

# Céline Dion

## TAKING CHANCES TOUR 2008

Dopo una permanenza di 5 anni ininterrotti (tre di contratto originale e due aggiuntivi) con il suo spettacolo "A New Day" al Colosseum del Caesar's Palace a Las Vegas, venne che fino ad ora aveva ospitato solo quello, il giorno di San Valentino 2008 Céline Dion è partita per un tour mondiale di 120 repliche in 11 mesi. Il tour è a supporto del disco in inglese "Taking Chances", uscito nel novembre dell'anno scorso, ed è prodotto in due diverse configurazioni: una per stadi ed esterni, ed una per le arene. Toccherà cinque continenti prima di chiudere a gennaio negli Stati Uniti. Noi abbiamo avuto il piacere di assistere alla data al Dutch Forum di Milano, il 3 luglio, ultima data della versione arena in Europa.

Nonostante l'intensità dell'av-  
 versione personale al genere musicale/immagine della diva pop, ci sono dei fatti che si devono rispettare come delle verità innegabili: Céline Dion è l'artista femminile con più dischi venduti (200 milioni alla fine del 2007) in assoluto in tutto il mondo, in tutta la storia discografica. Quando viene proposto un concerto di una cantante con questa qualifica, si crea una certa aspettativa. Vedere lo spettacolo, e la relativa produzione, di un'artista che ha appena finito 5 anni e 717 sold-out a Las Vegas

di Douglas Cole

sembrerebbe un'opportunità immancabile per documentare il lavoro di professionisti considerati all'apice del mercato internazionale. Queste aspettative non vengono attenuate dalla scoperta che i prezzi dei biglietti variano dai 90 ai 300 Euro più prevendita, per quest'unica data italiana del tour. Arriviamo nel primo pomeriggio al Dutch Forum, qualche ora prima del soundcheck.

### La produzione

Prima di spostarci verso il crew straniero, che sembra abbastanza impegnato, ci imbattiamo nella faccia familiare di **Luigi Vallario**, in veste di direttore della produzione locale per il promoter **Live Nation**. Lui è il primo ad offrirci un po' di prospettiva riguardo l'allestimento che fino ad ora ci risulta essere

ovviamente rispettabile, ma non la fantastica americanata che forse ci aspettavamo di trovare.

### Ciao Luigi. Cosa hanno chiesto al promoter locale per questo spettacolo?

Live Nation è responsabile per il venue, la biglietteria, la logistica all'ingresso e all'uscita, i punti corrente ed il personale locale. Io sono responsabile del rider tecnico, e da questo punto di vista non hanno chiesto praticamente niente: il materiale è tutto loro. Abbiamo dovuto fornire la corrente - una cosa come 200 A solo per il rigging - ed il personale sul posto: 18 rigger, un'ottantina di stagehand all'in, 120 o 130 all'out, guardarobiere, parrucchiere... una cosettina così. Numeri da stadio, diciamo.

Devo dire, però, che questi canadesi sono arrivati con 22 bilici ben pieni alle 5:30 di stamattina per lo spettacolo di sta-

sera, e praticamente siamo già pronti. Così si lavora.

### Che cosa portano in ventidue bilici?

Per primo c'è questo palco che incorpora di tutto: elevatori, tapis roulant... e sotto c'è di tutto: quick change per i ballerini, postazioni per i backliner... Poi c'è tutta quella roba appesa su. È veramente uno "spettacolone".

Lasciamo Luigi al suo lavoro e, girovagando per l'arena, osserviamo i vari particolari del palco e delle regie di luci e video e dell'audio FOH,



### In alto:

La versatilità dello schermo LED composto da 1080 unità Element Labs Stealth V2.5. con header mobile (anche in verticale) e pieghevole. Le immagini grafiche, viste dall'alto, avevano una continuità tra gli schermi LED ed i pannelli LED sulla superficie del palco.



in attesa di un momento di calma per parlare con il crew. La regia luci e video è immensa – una linea di apparecchiature lunga due terzi del lato corto della platea, con tre postazioni di lavoro a terra ed una piattaforma elevata con altre tre postazioni sopra, non contando gli operatori delle telecamere.

no" solo il preamplificatore, mentre con la fibra possiamo fare mandate di 200 m con segnali puri.

