implementato un nuovo ricetrasmittitore nell'interfaccia ottica MADI DD2FR-FX, in grado di accettare segnali su fibra in entrambe le modalità multi- e single-mode. Grazie a ciò, l'apparecchio può adesso connettersi ad interfacce MADI single-mode e multi-mode di altri costruttori con lo stesso cavo multi-mode 50 µm/62,5 µm. Non sarà quindi più necessaria in fase d'acquisto la scelta specifica di una modalità o dell'altra, visto che l'utente può adesso semplicemente commutare lo stesso apparecchio tra single- e multi-mode.

Questo adattamento del DD2FR-FX ha richiesto la riprogettazione del modello precedente per permettere il funzionamento nel nuovo ambiente SANE con rete in fibra ottica da 2 Gbit.

info Audio Sales: 0521 690290; www.audiosales.it



PixelRange SmartLine 6

PixelRange ha ampliato la propria gamma di prodotti a LED intelligenti introducendo un batten wash, SmartLine 6. Lungo 184,5 cm ed alto solo 5 cm, incorpora 36 CREE MCE QUAD LED ad alta intensità, ognuno dei quali composto da quattro sorgenti (rosso, verde, blu e bianco) poste dietro un'unica lente. Ogni gruppo di LED è individualmente indirizzabile (per un totale di 144 canali di controllo), permettendo al batten di produrre wash uniforme o di fornire una gran varietà di effetti di colore.

SmartLine 6 assorbe solo 3 W di potenza in modalità standby, ed un massimo di 330 W a piena intensità. La diffusione è di 20°, ma sono disponibili diverse lenti per la variazione dell'angolo. Gli SmartLine 6 sono forniti con una staffa di appoggio/montaggio, ma possono essere anche impilati in array.

info Musical Box Rent: tel. 045 9582611;
www.musicalboxrent.com



SOUND&LITE n. 91_2011



Sinonimo di affidabilità grazie ad un'esperienza ventennale, propone una gamma diversificata di prodotti che spaziano dalle luci al video, dall'audio alle reti, dal sollevamento ai complementi di scena ed oltre. Fornisce un servizio completo che parte da progettazione ed installazione, prosegue con la formazione degli operatori e si conclude con un qualificato servizio post vendita. Molpass offre l'eccellenza sia in termini di prodotti che servizi mettendo a disposizione del cliente uno staff altamente specializzato.

LUCI	VIDEO	AUDIO	SOLLEVAMENTO STRUTTURE	COMPLEMENTI DI SCENA
------	-------	-------	------------------------	----------------------

TOTAL CONTROL

Con la nuova serie di prodotti **grandMA2** si amplia la gamma degli strumenti **grandMA** ormai rinomata ed utilizzata in tutto il mondo dai piccoli ai grandi shows ed in ogni segmento del lighting control. La **grandMA2** è uguale alla **grandMA** a livello di sintassi dei comandi, networking e di compatibilità degli showfiles, ma con un nuovo design hardware e software pronti per il futuro come per esempio il multi-touch di controllo in attesa di brevetto.

Concepiti fin dall'inizio non solo come strumenti stand-alone, tutti i componenti del sistema MA hanno elevate prestazioni di rete grazie al cuore **MA-Net** che permette la perfetta sincronia e bidirezionalità dei flussi di ogni elemento connesso in rete. Grazie agli **NPU** (Network Processing Unit) è possibile espandere la **grandMA2** fino a 256 universi DMX reali!

I software gratuiti **grandMA2 OnPC** ed il nuovo **grandMA 3D** aiutano gli operatori luci nel loro lavoro di pre-setup e pre-programmazione dei loro shows on/off line, come sempre.

Il software **grandMA Remote**, gratuito, permette il controllo remoto WiFi delle console tramite palmari WM od iPhone.

Con la gamma dimmer **dimMA** si completa la gestione delle luci con la totale ridondanza dei dati console/dimmer nello stesso network.