#### Cosa usi come outboard?

Qui in FoH uso il TC Electronic System 6000, un Fireworx, sempre della TC, due XTA SIDD, due Eclipse ed un de-esser Junger b42 per i microfoni di Céline e di uno dei coristi con cui fa diversi duetti. Sulla console già ci sono degli eq e dei processori dinamici che suonano bene, così non c'è bisogno di altro. La voce di Céline viene dall' SKM 5200 con capsula Neumann K105, segue lo stesso percorso degli altri segnali e passa solo al de-esser.

#### Vedo che state usando un banco della Studer, è una novità?

Sì, è il Vista 5 SR. Noi siamo stati i primi a riceverlo, infatti questo mixer è il primo della produzione ed il suo gemello è alla regia monitor. È praticamente il Vista 5 che usano nel broadcast, ma ritoccato per l'utilizzo live. Ha il software derivato da quello del Vista 5, che è già sul mercato da qualche anno, e sembra che tutti i bug software siano già stati risolti. Per me è un banco molto flessibile e molto stabile. È come un Vi6 che prende steroidi.

#### Quanti canali gestisci qui?

Non li ho mai contati, né ne ho mai avuto bisogno. Finché regge il DSP, la console puoi configurarla come vuoi, è come un grande Soundweb, veramente. Ma per rispondere alla domanda adesso ti conto: ci sono 72 ingressi mono più 40 ingressi stereo... in uscita ho quaranta stereo ed otto mono. Di questi uso circa 100 degli ingressi e tutte le uscite, perché faccio da qui un mix backup per il monitoraggio, le mandate per gli effetti e la matrice per le due console. Uso 6 layer di 20 fader per controllare 120 canali contemporaneamente. Posso anche richiamare 4 layer di 10 fader per poterli spostare da un gruppo di fader fisici all'altro. Gli ingressi fisici si possono assegnare in diversi snapshot per brano, per musicista (diversi di loro sono polistrumentisti), o per gruppo. Così come l'ho configurata, posso fare tutto lo spettacolo solo con un layer di fader.

#### Scusa, ma... dove sono la regia di palco e dell'ingegnere RF?

Sono in una sala macchina del palasport, giù per quel corridoio verso la zona carico/scarico. Usiamo tutto questo video a circuito chiuso per avere contatto visivo. Poi le telecamere alle postazioni dei musicisti vengono usate per il video live e fanno doppio servizio per la segnalazione dai musicisti ai fonici.

A Mario St-Onge, invece, facciamo qualche domanda sull'impianto audio.

#### Mario, che sistema avete portato in questo tour?

Beh, il PA standard, tutto Meyer, è composto di 68 Milo, 4 Milo-120, 72 Mica, 56 sub 700-HP, e 20 M'elodie, tutto pilotato da 5 Galileo, dal sistema M3 e dal programma di monitoraggio RMS.

#### L'audio

Al momento dell'accensione dell'impianto luci c'è una tremenda fiammata su una delle mandate di cavi verso il rigging sopra. Questo guasto piuttosto spettacolare promette qualche minuto di intervallo dell'attività ed un'opportunità di parlare con il crew audio prima del soundcheck. Alla regia FoH incontriamo il fonico di sala, François "Frankie" Desjardins, ed il PA engineer, Mario St-Onge.

#### Frankie, com'è il percorso di segnale dal palco all'impianto?

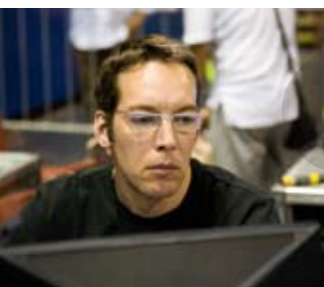
Tutti i microfoni sono Sennheiser o Neumann, con le ovvie eccezioni, come l'SM57 sul rullante, e vanno nei preamplificatori Millennia HV-3D. I segnali dai Millennia e quelli delle sorgenti a livello di linea vanno tutti in un sistema Studer D21, dove vengono convertiti in digitale e messi sulle linee in fibra ottica. Le linee in fibra poi vanno in un bridge sotto il palco che li divide per il banco di sala, il banco di palco e la regia dell'ingegnere RF. Ci sono due loop di MAD1, uno dai pre microfoni ed uno per gli altri segnali. Qui in regia vengono splittati di nuovo da un altro bridge RME, per la console FoH e per la registrazione. Così posso registrare in multitraccia e monitorare o i microfoni o i ritorni dal registratore. In regia monitor sono splittati nello stesso modo. Configurati così, i microfoni "vedo-

#### Sotto:

Luigi Vallario, direttore della produzione per Live Nation.

François Desjardins, fonico FoH.

Mario St-Onge, PA engineer.



# PRENDI IL CONTROLLO DEL PALCO



Se hai una *band* che vuole avere il controllo del suo messaggio sul palco o sei il fonico che lavora per gli artisti di oggi...

Allen & Heath ha progettato i suoi mixer monitor proprio per te

#### GL2800M mixer monitor:

- Frame da 24, 32, 40, 48 canali
- Splitter microfonico interno
- 16 uscite mono (*wedge*) o 8 stereo (*"in-ear"*)
- 4 gruppi di Mute, Controlli IEM realmente stereo
- Doppia uscita (*wedge/IEM monitor*) per il fonico



#### WZ<sup>3</sup> 12M mixer monitor compatto:

- 16 ingressi mono (*mic/line*)
- 12 uscite mono (*wedge*) o 6 stereo (*"in-ear"*)
- 4 bande di EQ
- Splitter microfonico interno



Più varietà di messaggio, più emozioni nel concerto!



www.grisbymusic.it

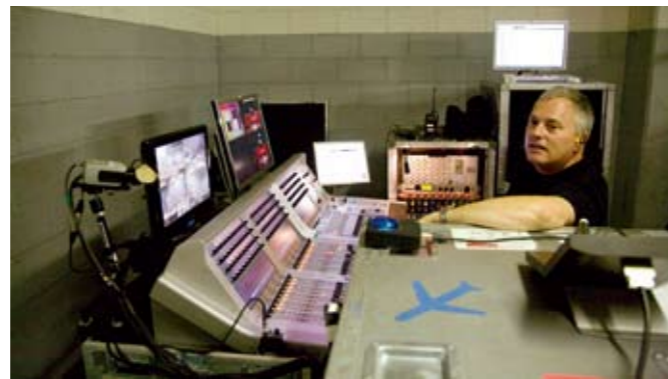
ALLEN & HEATH WORLD CLASS MIXING



**Allora, per questo venue c'è ancora roba nel bilico?**

Sì, qui sono stato pigro. Ci sono 40 Mica e 56 Milo. Le Mica sono in array da 10 sugli angoli puntati verso i lati (lunghe) più vicini dell'arena, mentre le Milo coprono i lati corti più distanti. Le M'elodie fanno da frontfill e sono incorporate direttamente nella struttura del palco. Ventotto sub 700-HP sono sotto il palco mentre tra gli array di Milo e di Mica, su ogni spigolo del truss ce ne sono altri sei appesi. Sembrano otto sub appesi, no? In ogni array di 700-HP sopra, i due sub in cima sono "finti": gli altoparlanti sono stati rimossi e sono stati vuotati per contenere tutta la distribuzione di segnale e di corrente. Così si minimizza il cablaggio che dobbiamo mandare su: mandiamo su le fasi di corrente ed un multicore da 24 coppie ed è tutto fatto. Inoltre abbiamo tutti i paranchi dell'impianto controllati da qui tramite Crestron, come le altre automazioni del palco. Con questo sistema di automazione posso puntare l'impianto abbastanza bene direttamente da qui. La sonorizzazione è tutta una questione legata alla difficoltà della sala. Il monitoraggio è tutto in in-ear Sennheiser 3000, a parte le casse per i ballerini.

Intanto al soundcheck partecipa ogni musicista, ogni corista ed ogni ballerino. Céline, dopo una ventina di minuti per scegliere la capsula microfonica del palmare, fa più di un'ora di soundcheck, apparentemente come da abitudine. Conduce il check come una prova, fermandosi varie volte per correggere i coristi o chiedere dettagli ai musicisti. Vediamo per la prima



volta alcune delle automazioni del palco che incorpora ben cinque ascensori e diversi tapis roulant.