La somma delle singole parti del sistema MA è così completo che i suoi componenti costruiscono una sinergia assolutamente senza eguali sul mercato.

La nuova **grandMA2** è pronta per il vostro futuro!

Per ulteriori informazioni potete contattare l'unico distributore italiano di MA Lighting: Molpass - Tel +39 051 6874711
info@molpass.it - micro web site: www.grandma2.de

DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA

MOLPASS
Via Newton 1/e • San Giovanni in Persiceto (BO) • Italy • tel. +39 051.6874711
info@molpass.it • www.molpass.it

Sonum H2O

La fiorentina Sonum annuncia il nuovo preamplificatore H2O. Il preamplificatore è realizzato in classe A con componenti discreti e si pone sul mercato con elevato guadagno (+69 dB), trasparenza, estesa gamma dinamica, veloce risposta ai transienti e ridotto rumore di fondo: un preamplificatore microfonico, di linea e Hi-Z di altissima qualità nello standard API 500.

I comandi disponibili comprendono, oltre alla regolazione del guadagno che utilizza una formula progettuale inedita, l'abilitazione della tensione phantom a 48 volt che viene erogata e dismessa progressivamente per evitare danni alle apparecchiature collegate, l'inserimento dell'attenuazione Pad di tipo attivo a -17 dB e la possibilità di invertire la polarità del segnale. È presente, inoltre, un VU-Meter composto da 12 microled di cui l'ultimo consiste in una indicazione di memoria dell'overload che conserva l'informazione di saturazione per alcuni secondi.

H2O è una realizzazione 100% italiana ed è prodotto dalla nuova casa produttrice Sonum.

Sonum ha come obiettivo quello di sviluppare prodotti innovativi per i professionisti della musica che vogliono ottenere le migliori performance possibili e apprezzano i prodotti completamente italiani.

info Sonum: tel. 055 4218730; www.sonum.it



Roland Systems Group e Apantac

Ad InfoComm 2011, Roland Systems Group (RSG) ed Apantac hanno dimostrato l'interoperabilità tra il Roland video mixer/switcher multiformato V-1600HD ed il Multiviewer "ibrido"

Apantac TAHOMA-DL. I due colossi hanno esposto questo sistema presso entrambi i propri stand. La combinazione tra le due tecnologie fornisce una soluzione integrata multi-ingresso e multi-canale, dotata di switcher multiformato e display multi-viewer, ideale per qualsiasi produzione live. Il video mixer/switcher multiformato Roland ed il multiviewer "ibrido" Apantac hanno caratteristiche e funzionalità perfettamente complementari.

Entrambi i prodotti infatti sono dotati di ingressi HD/SDSDI, RGB, Component, DVI, HDMI, e Composite.

Con l'ultimo aggiornamento alla versione 1.03 del V-1600HD, che supporta anche la modalità TSL, l'integrazione di tally seriale tra V-1600HD ed il multiviewer TAHOMA è completa. Grazie all'interazione tra i due, l'utente potrà individuare rapidamente le

sorgenti sul display di preview integrato del V-1600HD.

info Roland Systems Group Italy: tel. 011 19710332;

www.rolandsystemsgroup.eu



Federazione MA2000

Un gruppo di sette scuole di musica ha scelto di seguire una nuova via: una rinascita di ciò che il concetto Music Academy ha voluto instaurare sin dalla sua nascita.

Queste scuole si prendono la responsabilità di creare una nuova federazione, diventandone i padri fondatori ed invitando coloro che lo volessero a far parte.

Music Academy 2000 (Bologna), Experience MA (Montagnata, PD), Faremusika (Teramo), MA Venosa, Elba Rock (Livorno), MA Salento e Juliard (Cosenza) saranno i padri fondatori di questa federazione convenzionata con la Associazione Music, Production and Dance Academy ASD ed usufruiranno delle convenzioni ed opportunità offerte dalla associazione stessa.