**Le luci**

Alla fine rimane solo la squadra illuminotecnica ed il datore luci prende il centro palco con una GrandMA appoggiata su un flightcase con ruote e collegato in remoto con la regia. Così lavora per più di un'ora sui dettagli dello spettacolo. Quando sembra aver finito, fermiamo questo giovinetto personaggio e chiediamo se possiamo fargli qualche domanda; ci invita nel backstage al catering. "Catering", per questo tour, è un concetto piuttosto riduttivo. Si trova su un terrazzo esterno del Dutch Forum, ed è attrezzato con tavole coperte d'ombrelloni, un barbecue per un'ottantina di persone, un impianto audio con musica leggera e 3 piscine gonfiabili intorno alle quali giocano diversi bambini in costume da bagno che ci minacciano con le pistole ad acqua. Il personaggio che ci accompagna, invece, risulta essere Yves Aucoin, lighting e stage designer per il tour.

**Yves, hai programmato fino a adesso?**

Beh, quel guasto spettacolare ci ha messo un po' indietro, ma non troppo. Più che altro stavo aggiustando per la prossima volta che vedrò questo palco, tra un mese e mezzo a Boston, dove registreremo un DVD. Questa è l'ultima data in arena in Europa, domani questo palco verrà caricato sui container e spedito in America.

**Ci racconti un po' com'è stato concepito questo palco?**

Dopo cinque anni dello spettacolo a Las Vegas, Céline voleva riportare i musicisti a vista come in uno spettacolo rock. Poi, quando è arrivato il direttore Jamie King (conosciuto per il suo lavoro in particolare con Madonna), mi ha chiesto spazio per molta coreografia. Per fare entrambe le cose, abbiamo aggiunto gli elevatori per i musicisti. Céline voleva un contatto personale con il pubblico, ed una cosa che ha funzionato bene nel '98 erano le "ali" del palco che la portano faccia a faccia con il pubblico del primo anello, così sono state aggiunte anche quelle.

**Che fari state usando, principalmente?**

Ci sono 160 Vari\*Lite, tra 3000 Spot, 3000 Wash, 2500 Spot ed il mio nuovo gioco preferito, il 3500 Wash. Ci sono anche una trentina di Martin Atomic ed Atomic Color, e



**Sopra:** Yves Aucoin, lighting/stage designer

**A dx:** La regia FoH, con il mixer Studer Vista 5 SR, il rack outboard, e la postazione di lavoro del tecnico PA.

Il fonico Jean Charles Ethier al banco monitor Vista 5 SR. La regia monitor e la relativa postazione del tecnico RF sono posizionati fuori dell'arena e collegati visivamente con il palco e con la regia FoH tramite video a circuito chiuso.



**4 Truss radiali con:**  
5 VL-3500 Wash  
3 VL-2500 Spot  
4 VL-3000 Spot

**Per Lato:**  
2 Christie 18K HD  
1 Gerriets Screen DMX

**Per angolo (vedi testo):**  
14 Meyer MILO  
10 Meyer MICA  
6 Meyer 700-HP

**12 truss dei videoproiettori sopra le passerelle laterali montano anche 2 VL-3000 Spot**



**8 postazioni con:**  
2 VL-3000 Spot  
1 Martin Atomic + Atomic Color

**Il perimetro della struttura quadrata monta:**  
32 VL-3000 Spot  
16 VL-3000 Wash  
12 VL-2500 Spot

**1080 Stealth V2.5 con header pieghevole e motorizzato**

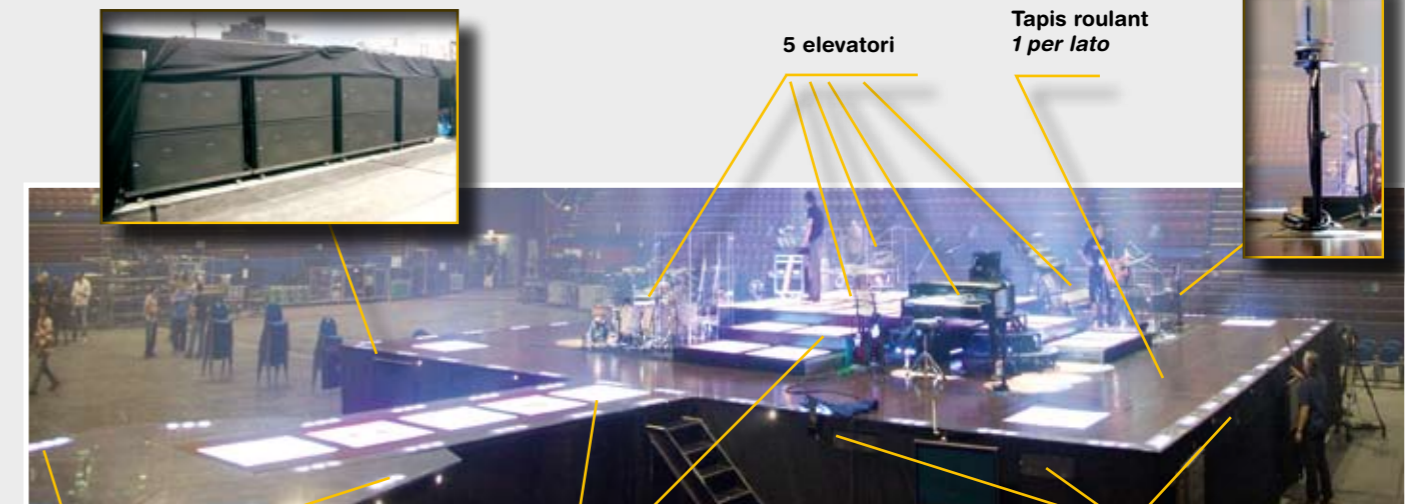
**5 "pod" mobili, ognuno con:**  
4 VL-3000 Spot  
1 Martin Atomic  
8 Ayrton Arcaline 50 RGB