Tutte queste scuole costituenti la nuova federazione interrompono qualsiasi tipo di rapporto con la ditta di franchising Music Academy Italy, con il preciso intento di creare una nuova federazione di scuole che opereranno sul territorio nazionale come Centri Convenzionati MA2000, in stretta collaborazione con i partner internazionali: ACM Academy of Contemporary Music, Middlesex University, Edexcel ed Essex University (dal 2012).

info Music Academy 2000: tel 051 6313706; www.ma2000.it



Soundcraft Si+

La nuova serie di console Soundcraft Si+ aggiorna le precedenti versioni aggiungendo ingressi e capacità di mixing sui modelli Si1/Si2 e la connessione Word Clock in uscita per tutte tre le console.

La nuova versione Si1+ prevede la possibilità di installare un secondo alimentatore opzionale come backup di quello principale. Lo slot di espansione per schede I/O analogiche opzionali comprende ora di serie il modulo a 16 ingressi, portando così gli ingressi mic/linea standard da 32 a 48. Su richiesta è disponibile anche il modulo di espansione con 8 in / 8 out. Si può disporre quindi di un modello con 48 in / 16 out più Master L/R/C, oppure di uno 40 in / 24 out più Master L/R/C. La capacità massima di ingressi in missaggio è ora pari a 72 canali. Anche il numero degli slot per le schede digitali opzionali è stato portato da due a quattro.

La nuova versione Si2+ elimina il pannello da otto uscite, replicandolo con il modulo da 16 ingressi, portando così gli ingressi mic/linea standard da 48 a 64. Il modulo di espansione è disponibile su richiesta anche con 8 in / 8 out, perciò si può configurare un modello con 64 in / 24 out più Master L/R/C, oppure uno con 56 in / 32 out più Master L/R/C. La capacità massima di ingressi in mixaggio è ora pari a 80 canali. L'Si3+ mantiene la stessa capacità di I/O della serie precedente, pari cioè a 80 canali. Su tutti nuovi modelli Si+ è inclusa di serie l'uscita Word Clock su BNC a 75 ohm.

La versione 4.0 del software Si consente ai modelli Si1/Si1+ di mixare fino a 72 ingressi, ed ai modelli Si2/Si2+ e Si3/Si3+ fino a 80 ingressi. Un sistema di patching permette di assegnare qualsiasi canale a qualsiasi ingresso e qualsiasi bus a qualsiasi uscita. Aggiunge anche la capacità per le console Si di collegarsi a stagebox esterni tramite MADI. È possibile scegliere tra gli Standard Stagebox della serie Vi, il nuovo Compact Stagebox CSB o gli stagebox Studer D21M.

La nuova versione 4.2 del software Si aggiunge importanti funzioni alla versione 4.0, come la possibilità di dimmerare la luminosità della superficie di controllo, un ampliato range di frequenze dei filtri side-chain, un ampliato range di guadagno sui trim degli ingressi di linea, la possibilità di isolare le funzioni di insert, la possibilità di memorizzare molteplici show sulla SD card interna e la possibilità di creare strutture di file&folder direttamente su SD card interna e chiavetta USB.

info Leading Technologies: tel. 039 9415200; www.leadingtech.it



DIETRO AI GRANDI EVENTI



PALCHI



COPERTURE



TRIBUNE



AMERICANE



TRANSENNE



PAGODE

STAGE RENT S.R.L.
VIA MARIO IDIOMI 10, 20090 ASSAGO (MI)
TEL +39 02 91767472 FAX +39 02 87152411

WWW.STAGERENT.COM
INFO@STAGERENT.COM



Laser Entertainment a San Siro

Laser Entertainment ha curato, per conto della società AC Milan, la spettacolarizzazione visiva della festa del 18° scudetto, svoltasi sabato 14 maggio 2011, nel dopo partita, allo Stadio Meazza.

Lo spettacolo multimediale concepito e prodotto interamente da Alberto Kellner, leader di Laser Entertainment, per la regia di Marco Amato, si è svolto alla presenza degli oltre 80.000 tifosi presenti allo stadio, oltre a quelli che hanno assistito da casa alla diretta televisiva di Sky e Mediaset Premium.

L'intervento multimediale ha visto l'impiego di proiezioni video e laser che hanno seguito la cerimonia istituzionale di premiazione della Lega Calcio e il tradizionale giro di campo dei Campioni.

Poi, a luci spente, su un grande schermo da circa 900 m², sono stati proiettati i momenti salienti del campionato che hanno portato la squadra al titolo.

Fra un mix di filmati, computergrafica 3D e proiezioni lasergrafiche direttamente sul campo di gioco, il pubblico ha potuto così celebrare il successo di una stagione e salutare i propri beniamini.

Lo spettacolo si è poi concluso con i fuochi artificiali realizzati dalla ditta Pirofantasy di Roma su cui sono stati proiettati effetti laser volumetrici tridimensionali di grande impatto.

Laser Entertainment ha sviluppato internamente con il proprio team creativo tutti i contenuti visivi 2D e 3D, ha seguito l'installazione tecnica impiegando due videoproiettori Christie DLP da 35.000 ANSI lumen controllati da un mediaserver Pandora's Box, con due laser grafici multicolor ed un sistema a luce verde Millennia Xs controllati da tre sistemi Pangolin LD 2000Pro oltre a sei potenti seguipersona per inquadrare la squadra e l'originale balletto "moonwalk" di Boateng.

Da notare che l'intervento, originariamente pensato per Piazza Duomo, è stato trasferito dal Milan allo stadio per le cattive previsioni meteorologiche (poi smentite), e l'azienda ha dovuto ripensare e rielaborare interamente l'allestimento scenotecnico e i contenuti video adattandoli in soli quattro giorni alla nuova location.

Quando si dice "flessibilità"!

info Laser Entertainment: tel. 02 27007064;

www.laserentertainment.com

La lirica a Cattolica per la Tanzania

Il Premio Lirico Internazionale Mario Tiberini, giunto alla ventesima edizione, si è inserito nel nuovo festival "Musicamare" di Cattolica.

Grazie alla collaborazione tra le associazioni Cattolica per la Tanzania, ADA Onlus e Associazione Musicale Mario Tiberini, il Teatro della Regina di Cattolica ha ospitato tre delle quattro serate di gala della XX edizione del Premio, il 26, 27 e 30 giugno. L'ultima serata si è svolta il 16 luglio al Teatro Tiberini di San Lorenzo in Campo (PU).

Quattro gala di beneficenza di altissimo livello hanno ospitato gli artisti più quotati del panorama lirico internazionale: il grande soprano greco Dimitra Theodossiou, il Coro del Teatro Regio di Parma, i famosi Solisti Veneti, il noto mezzosoprano Sonia Ganassi e il tenore pesarese Enrico Giovagnoli, sosia di Mario Tiberini. Il 16 luglio, invece, è stato presentato un programma tra il serio e il faceto con le voci della famiglia Alaimo.

Tutti gli artisti sono stati premiati col "Tiberini" d'oro o d'argento, e la Theodossiou è stata incoronata "Regina del Melodramma Italiano".

Una parte del ricavato di queste serate è stato devoluto al progetto "Cattolica per la Tanzania" ed è destinato al completamento della costruzione di una scuola per circa 600 persone.

info:
www.cattolicaperlatanzania.net;
mariotiberini.blogspot.com



Sharpy Premiato da Live Design

Sharpy, il nuovo testamobile beam di Clay Paky, è stato eletto "Lighting Product of the Year" da Live Design, la rivista statunitense dedicata alle tecnologie dell'intrattenimento. Gli Awards sono stati presentati in una cerimonia tenutasi a New York il 24 maggio 2011, dopo il Broadway Lighting Master Classes, organizzato ogni anno dalla stessa rivista Live Design. Il premio si aggiunge ad una già lunga lista di riconoscimenti ricevuti dal nuovo proiettore, che ha conquistato l'approvazione anche della giuria composta da lighting designer professionisti. "Trovare sul mercato attuale un altro apparecchio in grado di produrre un'emissione luminosa così 'tosta' da un corpo così compatto (16 kg) è davvero impossibile", ha detto uno dei giudici. "La velocità di Sharpy è quasi pari a quella di un proiettore a specchio mobile".