**Sotto il palco:**  
32 sub 700-HP

**4 telecamere remotate**

**5 elevatori**

**Tapis roulant 1 per lato**



**122 Ayrton ModuLed**

**212 Ayrton Dream Panel**



**Incorporate nel palco:**  
20 M'elodie frontfill



# Mixare senza limiti



**VISTA 5™**  
DIGITAL MIXING SYSTEM  
**SR**

Quando mixi i più grandi concerti, quando non hai tempo per i menu multipli, quando hai bisogno di un'operatività semplice e affidabile, vorrai mixare con Studer Vista 5 SR.

Il Vista 5 SR utilizza la testata tecnologia Studer SCORE Live e il famoso touch screen basato su interfaccia utente Vistonics.



## Tutte le funzioni con un solo tocco...

- controllo immediato di tutti i parametri dei canali
- La configurazione standard ha 84 canali mono e 20 stereo, 68 mix bus per il master, aux, gruppi e matrix
- Sistema I/O completamente modulare espandibile a più di 1700 input e output
- Struttura canali e bus configurabile dall'utente



**STUDER**

quasi 200 barre LED RGB dell'Ayrton. Gli otto seguipersona sono Robert Juliat Cyrano 1015.

### Fate anche ampio uso del video?

Abbiamo incorporato molto video in questo spettacolo, perché mi piace. Preferisco considerare il video, anche l'I-MAG, come parte integrante delle luci e del palco. Gli Schermi LED al centro del palco sono 1080 unità di Stealth, di Element Labs. Sono appesi a 4 header customizzati che non sono solo mobili e rotabili, ma che si piegano anche a metà.

### Sui LED mandate anche il live o solo materiale grafico?

Solo materiale grafico e video fatto in pre-produzione, spesso sincronizzato con l'I-MAG. Il formato strano ci obbliga a mandare tutti i contributi per gli Stealth tramite il

Coolux media server. Purtroppo la riformattazione ci costa un ritardo di 15 frame. Il video Live va tutto ai 4 schermi in HD, ciascuno dei quali è coperto da due Christie 18K.

### Lo show

È innegabile l'influenza sullo spettacolo dei cinque anni a Las Vegas: tutto è impeccabile e l'esecuzione tecnica è straordinaria. Ma, come tutto ciò che arriva da quella scuola dell'intrattenimento, rischia di attraversare la soglia dell'irreale e del poco umano. Obbiettivamente, però, è esattamente quello che vuole il pubblico (che ha quasi riempito il Dutch Forum nonostante il pauroso costo dei biglietti).

Per quanto riguarda la produzione, c'è solo da dire che "Talking Chances" lascia sbalorditi. L'audio è potente ed incredibilmente nitido. L'impatto visivo delle luci e del video è stupefacente. L'uso particolarmente creativo degli schermi LED, che si muovono e cambiano forma continuamente, creando forme tridimensionali sopra il palco, è l'effetto più memorabile, senza parlare poi di musicisti e ballerini che spariscono nel nulla o che si spostano orizzontalmente... pur restando immobili. Il tutto con una regia capace di creare uno spettacolo coerente e straordinariamente intenso. Chapeau! ■