Un altro giudice ha affermato che i fasci di luce di Sharpy "possono tranquillamente competere nelle applicazioni outdoor con proiettori molto più grandi e potenti".

Francesco Romagnoli di Clay Paky e Bob Gordon di A.C.T. Lighting erano presenti per ricevere il premio da Marian Sandberg (nella foto, da sx a dx), direttore editoriale di Live Design.

Dice Francesco Romagnoli: "Siamo davvero tutti entusiasti ed eccitati di ricevere questo ulteriore riconoscimento. Ovunque lo presentiamo, Sharpy riscuote sempre un enorme successo presso gli operatori di settore, e lo stesso pubblico che assiste agli spettacoli rimane sorpreso da questi fasci di luce così unici e spettacolari".

Sharpy ha conquistato in breve tempo tutti i principali mercati internazionali, assicurandosi anche molti riconoscimenti. Dopo il lancio nel gennaio 2011, il proiettore è stato protagonista degli Eurovision Song Contest, NME Awards, Blue Peter della BBC, la Notte degli Oscar Sky TV ed è nel tour di Take That, Usher, Bruno Mars, Beyoncé, The Foo Fighters e Ricky Martin.

info Clay Paky: tel. 035 654311; www.claypaky.it



AUDIO PERFORMANCE
SIMPLY THE BEST PRO SOUND SYSTEMS

Finally...even in Italy!

Distributore esclusivo:
AUDIO NETWORK TECHNOLOGY SRL
P.zza Bonaparte 22/E - 20813 Bovisio Masciago (MB)
www.audionetwork.it - info@audionetwork.it
tel.: +39 0362 571 116

AUDIO NETWORK AUDIO PERFORMANCE I.VIE CHEVIN MODE LIGHTING

Showtech 2011 – una retrospettiva

Un importante aumento di visitatori internazionali, una propensione veramente tangibile agli investimenti ed il fruttuoso dialogo tra operatori provenienti da tutto il mondo sono stati gli imprinting dell'edizione 2011 di Showtech, svoltasi a Berlino dal 7 al 9 giugno.

Il 32% dei 7.520 visitatori proveniva dall'estero (+5% rispetto all'edizione 2009) con una forte presenza dei paesi scandinavi e dei paesi dell'Est europeo. Sono stati 322 gli espositori che hanno presentato le più attuali tendenze ed innovazioni nelle tecnologie per lo spettacolo.

Un sondaggio effettuato da una società indipendente durante la fiera rileva un clima congiunturale della professione decisamente migliorato. Il 40% delle società che gestiscono teatri ed eventi si aspettano uno sviluppo congiunturale positivo ed anche un miglioramento della propria situazione economica. Nella precedente edizione di Showtech (2009) solo il 18% era stato cautamente positivo in merito a questa opinione. Solo il 19% degli intervistati, invece, si aspetta una situazione economica inalterata nel prossimo futuro, percentuale che nel 2009 era ancora del 41%.

Queste tendenze positive si riflettono in un tangibile aumento della propensione agli investimenti: due anni or sono solo l'11% degli intervistati era disposto a pianificare investimenti per oltre 200.000 Euro, mentre nell'edizione 2011 di Showtech il 28% dei gestori di teatri ed eventi hanno pianificato investimenti superiori ai 200.000 Euro, con un focus particolare sul comparto delle tecnologie per il palcoscenico, delle tecnologie di illuminazione e proiezione e sull'equipaggiamento.

Anche nella 15^{ma} edizione del salone, il ciclo di seminari e workshop ha avuto grande risonanza. La panoramica dei temi trattati spaziava dalle tecniche e tecnologie di illuminazione, all'efficienza energetica e dalle nuovissime tecnologie dei radiomicrofoni fino alla sicurezza sul palcoscenico, senza dimenticare il seminario sui costumi, organizzato per la terza volta dall'associazione dei creatori di costumi teatrali, con una partecipazione di oltre 300 persone. La prossima edizione di Showtech si svolgerà a Berlino dal 18 al 20 giugno 2013.

info Showtech: www.showtech-messe.com

SHOWTECH

Errata Corrige

La redazione vuole chiedere scusa ad Angelo Camporese, responsabile tecnico per Nuovo Service, che conosciamo da anni, per aver scritto male il suo cognome nell'articolo Vasco: Live Kom 2011 (S&L n. 90).

Show-Way e Music Italy Show insieme nel 2012

Music Italy Show e ShowWay si svolgeranno in contemporanea nei padiglioni di BolognaFiere dal 5 al 7 maggio 2012.

A Music Italy Show, la Fiera degli strumenti e delle edizioni musicali, organizzata da BolognaFiere in collaborazione con Dismamusica, si affiancherà Show-Way, l'unico salone nazionale dedicato ai professionisti dell'Entertainment Technology, organizzato da Ente Fiera Promoberg e promosso da Apias. Show-Way, che si è svolta fino ad ora a Bergamo, si trasferirà a Bologna per sfruttare a pieno la positività della concomitanza con Music Italy Show. Sarà proprio la contemporaneità con Music Italy Show che porterà le due manifestazioni a rafforzare ciascuna il proprio ruolo, garantendo alle aziende italiane produttrici e distributrici di strumenti ed edizioni musicali e di attrezzature per lo spettacolo, finalmente affiancate per un unico grande obiettivo, una vetrina espositiva di ampio respiro e di sicura autorevolezza ed ai visitatori un ampio spettro esplorativo di proposte e soluzioni alle loro esigenze.

info Music Italy Show: www.musicitalyshow.it
info Show-Way: www.showway.com



A proposito di sicurezza

Ci è arrivata la seguente lettera in risposta all' editoriale *Cari Lettori* del S&L n. 90:

L'editoriale di Giancarlo Messina apparso sul n° 90 di Sound&Lite inerente all'applicazione della normativa vigente in materia di sicurezza negli spettacoli, finisce con la frase: "Di sicurezza è fondamentale che se ne parli, ma seriamente e senza ipocrisie..."

Partendo da questa considerazione, che a nostro parere è l'unica condivisibile di tutto l'articolo, vorremo esprimere alcune considerazioni, abbastanza lontane dai concetti espressi dall'autore.

Nell'articolo si evince che l'unica ragione per cui si affronta la questione sicurezza è dettata dalla scelta di "pararsi i glutei..." o dal pericolo di dovere affrontare i sindacati o gli avvocati...

È parere di Assomusica invece, rappresentando gli operatori del settore, che l'impegno a tutela della salute e della sicurezza di chi lavora nella preparazione e nello svolgimento di un concerto, sia un criterio alla base per il riconoscimento della nostra professionalità, per la quale da lungo tempo ci battiamo.

Al paventato spettro dei sindacati, peraltro praticamente assenti in questo settore salvo quelli di nuova costituzione, e degli avvocati, è probabilmente più opportuno guardare con attenzione al mondo della magistratura.

L'indirizzo che la stessa infatti ha preso negli ultimi tempi, è sempre più in linea con i principi delle direttive europee, recepite dalle normative nazionali (D.Lgs 626/94 ora 81/2008 e successive modifiche).

Detti principi pongono al centro della sicurezza il "livello organizzativo", non solo all'interno di ogni singola azienda ma anche nella filiera del lavoro. È bene in questo senso comprendere, che oggi, di fronte ad un evento "sfavorevole", le indagini non si fermano più ad individuare "un colpevole", ma si allargano per capire se la catena organizzativa ha in qualche modo contribuito all'accadere di detto evento; i casi Thyssen e soprattutto Mol-fetta sono solo quelli più eclatanti.