## [Scheda Tecnica]

### Personale

Tour manager	Denis Savage
Prod. manager	Rick Mooney
Show director	Jamie King
Lighting designer	Yves Aucoin
FoH engineer	Frankie Desjardins
Monitor engineer	Jean Charles Ethier
Head PA engineer	Mario St-Onge
Wireless engineer	Marc Theriault

### Materiale audio

#### Regia FoH

1	Studer Vista 5 SR
1	Yamaha O1V96
1	TC Electronic System 6000
1	TC Electronic Fireworx
2	XTA DP324
1	Junger B6
2	Eventide Eclipse
1	RME Bridge
1	Rosendahl Nanosyncs HD
1	Tascam CD-01U
1	Tascam DV-RA1000HD
1	APC SmartUPS 1500
2	Furman PL-8
1	Clearcom RM-704
1	Sony MDR-7506

#### PA

6	Meyer Sound Galileo
2	BSS London
2	RME ADI-8QS M
72	Meyer Sound MILO
72	Meyer Sound MICA
20	Meyer Sound M'elodie
56	Meyer Sound 700-HP

#### Analizzatore

1	Meyer Sound SIM 3
2	Meyer Sound SIM-3088
1	Meyer Sound SIM-3081
8	DPA 4007
3	ViewSonic Monitor

#### Regia Monitor / RF

1	Studer Vista 5 SR
4	TC Electronic System 6000
1	RME Bridge
3	RME HDSP MADI

2	BSS London BLU-80
1	Rosendahl Nanosyncs HD
1	Tascam CD-01U
1	Tascam DV-RA1000HD
1	APC SmartUPS 1500
2	Furman PL-8
1	Sony MDR-7506
24	Sony E500
3	Grace Design E902
24	Sennheiser EK3253
12	Sennheiser SR3056

#### Palco

6	Millenia Media HV-32
1	AKG 460+CK5
4	DPA 4060
3	Neumann KM184
5	Neumann KM150
6	Sennheiser e902
4	Sennheiser MKH40
4	Sennheiser MKH60
10	Sennheiser e835
10	Sennheiser e835s
3	Shure SM 57
4	Shure Beta98
12	Sennheiser SKM5200
12	Sennheiser SK5012
12	Sennheiser EM3532
9	JDI Passif
2	Avalon U5
10	Aviom A16R
2	APC SmartUPS 750 Liebert
2	Aphex 120A
2	BSS London BLU-80
1	Clearcom AC-10H
1	Clearcom RM-704
5	Furman PL-8
1	RME Bridge
4	RME ADI-8QS
1	Rosendahl Nanosyncs HD

1	Tascam CD-01U
1	Tascam DV-RA1000HD
1	APC SmartUPS 1500
2	Furman PL-8
1	Sony MDR-7506

### Materiale luci

#### Proiettori/LED panel/fumo

88	VL-3000 Spot
18	VL-3000 Wash
22	VL-3500 Wash
32	VL-2500 Spot
122	Ayrton Module AWW
48	Ayrton Arcaline 50 RGB
188	Ayrton Dream Panel Floor
24	Ayrton Dream Panel Wall 25x25
26	Martin Atomic + Atomic Color
8	Robert Juliat Cyrano 1015
8	MDG The One

#### Regia lighting

2	Ma Lighting GrandMa
1	Ma Lighting Replay Units
7	Ma Lighting NSP
4	Ma Lighting Node 2 Truss Mount
2	Doug Feelnor Matrix DMX Input Mod.
5	Doug Feelnor Matrix DMX Out Mod.
4	ELC Fiber Swicht Lx
4	ELC Cat 5 Swicht Lx
9	Wireless Solution Receiver
2	Wireless Solution Transmitter

#### Truss e Paranchi

18	CM Motor 2 T
30	CM Motor 1 T
15	Chain Master Vario-Lifts 1/4 T
16	Arco Fab Pre-Ring Truss
44	Arco Fab Chanel Truss 20x20
28	Arco Fab Truss 20x20

#### Schermi LED

1080	Element Labs Stealth V2.5 with Custom Header Bar
8	Coolux Media Server HD

#### Videoproiezione

9	Christie Digital 18K HD
4	Gerriets Screen DMX



**A&D T**

Analog & Digital Technology srl

54, via Solferino  
20052 Monza (MI)

Tel 039 21.69.21  
Fax 039 21.03.506

info@adtweb.it  
www.adtweb.it