Il decreto 231/01 ha introdotto per la prima volta nel nostro ordinamento la responsabilità in sede penale delle organizzazioni per reati commessi a "vantaggio dell'organizzazione" o anche solamente "nell'interesse dell'organizzazione", senza che ne sia ancora derivato necessariamente un vantaggio concreto.

Questo vale sia che il reato sia commesso da persone in posizione di vertice (legali rappresentanti, dirigenti, amministratori...) che da persone poste sotto la direzione di altri, comprese quelle che non sono in organigramma come, per esempio, i consulenti.

Le responsabilità vengono quindi ampliate, coinvolgendo nella sanzione di taluni illeciti penali anche il patrimonio delle organizzazioni.

Questo significa che nel caso di incidente viene attentamente analizzata la catena dell'organizzazione e del subappalto per verificare a tutti i livelli l'eventuale emersione di scelte, che per mero calcolo economico, potessero aver determinato il danno al lavoratore: pertanto scelte di soggetti privi dell'idoneità tecnico professionali, o la realizzazione di un piano di produzione non idoneo per i tempi previsti, potrebbero essere elementi considerati come veri e propri elementi di reato, che comporterebbero l'ampliamento delle responsabilità a tutta la filiera che avrebbe beneficiato di questo risparmio.

A questo punto la domanda è: chi è il "don Chisciotte" se la filiera coinvolge tutti i partecipanti senza esclusione alcuna?

Tutti gli operatori associati Assomusica che operano applicando le direttive in materia di sicurezza (decreto 81/2008 e s.mi) non si sentono dei don Chisciotte e neanche degli sprovveduti, nessuno butta via soldi inutilmente e, troviamo singolare la giustificazione, che emerge nell'articolo nei confronti di chi continua ad operare al di fuori delle direttive in materia di sicurezza.

Noi siamo interessati a discutere di sicurezza "seriamente e senza ipocrisie", questo vuole dire che sarebbe più opportuno discutere e preparare:

- delle proposte per l'adeguamento delle normative al nostro settore;
- delle proposte per la creazione ed il riconoscimento di figure professionali specifiche del settore;
- delle proposte per l'inquadramento assicurativo e previdenziale del personale con rapporto di lavoro saltuario;
- un piano di formazione specifica per gli addetti ai lavori.

Crediamo che sia giusto che le riviste di settore come Sound&Lite affrontino questa importante questione e contribuiscano all'allargamento dei partecipanti al dibattito, compreso gli artisti e i manager.

Enzo Milani - Consigliere Assomusica

Risposta di Giancarlo Messina:

Sono molto felice della lettera di Enzo Milani per Assomusica: vuol dire che siamo andati a toccare un argomento sentito e che certamente a noi sta a cuore. L'unica cosa che non comprendo appieno è il perché si sia risentito. Cioè... non lo comprendo del tutto, un po' sì. Nel mio editoriale mi pare di aver fotografato, appunto senza ipocrisie - e credo che tutti i lettori me ne potranno dare ragione - una situazione piuttosto reale, che fa riferimento soprattutto alle centinaia di produzioni minori, ed anche qualcuna più grossa, in cui, e Milani lo sa molto meglio di me, occorre spesso chiudere un occhio, per non dire due, per portare a casa lo spettacolo. Non voglio nemmeno fare esempi perché tanto i lettori hanno capito benissimo. Quando c'è un problema da risolvere, il punto di partenza è ammettere che il problema ci sia. Assomusica sta lavorando moltissimo su questo tema, cosa che le fa molto onore, e certamente, se lo reputa utile, trova in Sound&Lite un incondizionato alleato.

Abbiamo scagliato il sasso ma non ritiriamo la mano. Se Assomusica vuole utilizzare una rivista di settore come la nostra per ampliare la discussione ed affrontare la questione noi siamo non solo disponibili ma anche molto contenti di farlo. Magari partendo proprio da quello che Milani condivide, cioè che "di sicurezza è fondamentale che se ne parli, ma seriamente e senza ipocrisie". Francamente non vedo motivi di attrito, semmai di convergenza.